radiocorriere TV
30 LUGLIO/5 AGOSTO 1978
ANNO LV · NUMERO 31
COPIA di SERVIZIO
LIRE 350
Ines Pellegrini
sul video
nello spettacolo
del sabato
sera (Rete 1)
CONCORSO
"UN LIBRO
PER L'ESTA
ECCO
I TITOLI
SELEZIONAT
Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE
(la scheda è a pag.2)
RAGAZZI! UN NUOVO ELENCO
di VINCITORI
UFO
ROBOT

Concorso
MILLE E UNA LUCE/RADIOCORRIERE TV

Voto per la squadra di ....

....

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata *vincitrice* in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome ....

Cognome ....

Via/Piazza ....

....

Città ....

.... CAP. ....

Incollare su cartolina postale e spedire a: RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella postale 400 - 10100 Torino.

IN COPERTINA: Ines Pellegrini, bella e giovane attrice lanciata da Pasolini, conduce *Mille e una luce*, insieme con Luciano De Crescenzo e Claudio Lippi. *(Foto di Donatella Rimoldi).*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 31
dal 30 luglio al 5 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 68

A pag. 26
Carrellata sulle audaci bagnanti di ieri

A pag. 34
Invito televisivo all'arte: s'inizia con Paul Gauguin

A pag. 18
Casanova vecchio e solo in uno sceneggiato TV

A pag. 40
Claudia Barry, fra i protagonisti dell'estate canora

IX|C al direttore

"vorrei

Il mio pasto per una «corrida»

Ascoltavo sempre molto volentieri la trasmissione « La corrida » quando era trasmessa alle ore 13,30 su Radiouno ma da quando viene trasmessa alle 10,12 non mi è più possibile ascoltarla. Vorrei che venisse magari replicata in un giorno qualsiasi della settimana ma alle ore 13,30. (Giovanni Cannone - Bari).

La Rete 1 e la terza età

Perché nei tre mesi estivi la televisione alla domenica pomeriggio non trasmette niente sulla Rete 1 fino alle 18,30? Paghiamo il canone per tutto l'anno e non per nove mesi. Vorrei che alla domenica le trasmissioni sulla Rete 1 cominciassero alle 16 e finissero all'ora di cena. La RAI dovrebbe ricordarsi delle persone anziane che sono costrette a rimanere in casa. Non è giusto che si diverta soltanto la gioventù. (Luisa Ranieri - Torino).

Una TV un po' più materna

Sono una contadina e lavoro nei campi dalla mattina alla sera. Quando mi siedo davanti al televisore per riposarmi, vedo soltanto cose brutte, film di assassini e di ladri di banca. Vorrei che la televisione facesse spettacoli migliori, buoni, spettacoli che insegnino ad amare la vita, non a uccidere. (Emilia Plazzi - San Pietro in Vincoli).

I titoli, per cortesia

Vorrei che i titoli delle sigle musicali spesso molto belle che aprono le trasmissioni sia della radio sia della televisione venissero resi noti. Quando si va a cercare il disco nei negozi non si sa come comportarsi. Si domanda: ha il disco della sigla della tale trasmissione? Se il commesso non la conosce non c'è modo di fare una ricerca. (Stefano Cirri - Prato).

Gli antenati «in diretta»

Ho l'impressione che la televisione snobbi un po' l'archeologia. Pochissime trasmissioni sono state effettuate sia dalla Rete 1 sia dalla Rete 2 su questa affascinante materia, e tutte generalmente in orari di poco ascolto. Si dice che l'archeologia è materia di élite: non è vero. Ci sono moltissimi appassionati che, non potendosi permettere il lusso di scavi e di visite gudate, sarebbero ben felici, grazie alla TV, di essere informati « in diretta » sui loro antenati. Io proporrei un ciclo di trasmissioni non sui greci o gli etruschi, gli unici argomenti che di tanto in tanto compaiono sul video, ma sui piceni, i veneti, i liguri, i lucani e tutte le altre popolazioni di cui l'Italia è ricca di testimonianze. (Giovanna Ferrero - Ancona).

non vorrei"

La pizza sbagliata

Non vorrei più vedere alla televisione morti che risuscitano. E' accaduto sabato 15 luglio, in uno dei telefilm di Zorro. E prego notare che non si trattava di un « miracolo ». Secondo me avevano trasmesso prima una puntata che invece doveva andare dopo. In tutto ci vuole ordine, anche alla TV, non bisogna confondere le pizze. (Simona Orsini - Milano).

Il «dolce stil» partenopeo

Non vorrei che la lodevole iniziativa di dedicare maggiore spazio al teatro napoletano si risolvesse, per male inteso colore locale, in rappresentazioni con linguaggio enfatico in cui nulla vi è del vero spirito e della cultura della « scuola napoletana ». Purtroppo tante volte si assiste a spettacoli televisivi in cui nulla vi è della corretta lingua napoletana. Dico « lingua » perché essa assurge a tale livello, sia per la ricchezza del vocabolario che per la propria grammatica e sintassi che le conferiscono forme espressive uniche per colorito, gentilezza e fantasia. (Salvatore de Angelis - Napoli).

Una volta e poi più!

Adesso basta con questa trasmissione *No, non è la BBC!* Si capisce che non è la BBC, mai la BBC avrebbe scocciato così a lungo i suoi ascoltatori. Non vorrei che questa trasmissione venisse eliminata ma per lo meno che andasse in onda una volta alla settimana, non quattro volte. (Abbonata TV n. 10.734.967 - Torino).

Il francese non è da tutti

Sono un ragazzo fresco di studi e seguo il « Radiocorriere TV » dalla riforma in poi. Prima di questo giornale non ne ho seguiti altri e quindi non posso esprimere giudizi o critiche, però sul n. 28 nell'articolo « In Francia va bontà d'oro » ho letto ben sei termini in francese. Mi sembrano proprio troppi e sono convinto che quelli che possono capirli sono pochi. Non vorrei leggere più parole in lingue straniere, senza a fianco la traduzione. (Gino Bartellini - Roma).

caro lettore

continua l'afa (tant'é vero che, per restare in argomento, abbiamo deciso di pubblicare una fresca rievocazione delle "belle al bagno" illustrata con cartoline d'epoca e commentata dall'umorista Gaio Fratini). Continua la bonaccia televisiva. Vanno forte i film di spie, Zorro, Tarzan, gli spaziali, Supergulp anche per adulti e le canzonette; per gli appassionati di musica classica che non abbiano altri impegni c'é il "concerto delle 13" pomeridiane, l'ora dello spuntino rapido e della pennichella. E' il periodo in cui, mentre la tv si riposa, i giornali riflettono su di essa. Noi avevamo pronto un servizio sui gradimenti, i gusti, le predilezioni, le fobie, le antipatie del pubblico nei confronti dei programmi quando una notizia ci ha persuasi a sospingere giù, di qualche settimana, la nostra inchiesta per dare la precedenza al fatto nuovo. Che é presto detto: alcune grandi case distributrici di film sono in difficoltà e annunciano la chiusura; di fronte al forte calo di spettatori, molti esercenti cinematografici sono indecisi se continuare a proiettare pellicole o cambiar mestiere; e altri, tanto peggio tanto meglio, alla ripresa autunnale aumenteranno il prezzo del biglietto. Perché queste difficoltà? Esiste, da tempo in Italia, la crisi del cinema e le sue cause sono imputate ai fattori più disparati. Al principio s'era persino accusata la RAI, colpevole (secondo gli accusatori) di mandare sul video troppi film. Poi si é giunti all'accordo secondo il quale la RAI s'impegna a non proiettare più di quattro film la settimana, due per ogni Rete. Questo per la tv pubblica. Ma le tv private? Ecco che la nostra inchiesta condotta da Giuseppe Bocconetti, tra i vari motivi della crisi rivela dati piuttosto impressionanti. Le tv private sono diventate gigantesche macinatrici di film. Città come Roma, come Milano, come Torino o Napoli o Palermo, mandano in onda, ogni sera, centinaia di pellicole: d'amore e di morte, polizieschi, drammoni, vecchissimi reperti di archeologia cinematografica. Film regolarmente affittati (per somme irrisorie, anche per 6-7 mila lire ad ogni "passaggio" sul video) oppure film risucchiati al mercato clandestino, che dicono fiorente. E allora, se la RAI rispetta i patti, perché le tv private non li rispettano? La risposta é che le private non hanno assunto alcun obbligo; che la loro, in attesa di una regolamentazione, é una vera e propria giungla dove non di rado succedono persino casi di pirateria (mentre una emittente trasmette un film, un'altra emittente della stessa città lo registra su nastro e lo manda poi in onda per conto proprio, o addirittura lo rivende dopo averlo ritrasmesso: e così via...). Tanto criticata e vilipesa prima ancora di aver visto la luce, la legge di normativa delle tv private sembra proprio necessaria. E urgente. L'augurio é che, alla ripresa parlamentare dopo le vacanze, i deputati si mettano subito al lavoro per esaminare e discutere il disegno di legge, modificarlo là dove é carente e approvarlo al più presto, nell'interesse di tutti. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

IX/C

LETTERE AL DIRETTORE

Bambini romani a Roma

« Caro direttore, sono una piccola lettrice del " Radiocorriere TV ". Nel numero 27 avete dato i nomi dei primi vincitori del concorso " Atlas Ufo Robot " ma nessun bambino di Roma ha vinto i 25 soggiorni nella capitale. Come mai? Anche noi bambini di Roma desidereremmo visitare il Centro nucleare del Cnen a Frascati e il Centro di Telecomunicazioni di Telespazio al Fucino e gli studi della RAI in via Teulada. Non mi fraintenda, non sono gelosa. Volevo soltanto dire che se ci sarà un altro concorso come questo, dovranno partecipare tutti » (Angela - Roma).

Tutti hanno partecipato anche a questo concorso, cara Angela, e i vincitori dei 25 soggiorni a Roma sono stati estratti presente un membro dell'intendenza di Finanza. Si dice che la fortuna è bendata, ed è vero: per puro caso nessun bambino di Roma è risultato tra i vincitori e, bisogna riconoscerlo, il caso che tanto spesso va a casaccio questa volta si è comportato bene, favorendo bambini che altrimenti Roma non l'avrebbero mai vista. Però anche al caso si può porre rimedio e a ottobre il *Radiocorriere TV* organizzerà, per i bambini romani, visite guidate a via Teulada, al Centro del Cnen e anche al Fucino. E' una promessa.

Erano i «frottolari»

« Caro direttore, le foto che illustrano il mio articolo apparso sul n. 26 del "Radiocorriere TV" intitolato " Ciao coppia " ritraevano i componenti della cooperativa " I frottolari del giocoteatro ". Nel testo pubblicato il nome della cooperativa è saltato e sono stati definiti " un gruppo di giovani animatori ". Sono giovani e animatori, ma è sempre meglio precisare » (Aldo Forbice).

Dal pigolio alla sirena

« Caro direttore, sono un milanese che, per ragioni di lavoro, è costretto a viaggiare molto. Ogni settimana passo due giorni a Roma, uno a Torino e altri due a Milano. Infastidito dai rumori purtroppo imperversanti della circolazione stradale, in tutte e tre le città sempre più caotica, ho però notato che Roma detiene il primato degli ululati di sirene delle autoambulanze e dei mezzi dei vigili del fuoco. Mi sono detto che Roma, probabilmente, detiene anche il primato degli incidenti stradali o di altre disgrazie, improvvisi malori, infarti, incendi; ma poi, controllando attentamente e per ben due mesi i quotidiani delle tre città, ho constatato che a Roma non capitano più incidenti che a Torino o a Milano, anche tenendo conto della proporzione numerica degli abitanti. Perché allora a Roma è tutto un continuo ululare? » (Giovanni Galvi - Milano).

I giornali non riferiscono che una minima percentuale degli incidenti che ogni giorno si verificano nei centri urbani. Quando la circolazione era minore, l'incidente stradale, anche quello non mortale, attirava l'attenzione del cronista e i quotidiani offrivano quindi un buon riferimento per calcolare le percentuali giornaliere. Oggi la notizia viene riportata soltanto se si sono avuti feriti gravi, morti, o se le persone coinvolte hanno una certa notorietà. E' probabile che a Roma, dove la circolazione è particolarmente difficoltosa, si verifichino più incidenti che a Milano o a Torino, anche se dalla cronaca non appare. Cinquant'anni fa, quando nacque il *Radiocorriere* non ancora TV, la situazione era invece capovolta. Scriveva un viaggiatore francese: « A Roma regna un'atmosfera di sicurezza e di ordine e si rimane sorpresi dalla coscienza che ognuno dimostra di ciò che deve fare. Un particolare: a Roma è proibito suonare il clacson: una contravvenzione di cinquecento lire piomberebbe immediatamente sull'autista che usasse questo strumento. Le segnalazioni si fanno con un fischio sottile che dà al turista l'illusione del pigolio di un uccello ».

Acuti e medaglie

« Signor direttore, leggo il "Radiocorriere TV" da prima che lei nascesse e, forte di questo privilegio, chiedo ospitalità sul suo giornale per dire qualche parola a quel sedicenne amante della lirica (vedi " Radiocorriere TV " n. 26). Caro ragazzo, la tua scelta musicale denota una sensibilità non comune. Sentire un'opera è un'emozione sublime. Perché non approvi il fa diesis (non " do di petto ", espressione brutta)? L'acuto sta al tenore come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia. Senza " fa diesis ", per Lauri-Volpi " sol diesis ", non ci sono tenori. C'è chi lo canta (Lauri-Volpi) e chi lo urla (tanti altri). Come " istruzione " Lauri-Volpi è una miniera di cultura in tutti i campi. Ha scritto nove libri tra cui " Voci parallele " da poco uscito in terza edizione e tradotto in tutte le lingue. Ti suggerisco di leggerlo al più presto, me ne sarai grato. Un affettuoso ciao » (Dina Enna Denaro - Torino).

Cara lettrice, la sua risposta al sedicenne che ci aveva scritto per spezzare una lancia in favore dei cantanti d'oggi esige una precisazione. A parte il fatto che non siamo d'accordo sulla similitudine secondo cui l'acuto starebbe al tenore « come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia » (suvvia, steccare non è come rimetterci la pelle!) lei è incorsa nell'errore di considerare un acuto il « fa diesis » che è invece una nota situata nella zona del « passaggio » dal registro medio al registro acuto (parlo della voce di tenore). Anche a proposito del « do di petto » lei fa una grossa confusione, ma qui bisognerebbe aprire un discorso troppo lungo. Detto questo, aggiungerò che siamo perfettamente d'accordo con lei sul valore di Giacomo Lauri-Volpi, il tenore del miracolo.

Le nove voci di Spazio X

Chi sono le nove voci che da lunedì 3 luglio fino a sabato 30 settembre conducono quotidianamente (tranne la domenica) la colonna sonora, *Spazio X*, che Radio 2 trasmette dalle 17,55 alle 23,30? Si tratta di otto ragazzi di età oscillante tra i 19 e i 28 anni e di un « nonno », ossia Massimo Catalano, che di anni ne ha 42 ed è un apprezzato musicista romano. I « ragazzini » invece si chiamano Susanna Napolitano, napoletana, studentessa di filosofia a Bari, 21 anni; Diego Cugia, romano, giornalista, 25 anni; Michele Maiorano, barese, studente d'architettura a Firenze, 26 anni; Laura Putti, romana, studentessa di giornalismo, 20 anni; Augusto Sciarra, romano, studente di giurisprudenza, 25 anni; Roberto Raspani Dandolo (figlio dell'attrice Giusy), romano, studente di armonia e composizione, 28 anni; Alessandro Blasetti, romano, programmatore radiofonico, 28 anni; « Bebo » Moroni, romano, studente liceale, 19 anni. Questi ragazzi si alternano quotidianamente in gruppi di tre ed affrontano il microfono due volte alla settimana.

Le consegne che a questi disc-jockey sono state impartite sono di alternare rigorosamente generi e tempi musicali; di parlare poco, e non sui brani programmati (per cui parlano sulla musica delle loro personali sigle) e di tenere sempre presente che trattandosi di una trasmissione « per tutti i gusti e per tutte le età » devono sempre ricordarsi che le canzoni sono nate prima dell'avvento dei Beatles. Dietro le quinte i nove conduttori di *Spazio X* sono pilotati da Stefano Micocci, 25 anni, laureato in filosofia, appassionato e competente di musica per eredità paterna. Finora i nove presentatori della fascia serale di Radio 2 hanno mostrato nelle scelte una sensibilità insolita per dei ragazzi nati con i Beatles ed infatti hanno rintracciato nella discoteca di Via Asiago e rilanciato brani che anche gli ascoltatori più attenti avevano ormai dimenticato. E la sensibilità di questi ragazzi è confermata dalle musiche scelte per caratterizzare e personalizzare i loro interventi: si passa da *Opus n. 1* di Tommy Dors (Susanna Napolitano) a *La dolce vita* di Nino Rota (Diego Cugia), da *Hikky Burr* di Quincy Jones (Massimo Catalano) a *Jessica* di Alman Brothers Band (Alessandro Blasetti).

Le nove voci di Spazio X: *Laura Putti, Diego Cugia, Susanna Napolitano e Michele Maiorano; (nella foto in alto) Massimo Catalano, Roberto Raspani Dandolo, Augusto Sciarra, Alessandro Blasetti e « Bebo » Moroni*

« Questo programma », osserva Vittorio Zivelli, responsabile della struttura di programmazione, « non vuole essere una clamorosa novità, ma rappresenta, tuttavia, il tentativo di contrapporre alle programmazioni delle radio private, battenti esclusivamente un certo genere di musica presentato con le imboniture più disparate e discutibili da parte di " personaggi improvvisati ", un tipo di programma che raccolga in maniera razionale tanti generi di musiche corrispondenti, in fondo, ai gusti di altrettante categorie di ascoltatori che oggi non riescono più, nella programmazione radiofonica generale, a reperire le musiche da essi preferite ».

L'armadio di Proietti

Proietti sta terminando, negli Studi di Napoli, la sua seconda regia, *L'armadio*, un originale che fa parte di una serie di quattro racconti dal suggestivo e misterioso titolo *Il filo e il labirinto*. Autori Crispo-Proietti.

L'armadio — di cui sono interpreti Ivana Monti, Pino Colizzi, Sandro Dori, Sarah Di Nepi, Marcello Mandò — è la storia di una donna che tenta di superare la propria crisi di identità creando un mondo fantastico, inteso non come mezzo di evasione e di isolamento, ma quale strumento per dare vita a un nuovo rapporto con la realtà e soprattutto ad una nuova se stessa, quasi partorendosi.

« Le mie storie », dice Proietti,

Biagio Proietti

« sono caratterizzate dalla circolarità e dall'ambiguità: quando la storia è finita ci si accorge di aver disegnato un cerchio e di averlo lasciato aperto ». Nella foto Biagio Proietti con la « Praga d'oro », premio del Festival televisivo di Praga alla sua « opera prima »: « *Storia senza parole* ».

Per ricordare Marchesi

La Rete 1 TV per ricordare Marcello Marchesi ha deciso di bandire un concorso per il testo di un programma di rivista e di varietà. Il concorso, indetto in collaborazione con il Salone dell'Umorismo di Bordighera, è aperto a tutti gli autori italiani. La scomparsa di Marcello Marchesi ha destato profonda emozione nell'ambiente dello spettacolo. Nato a Milano nel 1912, laureato in legge, Marchesi aveva esordito come umorista sulle pagine del « Bertoldo » e del « Marc'Aurelio » ed era diventato molto popolare con il programma televisivo « Il signore di mezza età ». Di Marchesi non si può dimenticare il contributo di idee e di slogan fornito per oltre quattromila « Caroselli ». Tra i suoi slogan: « Con quella bocca può dire quello che vuole », « Il signore sì che se ne intende », « Non è vero che tutto fa brodo ».

« La sberla » della « bella »

La più bella cantante dell'estate '78 sarà ospite fissa de *La sberla*, il varietà della Rete 1 in fase di realizzazione a Milano. Si tratta della svedese Madleen Kane, un'ex modella rivelatasi alla critica di mezza europa in occasione dell'ultimo Mercato discografico di Cannes. Ad incrementare la notorietà di Madleen Kane (il suo più recente 33 giri si intitola *Rough diamond*) sono stati alcuni pettegolezzi secondo i quali la voce della fotomodella svedese non era la sua ma « prestata » da un'altra cantante, nel frattempo però lei è diventata una star delle discoteche europee ed americane. *La sberla* è un programma, destinato al giovedì sera, condotto da una coppia di attori di cabaret Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni mentre la colonna musicale è curata da Paolo Zavallone conosciuto come « El pasador ».

pagina no

IX|C

V|A cronisti

Secondo noi

Difficile parlare della crisi della coppia in televisione: i più benevoli dicono che i panni sporchi bisognerebbe lavarli in famiglia. E forse Aldo Forbice è davvero un disfattista quando presenta un programma come Ciao coppia *con « lui » e « lei » che si scambiano insulti, rinfacci e lunghe convivenze senza parole. « Abbiamo preso casi esemplari, momenti esasperati di una realtà che non si può nascondere », obietta l'autore, ma le reazioni rimangono un esempio di quanto il problema resti « imbarazzante » per molti. Troppi. « La coppia è sacra e sana », hanno sostenuto i critici più conservatori, « la trasmissione di Forbice discrimina e nasconde questa realtà ». Poi la reazione silenziosa delle femministe che si occupano del problema. Imbarazzo? Forse. Anche diffidenza verso un programma che vede più « lei » che « lui » al centro delle critiche e delle accuse, realizzato e gestito da uomini. « La donna ne esce male », sostengono le femministe più impegnate, « l'uomo viene mostrato completamente indifeso, mentre in realtà è solo una tattica per difendere i suoi privilegi di sempre ». E non hanno torto: in fase di montaggio del programma è saltata tutta una parte dedicata al corpo di « lei » e al suo diritto all'amore fisico. E la gente comune, il telespettatore medio come ha reagito di fronte a* Ciao coppia*? « Ha parlato di provocazione », racconta Forbice, « ma poi, alla fine, ha chiesto: e allora? ». Già, e allora? Inutile chiedere ricette: ci hanno provato anche gli autori di* Settimo anno *e il risultato? Zero. In gradimento s'intende.*

La settimana televisiva di Gianni Minà

Che cosa butto via della settimana TV? L'ipnotizzatore Bentivoglio visto ad **AZZURRO, CICALE E VENTAGLI**, un programma con « giochini » alla « volemose bene ». Mi è venuta nostalgia di Corrado e di Pippo Baudo che a questi « maghi » ipnotizzatori e affini fanno fare la figura che meritano. Con tutti i trasformisti in circolazione e con l'accusa che noi della televisione siamo « l'oppio dei popoli », ci mancavano solo gli ipnotizzatori. Grazie, Piero Angela, che di questa categoria, parapsicologi compresi, hai fatto giustizia. **LA CADUTA DELLE AQUILE** mi ha tenuto lontano da **ALL'ARCA! ALL'ARCA!** il cui regista è un amico mio, Eros Macchi. Altrimenti come avrei fatto a dirgli che i dilettanti bisogna lasciarli a casa? Domanda ai programmisti: perché **JAZZ CONCERTO** lo mandate in onda nell'ora in cui la gente già dorme? Altra preghiera: c'è una serie di grandi cantanti brasiliani che viene trasmessa alle 22,50. Chico Buarque, Elis Regina, Maria Bethania forse meritano più spazio e orari diversi di tanti **FESTIVALBAR** e di **MILLE E UNA LUCE**. Oltretutto **GIOCHI SENZA FRONTIERE** potrebbe citare gli autori di quest'ultima trasmissione per plagio. Ma allora cosa mi è piaciuto? **GRANDANGOLO, RAG, SWING E...** e **VIDEOSERA**, tutte trasmissioni che uniscono lo spettacolo all'informazione. Il voto più alto va a Totò, anche se in replica, ma il merito è tutto suo, buonanima. Poi **COLOMBO**, che continua a ricordarci la nostra incapacità di fare telefilm. Forse perché ci parliamo addosso. E lo sport? Ne sono troppo coinvolto per poterlo giudicare. Resta però il più grande spettacolo del mondo, specie se lo confrontiamo alle idee che, in fatto di divertimento, ci vengono proposte dalla TV. Ma è estate, fa caldo, che stanchezza...

Pronto chi spara su...

MA E' UN VAMPIRO?: « ...C'era da pregustarsi un'ora di divertimento e invece è stata la classica coltellata nella schiena. Non si poteva sciupare uno spunto simile più malamente » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

BENNY HILL SHOW: « ...fa pensare alla tetra cocciutaggine di quegli amici di famiglia che, ritenendosi spiritosi, improvvisano casalinghe pantomime in cui non ride nessuno... » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: « ... persino il famigerato Giochi senza frontiere*, di cui abbiamo detto a suo tempo tutto il male possibile senza tuttavia colmarne l'abissale negatività, è sembrato, in tanta mediocrità, non più infame, soltanto osceno »* (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

MILLE E UNA LUCE: « Che dire di questo programma che è figliastro di Campanile sera*, nipote di* Giochi senza frontiere *e parente stretto di una sagra paesana? »* (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

ATTORE SOLISTA: « ...sembra volgere al peggio: speriamo che improvvisi colpi di scena possano salvarla dal precipizio » (**Paese Sera** - Cip.).

Il dopo di «Mille e una luce»

« De Crescenzo, perché hanno scelto proprio lei che non ha mai avuto molto a che fare con lo spettacolo televisivo? ».

« Meglio una faccia nuova del solito professionista. Il logorio di tanti personaggi famosi è uno dei problemi della crisi dello spettacolo leggero alla TV ».

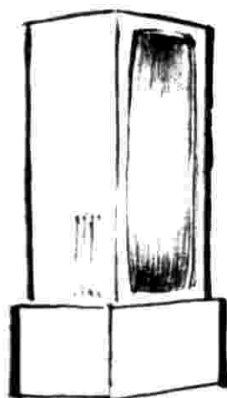
« Una crisi che lei pensa di risolvere in che modo? ».

« Mandando in onda per qualche mese soltanto telegiornali e trasmissioni culturali. Alla fine tutti saluterebbero il ritorno di un qualunque varietà come la trasmissione miracolo ».

IX|C

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRONTIERE	14,8
TUTTO TOTO'	14
LA CADUTA DELLE AQUILE	13
LE NUOVE AVVENTURE DI VIDOCQ	10,9
RAG, SWING E... LO SWING	5,5
ALL'ARCA! ALL'ARCA!	5,5
POLDARK	5
PADRI E FIGLI	4,9
AZZURRO, CICALE E VENTAGLI	3,4
CIAO COPPIA	3,1

Quando comperi un rubinetto, puoi comperare un rubinetto.

Oppure, un rubinetto con:

i dischi di ceramica

Invece delle vecchie guarnizioni in gomma, che fatalmente si logorano, Ceramix ha due "dischi" in ceramica speciale: talmente compatta, che solo il diamante la supera in robustezza.

Cosa vuol dire? Vuol dire **durata:** i dischi di Ceramix sono praticamente indistruttibili, non si consumano, non invecchiano. Vuol dire **tenuta:** i due dischi aderiscono tra loro cosí perfettamente che, quando il rubinetto è chiuso, non passa una goccia. Vuol dire **silenziosità:** Ceramix è classificato nella 1ª classe di silenziosità secondo la severa normativa tedesca.

la sicurezza: IDEAL STANDARD

Solo la piú grande azienda del mondo di componenti per il bagno poteva progettare un rubinetto come Ceramix, e produrlo con la stessa precisione e gli stessi controlli che applica ai suoi apparecchi igienico-sanitari.

la miscelazione a leva

Tutti i comandi sono riuniti in una sola leva. Si alza la leva, si apre l'acqua; si abbassa, si chiude; si sposta da destra a sinistra, e si ottiene tutta la scala della miscelazione, dal freddo al caldo. Cosí puoi scegliere con precisione quanta acqua vuoi, e a che temperatura.

il nome: CERAMIX®

L'estetica di Ceramix è il risultato di un attento lavoro di design. Questo che vedi è il Ceramix per lavabo. Ma Ideal Standard ti offre 10 diversi modelli di Ceramix, per lavabo, vasca-doccia, doccia, bidet, lavello.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

perché in casa mia, ci abito io.

Associati

XII/Q cinematografi - cineclub

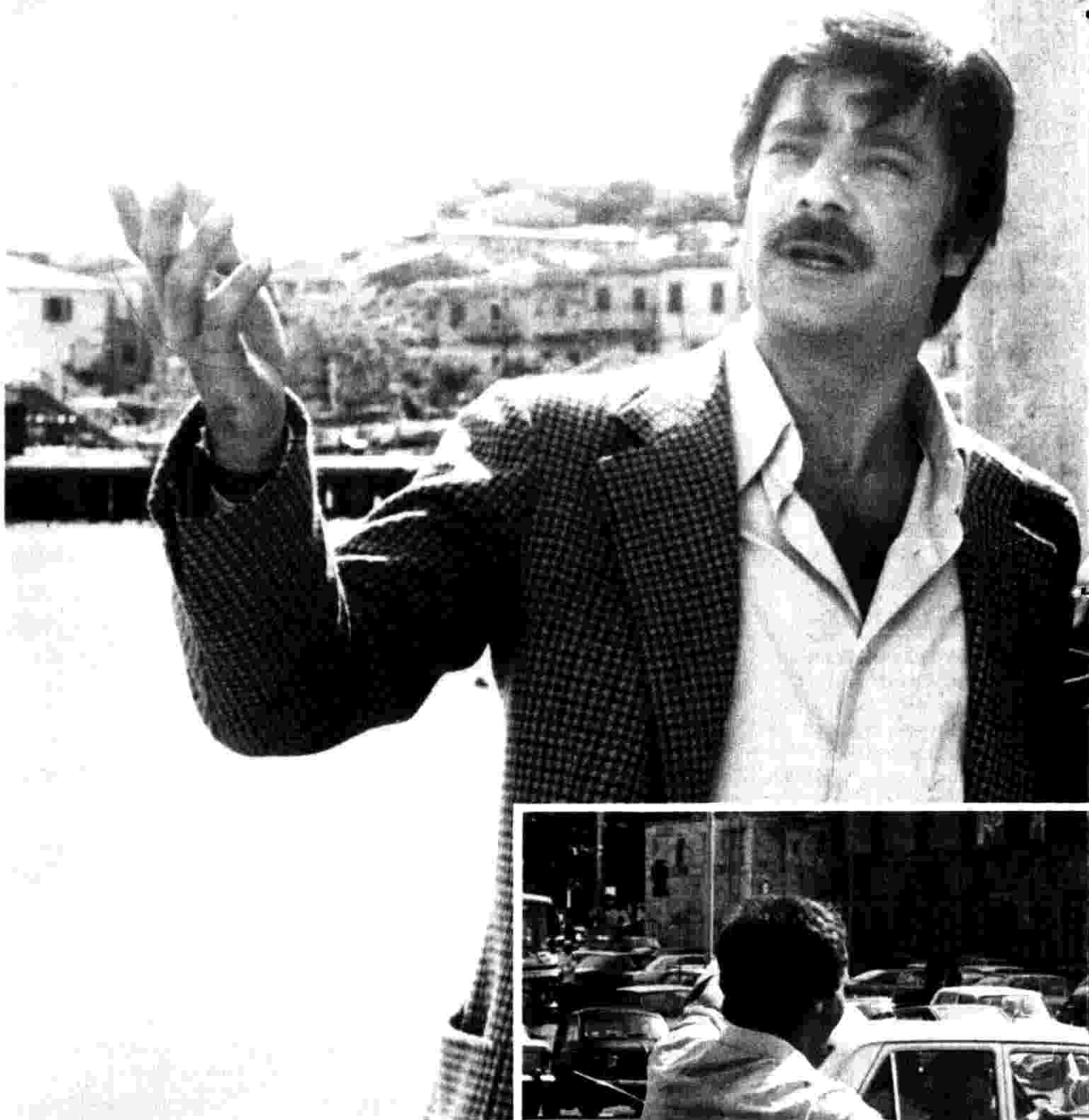
In soli due anni le sale cinematografiche hanno perso 150 milioni di spettatori. Le ragioni sono diverse, ma una coincidenza salta agli occhi: il colpo più duro s'è avuto con l'avvento delle TV private, macinatrici a tempo pieno di film

In certe città il video sforna ogni giorno da 18 a 80 film. Qualche volta si tratta di «prime visioni» riprodotte illegalmente. Intanto per superare la crisi alcuni locali hanno deciso di aumentare il prezzo del biglietto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

prezzo del biglietto del cinema

Chi ha rubato il pubblico al cinema?

inchiesta sul prezzo del biglietto del cinema

Roma, luglio

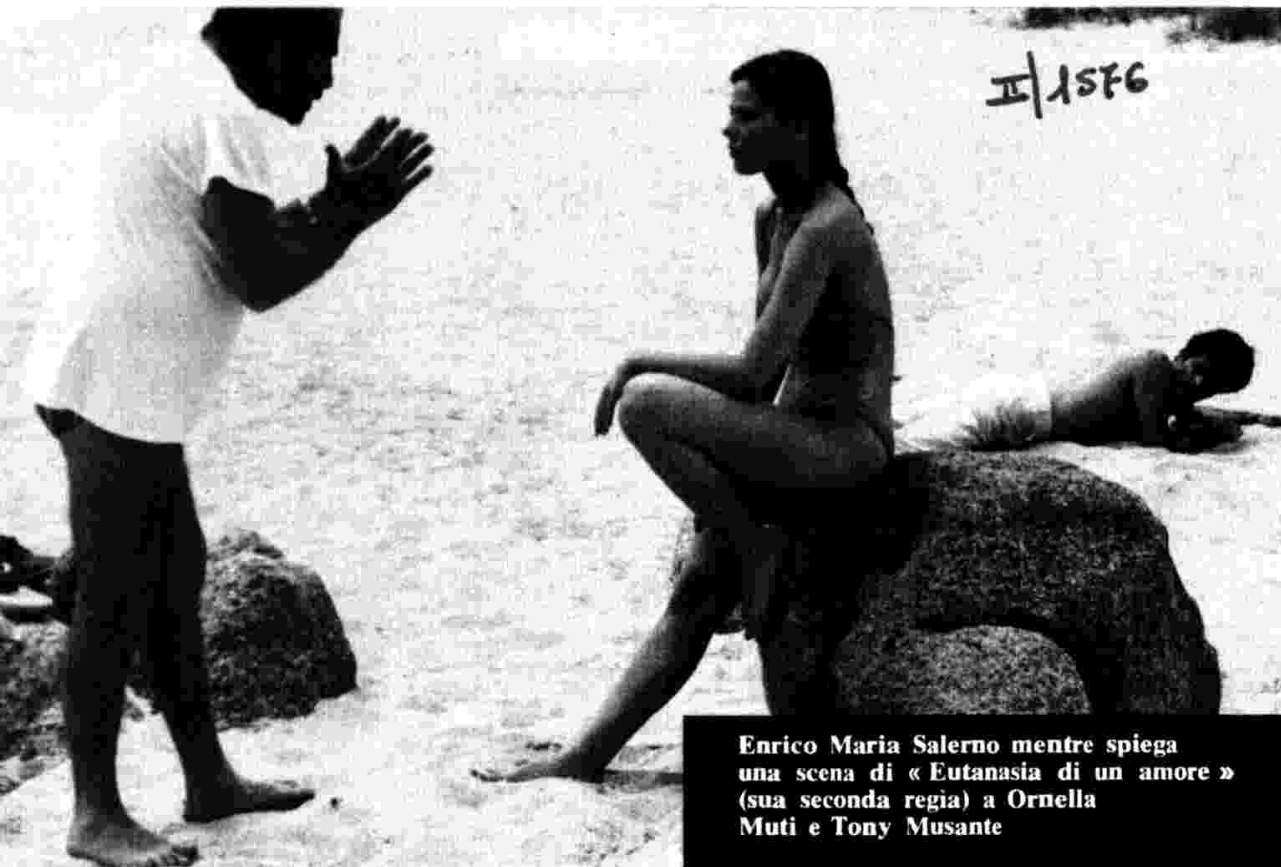
Al ritorno dalle vacanze troveremo una sgradita sorpresa: per vedere un film in prima visione dovremo pagare 3000 lire. Il rincaro, che era nell'aria, interessa per il momento non più di trenta, quaranta sale cinematografiche tra Milano, Roma, Torino, Napoli e poche altre città. « E sono poi le stesse », dice Enrico Di Mambro dell'AGIS (l'associazione che rappresenta la totalità degli esercenti di sale cinematografiche e di spettacolo), « che hanno mantenuto inalterati i prezzi da almeno due anni ». Due le ragioni dell'aumento, secondo gli esercenti: la lievitazione generalizzata dei costi, che ha reso antieconomica la gestione dei locali cosiddetti di « prestigio », e le forti pressioni del «noleg-

Alcuni protagonisti della prossima stagione cinematografica: Gian Maria Volontè (« Cristo si è fermato a Eboli »); a fianco, Giancarlo Giannini e Goldie Hawn (« Viaggio con Anita »); qui sotto, Ornella Muti e Ugo Tognazzi (« Primo amore »); a sinistra, Barbara Bouchet e Johnny Dorelli (« Come perdere una moglie e trovare un'amante »)

gio » (o della distribuzione, che è la stessa cosa).

Il « noleggio » interviene ormai in quasi tutte le produzioni cinematografiche, con denaro avuto dalle banche a un interesse che a volte raggiunge il 30 per cento. Il rapporto tra distribuzione ed esercenti è ragguagliato quasi dappertutto « a percentuale ». Sicché, quanto maggiori e nel più breve tempo possibile saranno gli incassi, tanto più ridotti saranno gli interessi passivi da pagare. Poiché è il noleggio che decide se dare e a chi dare i « buoni » film da programmare, è difficile non tener conto dei suoi interessi. Tanto più che alcune case di distribuzione sono in serie difficoltà. Almeno due, tra le più importanti, cesseranno l'attività con la prossima stagione. Ma c'è un'altra ragione, che riguarda l'industria cinematografica nel suo complesso. Forse non la causa principale ma certo fra le più importanti della grave crisi che attraversa il nostro cinema: ed è il calo pauroso degli spettatori nelle sale cinematografiche.

Nel 1975 erano 514 milioni: si sono ridotti a 454 milioni nel '76 e a 374 milioni nel '77. Centocinquanta milioni in meno, nel giro di due stagioni. Sono tanti. Le ragioni? Il pubblico s'è fatto più maturo, rifiuta le pellicole scadenti, volgari. Il pubblico degli anni « facili » del cinema italiano non esiste più: è cresciuto nel gusto, ha imparato a distinguere, a giudicare, pretende spettacoli di qualità. E questo è anche merito della televisione. Quando un film vale la gente va a vederlo. E proprio là dove il biglietto costa di più.

Esaminando più attentamente il grafico di questo calo improvviso una coincidenza salta subito agli occhi: il primo, duro colpo alle « presenze » cinematografiche si è avuto nel '76, anno in cui la Corte Costituzionale ha liberalizzato le televisioni private, « macinatrici » a tempo pieno di film d'ogni genere. Anche di quelli vietati nelle normali sale cinematografiche. Dove trovano le TV private tutti questi film? « Nessuno dei nostri associati », garantisce Gino De Dominicis dell'ANICA (l'associazione dei produttori cinematografici), « rifornisce il mercato delle TV private ». Almeno ufficialmente, si affretta a precisare. Il mercato italiano, unico al mondo sotto questo profilo, sarebbe alimentato da chi negli anni passati ha fatto incetta di vecchie pellicole prove-

Enrico Maria Salerno mentre spiega una scena di « Eutanasia di un amore » (sua seconda regia) a Ornella Muti e Tony Musante

Chi ha rubato il pubblico al cinema?

nienti da fallimenti, fondi di magazzino. C'è poi il mercato dei film rubati, anch'esso floridissimo, e quello della « pirateria cinematografica ».

« Il film si vede al cinema », dice uno dei tanti slogan che accompagnano la campagna dell'AGIS intesa a recuperare alle sale cinematografiche il pubblico perduto. Ma i risultati sin qui non sono stati molto incoraggianti.

In quasi tutte le grandi città esistono oggi TV private che trasmettono film ininterrottamente, « no stop », ventiquattr'ore su ventiquattro. La gente non esce quasi più per andare a cinema, come un tempo.

« Non si può abbandonare un settore tanto delicato », dice Gino De Dominicis, « una regolamentazione legislativa s'impone e subito ». Altrimenti di qui a dieci anni non esisterà più un'industria italiana del cinema. E si domanda: « Non è scorretto privilegiare le TV private rispetto alla RAI, che tra l'altro offre considerevoli contropartite (iniziative promozionali, eccetera) per avere il diritto di mandare in onda non più di quattro film a settimana, due per ciascuna delle due reti? ».

« Più che al costo dei biglietti nelle prime visioni », insiste Di Mambro, « io guarderei a quello delle sale che proiettano i film in seconda visione o, come si dice, "in proseguimento" ». E' qui, a suo parere, che nasce la crisi. Qui si sono verificati continui aumenti di prezzo, con il risultato di avvicinare queste sale a quelle di « prestigio », che però in cambio offrono un ben diverso comfort. Di fatto, lo scarto di prezzo tra le due fasce si è notevolmente assottigliato: poche centinaia di lire. Non c'è ragione perché il pubblico non si orienti verso le prime visioni, dove sa di trovare un prodotto « nuovo » e di qualità. Di qui la chiusura o la minaccia di chiusura di molti cinematografi. Di qui la proposta di alcune ditte di noleggio di portare il costo del biglietto nelle prime visioni addirittura a 4000 lire: per favorire una maggiore diversificazione, anche attraverso una programmazione contemporanea, « a tappeto », di uno stesso film in più locali della stessa città, e per lo stesso periodo di tempo. Ma è un progetto ancora allo stato di ipotesi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

C'È ANCHE CHI TRASMETTE UNDICI PELLICOLE IN UN SOLO GIORNO

Quanti film proiettano ogni giorno le TV private? Il calcolo è difficile anche perché non si conosce con esattezza neppure il numero delle emittenti. Gli esercenti cinematografici parlano di almeno mille in grado di programmare film (e dunque, nell'ipotesi che ciascuna trasmettesse un solo film quotidiano, saremmo a mille film al giorno). Le cifre ufficiali indicano invece in poco più di duecento il numero delle TV private. Prendiamo cinque città campione: Roma, Milano, Torino, Napoli e Palermo, dove i « canali » televisivi sono più affollati, e scegliamo un giorno qualsiasi: il 18 luglio.

A ROMA: su 31 emittenti sono in programma 84 film, di cui 11 offerti da una sola TV, la « TVR-Voxon ».

A MILANO: 6 canali in funzione, 18 film. « Milano TV » da sola ne trasmette 4; « Telemilano », 3.

Nelle 5 emittenti prescelte, a NAPOLI, sono previsti 14 film. Il solo « Canale 21 » ne trasmette 4.

PALERMO: 11 emittenti, 16 film. « Telesekura » in tre ore e quarantacinque minuti di trasmissione ha in programma 3 film.

A TORINO: 8 TV private e 24 film, di cui 6 offerti da « Teleuropa » fra le 10 del mattino e le 22 di sera.

ARRESTATE QUEL FILM: È FUORILEGGE!

Si calcola che il mercato mondiale dei film « illegali » superi la cifra annuale di 500 milioni di dollari: oltre 400 miliardi di lire. Riprodurre un film rubato (o « registrato ») su pellicola o su nastro magnetico con la moderna tecnologia è diventato un giuoco. Non tutti i film di « rapina » però sono destinati alle televisioni private (in nessun altro Paese al mondo numerose come da noi). Centinaia di migliaia di film clandestini vanno ad alimentare mercati cinematografici remotissimi, in Paesi sperduti del mondo, dove è impossibile qualsiasi controllo.

Da noi un « buon » film, anche di produzione recente, si può affittare a 8-10 mila lire al giorno. Su pellicola 35 mm. (il formato che utilizzano le sale cinematografiche) costa invece dalle 60 alle 150 mila lire al mese. Anche trasmettendolo una sola volta al giorno, la spesa che una TV privata dovrebbe affrontare per ogni « passaggio », a copertura di un'ora e mezzo di programma, si aggirerebbe dalle 5 mila alle 8 mila lire. Un costo infinitamente inferiore a una qualsiasi tavola rotonda.

Esiste una vera e propria industria della « riproduzione » clandestina. Questo spiega perché, nello stesso giorno e nella stessa città, si può vedere lo stesso film programmato a turno da più emittenti private. A Roma accade spesso. A Palermo, l'anno scorso, una TV locale ha mandato in onda il film « Lo squalo » mentre era ancora in programmazione in uno dei cinema della città. Attualmente sono pendenti dinanzi alla magistratura centinaia di azioni giudiziarie per atti di pirateria cinematografica. E' dei giorni scorsi la notizia della denunzia alla magistratura di « Telesekura », sempre di Palermo, che ha abusivamente irradiato « Ecco » noi per esempio », film interpretato da Renato Pozzetto e Adriano Celentano, appena all'inizio dello sfruttamento e che non ha ancora coperto i costi di produzione. A Napoli tre persone sono state arrestate ed altrettante denunziate per avere riprodotto film originali rubati nei magazzini della Euro International (una ditta di noleggio in gravi difficoltà). I film sarebbero stati passati poi a una agenzia di distribuzione « familiare » che li ha « riversati » su « passo ridotto » e in « cassette ». Nel corso di una irruzione dei carabinieri, nel « laboratorio » sono stati trovati oltre 400 film originali e circa 200 a passo ridotto.

Pare che il mercato illegale del film, nemmeno a dirlo, sia nelle mani della mafia internazionale. Dei modi e delle iniziative da prendere per debellarlo si è occupata l'Interpol in un convegno tenuto nell'autunno del '77 ad Helsinki, al quale ha partecipato anche l'Italia. Ma risultati finora se ne sono visti pochi.

Dagli specialisti Giordani alle mamme.

Un seggiolone per la pappa, per il relax, per il sonno.

Siamo abituati a pensare al seggiolone del bambino solo per il momento della pappa. Certo, la funzione del seggiolone è innanzitutto quella di far sedere a tavola il piccolo in modo adatto alle sue esigenze. Ma perchè non utilizzarlo un po' di più?

Partendo da questo interrogativo, gli esperti Giordani hanno progettato Joki, un seggiolone che è anche poltroncina per dormire, per passare il tempo, per giocare.

Un seggiolone polifunzionale.

Joki è un seggiolone tutto particolare: ha il sedile anatomico e imbottito ed è stato rigorosamente studiato per tenere il bambino sempre in posizione corretta.

In particolare, lo schienale, grazie a precisi accorgimenti, tiene la schiena del piccolo sempre naturalmente diritta. Il seggiolino di Joki non è bloccato al telaio, ma è reclinabile e consente tre diverse posizioni: seduto, relax, sonno. Basta far scattare l'apposita levetta e il seggiolino assume l'inclinazione desiderata. Non solo, abbassando lo schienale si alza la pedana in modo da tenere in rapporto perfetto tra loro testa e piedi del bambino.

Nella posizione "seduto", quella della pappa, il piccolo è ben sostenuto in ogni parte e soprattutto ha la schiena in posizione corretta, il che gli consente una facile digestione. Anche le gambe e le braccia sono ben appoggiate, a tutto vantaggio della circolazione, e infine il tavolino di Joki è stato studiato in modo da lasciare il bambino libero nei movimenti pur garantendogli uno stabile piano di appoggio.

Joki per il momento della pappa.

Joki si alza e si abbassa.

Joki è anche regolabile verticalmente e si abbassa fino a terra. Si può tenerlo all'altezza del tavolo da pranzo o abbassarlo al tavolino del soggiorno, quando il piccolo fa merenda con noi. Oppure si abbassa fino a terra quando si vuole trasformare Joki in una confortevole poltroncina dove lasciare il bambino con i suoi giochi.

Questo seggiolone è stato realizzato con un sapiente abbinamento di materiale plastico e metallo resistentissimo che conferisce a Joki una totale stabilità e nello stesso tempo una funzionale leggerezza. Joki inoltre, si sposta facilmente grazie alle rotelle di cui è dotato e la sua linea riflette il gusto di un elegante e moderno design.

Joki è il risultato dell'esperienza Giordani, la più grande firma nel settore della prima infanzia che, accanto a Joki, offre alle mamme una linea completa di carrozzine, tra cui le famose tre usi (sacca, carrozzina e passeggino insieme), di passeggini, tra cui Vai e Ok baby, che si chiudono con un semplice gesto e tengono la schiena del bambino sempre in posizione corretta e, per i primi passi del bambino, il girello Drin, un brevetto Giordani.

Tutti prodotti per la prima infanzia che hanno in comune la qualità di una struttura studiata in ogni particolare da un'équipe di esperti, per l'armonia della crescita del bambino nei primi anni di vita.

Joki, per i suoi passatempi.

Joki, per il suo relax.

Quinta puntata di "Mille e una luce" il gioco-spettacolo del sabato sera

Città di Castello - Bas caccia al vo

V/B

Da una parte una squadra di giovani scelta «senza farsi troppi problemi», dall'altra una squadra «inventata durante una festa tra amici»: sembra quasi che vincere non interessi a nessuno...

...poi si scopre che una squadra si sta preparando «con criteri addirittura scientifici», l'altra ha deciso di mobilitare gli alpini di tutt'Italia, e intanto sta riempiendo di manifesti la città e i paesi vicini

di GIORGIO ALBANI

Roma, luglio

La sfida è questa volta tra Città di Castello, Umbria, e Bassano del Grappa, Veneto. Dice Vasco Ricciardi dell'Azienda di soggiorno di Città di Castello: « Ci stiamo allenando, certo. Ma senza agitarci troppo. Tra l'altro molta gente è partita per le vacanze e metter su una formazione valida non è facile ». Il tono è quello di chi pensa, anche se non può dirlo: succeda quel che succeda, tanto è un gioco. « Altro che " succeda quel che succeda, sono tutti in ferie, ci stiamo allenando ma senza agitarci ". Sappiamo che hanno fatto selezioni su selezioni e che sono decisi a vincere ». A parlare è Pierluigi Tumiati, uno degli organizzatori della squadra di Bassano. E continua: « Vada a Città di Castello e domandi in giro: quelli non hanno lasciato nulla al caso. La loro è una preparazione addirittura scientifica ».

Il particolare delle selezioni è vero. Se ne sono accupati Elio Vagnoni, Gilberto Nardi e Vincenzo Nicolini. Le gare, aperte al pubblico, si sono svolte in uno dei ritrovi più noti del centro: « E' stata », raccontano, « una bella festa tra amici con molti giri di ballo e qualche partita a carte ». E la formazione? « Siamo soddisfatti. Manderemo a Napoli una squadra in gamba.... e a Bassano del Grappa che cosa fanno? ».

A Bassano si allenano ma senza agitarsi troppo: proprio come a Città di Castello. « Noi », dice uno dei selezionatori, « abbiamo preferito puntare sui giovani. Avevamo delle indicazioni e non abbiamo avuto problemi per la squadra ». Perché i giovani? « Perché fanno simpatia, e la simpatia è molto importante in una trasmissione come *Mille e una luce* ». In più i bassanesi hanno pronta una mossa a sorpresa che dovrebbe rivelarsi efficacissima. Ce lo

sano:
to

confessa il capitano non giocatore Bonaldi. vicepresidente dell'Azienda di soggiorno: « La nostra città ha amici in tutt'Italia: gli alpini. Abbiamo deciso di rivolgerci a loro perché ci diano una mano con le lampadine al momento del voto. Con gli alpini la vittoria è sicura ».

Poi c'è il pubblico in sala che, specialmente quando entra in funzione la cellula fotoelettrica, ha un ruolo determinante. Da Bassano del Grappa partiranno al seguito della squadra una cinquantina di tifosi. « Il regolamento del gioco televisivo », dice ancora Bonaldi, « consente di portare a Napoli fino a cento persone. Ma per noi la

Ines Pellegrini vista da Donatella Rimoldi e, in alto, una panoramica del pubblico che affolla l'Auditorium di Napoli durante « Mille e una luce ». Appaiono nella foto il « padrone di casa » De Crescenzo e due delle quattro vallette

IL NUMERO MILLE LE PORTA FORTUNA

Gli italiani hanno scoperto la sua bellezza aggressiva qualche anno fa nel film di Pasolini « Il fiore delle Mille e una notte », e il nome è diventato subito popolare. Ines Pellegrini, un nome in parte inventato. Quello vero, Macía, il regista non riusciva proprio a ricordarlo. Il padre è un torinese emigrato all'Asmara, e all'Asmara Ines ha vissuto, e studiato, prima di arrivare in Italia, appena diciottenne. Dell'esperienza di « Mille e una luce » è soddisfatta: « Al principio avevo paura della "diretta". Come si accendevano le luci delle telecamere pensavo: adesso sbaglio. Invece sbaglio durante le prove e in trasmissione fila via tutto liscio ».

VI | Venezia Euganea

V/B

Caccia al voto

spesa è eccessiva. La partecipazione a Mille e una luce ha un notevole valore promozionale e in questo senso le città e le aziende di soggiorno sono disposte a qualche sacrificio finanziario, ma senza fare pazzie. Noi di Bassano abbiamo deciso di non superare i quattro milioni ». Un'altra iniziativa presa dalla città veneta è stata quella di affiggere nelle strade, e anche nei paesi vicini, una serie di manifesti. « Che cosa c'è scritto? Semplice: di accendere le luci al momento giusto ». E che vinca il migliore.

GIORGIO ALBANI

Il famoso ponte coperto di Bassano del Grappa costruito su disegno del Palladio e, a fianco, Città di Castello. Al centro è il Duomo con il caratteristico campanile a forma cilindrica. Nell'altra foto a destra i Sadici Piangenti che intervengono in tutte le puntate del gioco televisivo

Ferro battuto porcellana... e alpini

Vista dall'alto Bassano del Grappa è una distesa di tetti rossastri, rotta dal verdeblù del fiume Brenta e da qualche campanile qua e là. La torre di Ezzelino, al centro, è il cuore della città, piena di ricordi, che nascono dal Medioevo (ed anche prima) ed arrivano fino all'ultima guerra.

L'origine è quasi certamente romana. Come centro abitato se ne hanno notizie dal 10 d.C. Venne governata dagli Ezzelini (metà del sec. XII), dagli Scaligeri, dai Carraresi di Padova, e, successivamente, dai Visconti che la tennero fino ai primi del 1400. Divenne poi fedele a Venezia con la quale rimase fino alle soglie dell'800. Fece parte dell'Austria e, dopo il 1813, del Regno Italico per ritornare ancora dell'Austria dal 1815 al 1866 quando fu definitivamente annessa, al termine della terza guerra d'Indipendenza, all'Italia. Fin qui la storia più remota. I ricordi ancora vivi sono quelli dei conflitti mondiali. Il Ponte, simbolo della città (gli alpini, la canzone) e poi, durante la seconda guerra, l'eccidio dei partigiani impiccati dai nazifascisti agli alberi del viale.

Trentamila abitanti, 129 metri sul mare, Bassano è celebre anche per l'artigianato: un fiore all'occhiello presente in qualsiasi angolo della città, da Palazzo Bonaguro al Ponte fino ad arrivare a via Ferracina. Le ceramiche, i lavori in ferro battuto, le lanterne, i lumi sono diventati famosi nel mondo. Un'arte che la gente di qui si tramanda da più di quattro secoli.

Storia ed arte s'intrecciano continuamente in questa città piena di colori tenui e tiepidi. L'esempio più evidente lo si ha tra le splendide raccolte delle tele dapontiane del Museo Civico, tra i legni del Remondini, tra le ceramiche (con esemplari di maioliche, terraglie e porcellane) e autori importanti della pittura italiana come Guariento, Giambono, i Vivarini, Jacopo da Ponte, Tiepolo, Mengs, Longhi, Bisson fino a giungere alla scultura di Canova e Marinali. ●

Una città con tre cuori

Umbra, ma parente stretta della Toscana e della Romagna, Città di Castello (22 mila abitanti, 288 metri sul livello del mare), racchiude in sé i caratteri di queste tre terre. Gentilezza, spirito ed amore per la battuta oltre ad una certa cadenza romagnola sono, infatti, proprie dei suoi abitanti. L'essere così poco umbra è, in fondo, il prezzo che deve pagare per la sua posizione geografica: più vicino ad Arezzo che a Perugia, posta su una verdeggiante vallata e non come la maggior parte delle città di questa regione arroccata su qualche picco roccioso. Città di Castello si porta dentro contemporaneamente più anime.

Fu costruita sulla sponda sinistra del Tevere, là dove il fiume esce dalla conca della Val Tiberina, dall'antico popolo degli umbri; la data di nascita rimane tuttora incerta. Federata di Roma con il nome di

Tibernum Tiberinum, superate alterne vicende tra Impero e Chiesa e dopo esser diventata Comune, giurò definitivamente fedeltà ai Papi. Nel 1860 con l'ingresso delle truppe regie diventa infine piemontese ed italiana.

Industrie tipografiche, alimentari, meccaniche ed artigianali (ceramiche in particolare) sono le maggiori risorse dell'economia locale. Molti anche i turisti, attirati dalle importanti opere d'arte raccolte nelle chiese e nella Pinacoteca. Affreschi di Luca Signorelli, Raffaello e Pinturicchio si possono ammirare nel Duomo e nel Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Un consiglio a chi arriva per la prima volta a Città di Castello: per scoprire questo centro non bisogna avere fretta. Girovagando nelle sue strade, parlando con un artigiano mentre si sorseggia insieme un bicchiere di vino, ammirando i lavori di ceramiche, ecco rivelarsi poco a poco la sua bellezza ed il suo spirito. Una città da gustare con calma, senza fretta. Come tutte le cose belle.

I VOSTRI VOTI PER ARRIVARE ALLA FINALE

I lettori del « Radiocorriere TV » possono contribuire in maniera decisiva alla qualificazione di una delle squadre partecipanti a « Mille e una luce » con il tagliando che pubblichiamo a pagina 2.

Com'è noto al termine della prima fase, risulteranno vincitrici dieci squadre, ma di queste solo quattro potranno accedere alla fase finale: quelle che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Ed è qui che intervengono i voti dei lettori del « Radiocorriere TV ». Per evitare che le squadre che hanno partecipato alle prime puntate risultino avvantaggiate rispetto alle altre, un « handicap » appositamente calcolato permetterà di porre tutte le squadre sullo stesso piano. I voti dei lettori saranno assommati a quelli raccolti in sala e le prime quattro parteciperanno alla fase finale.

Ogni settimana tra tutti i votanti al concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV » saranno estratti dodici vincitori: ai primi due toccheranno in premio due viaggi (e relativo soggiorno), per un valore di un milione e mezzo ciascuno. Gli altri vinceranno invece un registratore portatile. Le schede dovranno pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla puntata, incollate su cartolina postale indirizzata alla RAI-Radiotelevisione italiana, Casella postale 400, 10100 Torino. I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della trasmissione « Mille e una luce » e pubblicati sul « Radiocorriere TV ».

La scheda del concorso a pagina 2

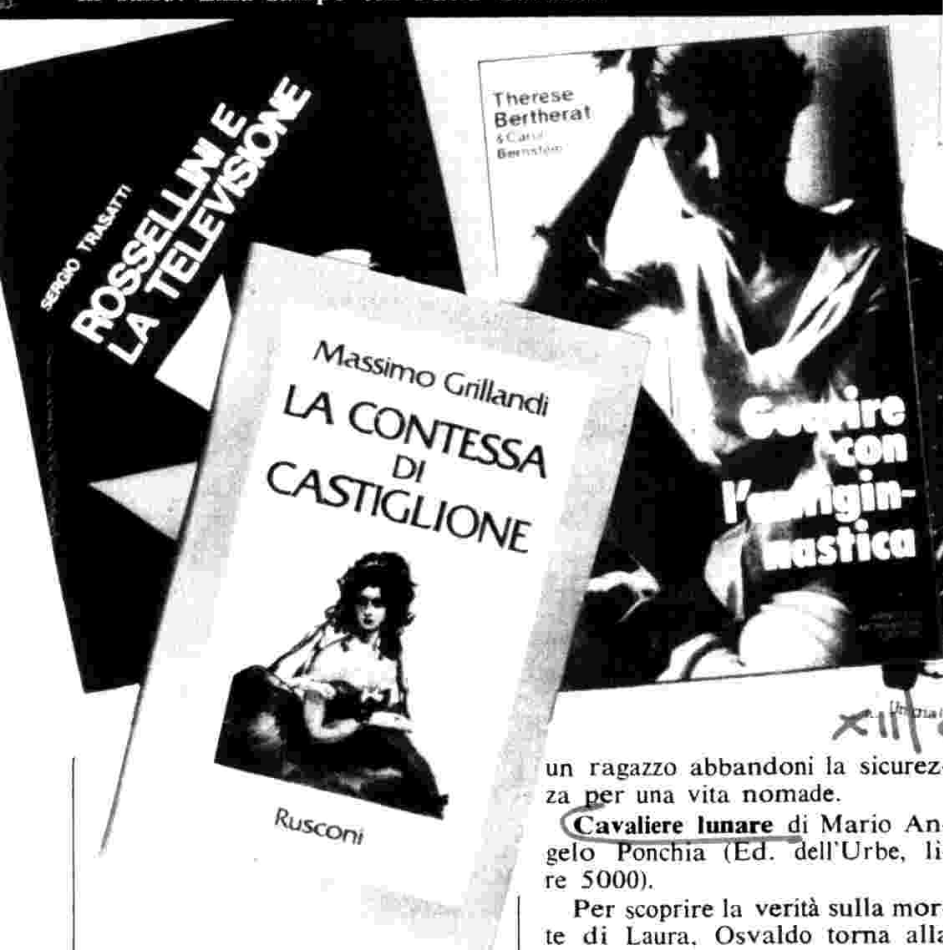
Gli undici libri della nostra estate

La giuria femminile del Premio, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo, ha scelto i titoli finalisti. Tocca ora all'altra giuria, quella dei lettori del «Radiocorriere TV», indicare l'autore preferito. A settembre la premiazione

Roma, luglio

Si è conclusa, con la proclamazione dei finalisti, la prima fase dei lavori del Premio « Un libro per l'estate », organizzato dalla VIP in collaborazione con il *Radiocorriere TV*. Il Premio, che negli anni passati ha coronato libri famosi, come *Graziella* di Ercole Patti e *Vestivamo alla marinara* di Susanna Agnelli, prevede quest'anno una giuria femminile e una giuria popolare. La giuria femminile, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo (le attrici Enrica Bonaccorti, Luisella Boni, Paola Gassman, Monica Guerritore, Antonella Lualdi, Ivana Monti e Liana Orfei; le scrittrici Diana Crispo, Renée Reggiani e Mimì Zorzi; la regista Fernanda Turvani; le presentatrici Paola Perissi e Rosanna Vaudetti; le giornaliste Lina Agostini, Teresa Buongiorno, Bianca Maria Piccinino, Enza Sampò e Federica Taddei), si è riunita il 17 luglio nella sede del *Radiocorriere TV* ed ha proceduto alla selezione dei libri in concorso. La redazione del nostro giornale ha inoltre inserito nella rosa dei titoli prescelti il volume *TG segreto* di Dante Alimenti, ritenendolo « un libro che mette il pubblico dei non addetti ai lavori in condizione di rendersi conto di come nasce un telegiornale ». Su questi undici volumi si pronuncerà ora la giuria popolare composta da cento lettori del *Radiocorriere TV*. La proclamazione del vincitore è prevista per la prima metà di settembre. Il regolamento prevede l'assegnazione di due premi: un milione di lire al primo classificato, cinquecentomila lire al secondo.

Gli undici titoli finalisti di « Un libro per l'estate » che vi presentiamo sono già in libreria, alcuni si sono classificati in altri premi, tutti sono in vetrina nelle località di villeggiatura. Si inseriscono nel più vasto panorama di letture per le vacanze proposte agli italiani da grandi e piccoli editori.

La giuria di « Un libro per l'estate » al lavoro. Sopra: Enrica Bonaccorti ed Enza Sampò; a sinistra: Fernanda Turvani, Antonella Lualdi, Ivana Monti, Rosanna Vaudetti; in basso: Enza Sampò con Paola Gassman

FRA QUESTI IL VINCITORE

Un agguato, una sera, al mare di Paolo Levi (Rizzoli. L. 4500).

Paolo Levi, autore di teatro, di commedie radiofoniche e di originali televisivi, ambienta questo romanzo in una località balneare sul litorale romano. Telefonate minatorie senza senso, una morte misteriosa, e l'amore di un anziano avvocato milanese per una ragazza che potrebbe essere sua figlia.

Il biondo di Paolo Mosca (Rizzoli, L. 5000).

Dalla collina al mare il biondo percorre quattro chilometri in cerca di se stesso, incontra molte persone, tipi umani diversi: è una cartina di tornasole per riconoscere chi, anche tra i lettori, è capace di interessarsi al perché un ragazzo abbandoni la sicurezza per una vita nomade.

Cavaliere lunare di Mario Angelo Ponchia (Ed. dell'Urbe, lire 5000).

Per scoprire la verità sulla morte di Laura, Osvaldo torna alla vicentina Valle dell'Agnello. Tra passato e presente la storia italiana degli ultimi trent'anni ripercorsa da un angolo paesano, intricata di sentimenti e passioni.

Il dono di uccidere di Bari Wood (Sperling & Kupfer, lire 5500).

Pubblicato in Germania, in Gran Bretagna, in Olanda, negli Stati Uniti, in Svezia, in Turchia, il romanzo indaga sulle radici della violenza e dell'aggressività, attraverso la storia di Jennifer, dottoressa all'apparenza schiva e tranquilla.

La contessa di Castiglione di Massimo Grillandi (Rusconi, lire 11.000).

Romanziere oltre che storico, Massimo Grillandi racconta le vicende della più bella donna dell'Ottocento, che seppe contemperare le arti diplomatiche col gioco mondano. Inaudite eleganze, sperperi folli, le corti d'Europa e una donna che si cimenta nella politica e sa creare in vita la leggenda di se medesima.

Kuore, una molotov per De Amicis di Leo Chiosso (AMZ, L. 3000).

Leo Chiosso da buon torinese ripropone in edizione riveduta, corretta e opportunamente indurita da un K iniziale il rifacimento della più nota fatica di un altro torinese, il De Amicis.

Guarire con l'antiginnastica, ovvero le ragioni del corpo di Thérèse Bertherat & Carol Bernstein (Mondadori, L. 4500).

Una celebre fisioterapista racconta esperienze personali e professionali e propone facilissimi esercizi per riconciliarci con il nostro corpo e liberarci dalle « corazze » dell'educazione.

I me' di Davide Lajolo (Vallecchi, L. 4500).

Davide Lajolo raccoglie in questo volume i « racconti del parentado », ma « i me' » (cioè « i miei ») non sono solamente la madre, la famiglia, bensì anche la gente contadina e la terra, le piante, gli animali che popolano il Monferrato e le Langhe.

Rossellini e la TV di Sergio Trasatti (La Rassegna editrice, L. 5000).

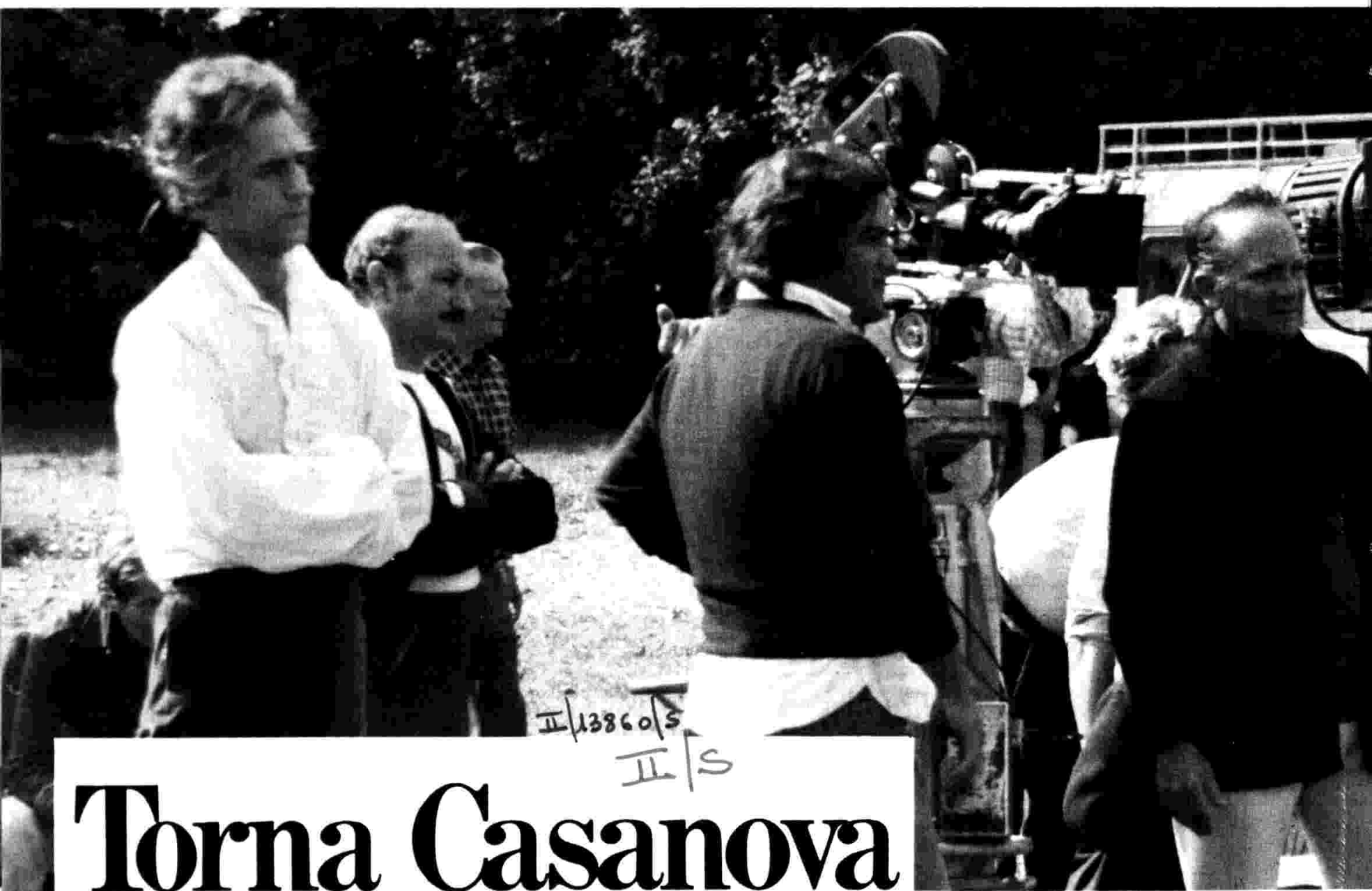
Sergio Trasatti, critico cinematografico e televisivo, ripercorre l'avventura televisiva di Roberto Rossellini: dieci anni spesi per tentare un discorso nuovo attraverso la TV senza rinunciare al grande patrimonio di cultura e di esperienza accumulate al servizio del grande schermo.

TG segreto di Dante Alimenti (SEI, L. 4000).

Dante Alimenti, redattore capo del *TG 1*, mette alla portata di tutti i segreti del mestiere, rivela ai non addetti ai lavori cosa succede dietro le quinte del telegiornale, chiarisce i termini tecnici ed offre una panoramica sul funzionamento delle principali reti televisive del mondo.

Vivono fra noi di Romano Battaglia (Rizzoli, L. 4000).

Romano Battaglia, giornalista del *TG 2*, raccoglie una serie di interviste a personaggi inconsueti: il predicatore ecologico, il burattinaio che parla con l'al di là, bizzarri inventori o curiosi personaggi che difficilmente si affacciano alla ribalta della cronaca.

II/13860/S
II/S

Torna Casanova ma le donne non l'amano piú

di Festa Campanile

Festa Campanile ci parla del film che ha tratto dal romanzo di Schnitzler. Il grande seduttore è un uomo vecchio, con il viso — e il cuore — segnati da rughe profonde. Ma non sa rinunciare alla solita conquista...

di NICOLA RIENZI

Roma, luglio

Giacomo Girolamo Casanova di Seingalt, dottore utriusque juris, Cavaliere dello Speron d'oro, Protonotario apostolico extra urbem, membro dell'Accademia degli Arcadi sotto il nome del pastore Eupolemo Pantaxeno, membro dell'Accademia degli Infecondi, membro della Hessen-Homburgische-Patriotische und Literarische Gesellschaft, è ormai un uomo finito. E' vecchio, almeno d'aspetto: il volto è segnato da rughe profonde, è sbiadita l'iride degli occhi... Attende di tornare a Venezia, dopo venticinque anni di esilio, sperduto in una misera locanda mantovana.

Qui comincia il film di Pasquale Festa Campanile (sceneggiato da Piero Chiara) *Il ritorno di Casanova*. La pellicola — prodotta dalla RAI — rappresenterà ufficialmente l'Italia, ai primi di settembre, al Festival di San Sebastiano. Tratto dal romanzo di Arthur Schnitzler, il film affronta con grande impegno i temi dell'esistenza umana: « Dalle gioie della giovinezza, vissuta attraverso fugaci lampi di nostalgia », mi dice Pasquale Festa Campanile, « all'atroce consapevolezza della vecchiaia che incalza, al presentimento della morte ».

Il ritorno di Casanova non è una nuova edizione della straordinaria, incredibile vita del settecentesco seduttore. E' piuttosto l'analisi della vendetta impietosa del tempo sull'uomo affascinante, idolatrato (senza distinzione) da tutte le donne che ha incontrato, che ha vissuto una vita dissipata ma felice nelle Corti di tutta Europa. Finalmente, una giovane e avvenente fanciulla non si arrende al fascino di Giacomo Casanova. E' il momento della verità che getta — forse al di là delle intenzioni dell'autore — un velo di dubbio anche sulla sincerità completa di chi scrisse quelle celebri Memorie alle quali diede il titolo *Histoire de ma vie* (« Storia della mia vita ») almeno per quanto riguarda la lunga serie (piuttosto monotona) di conquiste muliebri.

Schnitzler riprende la storia là dove l'ha interrotta Fellini che a sua volta proseguiva il discorso di Comencini. Fellini è giunto alla soglia del fallimento. Schnitzler narra di questo fallimento — tanto fisico quanto morale — in un romanzo « teso, lucido e crudele, modernissimo anche laddove i fatti e gli intrighi sono, per loro natura, legati a un'altra epoca ». E racconta, nelle due giornate in cui si svolge la vicenda, l'intero arco e l'intero senso della vita.

Pasquale Festa Campanile, 51 anni, lucano, giornalista, scrittore e sceneggiatore di successo (oltre, ovviamente, che regista) parla del « suo » Casanova durante una pausa della lavorazione di un film « di pura evasione », sembra giustificarsi, « di puro divertimento », da un soggetto originale di Luigi Malerba.

Il « vecchio » Casanova all'epoca dei fatti narrati dal film ha solo varcato la soglia dei cinquant'anni! Vivrà ancora a lungo, visto che morirà ventitré anni dopo in un paesino boemo, Duchov, nel castello del

Marcolina, percepisce nell'atteggiamento della giovanissima ragazza una lontana ombra di disprezzo. Questo rifiuto della fanciulla acuisce il suo desiderio. « E' proprio adesso », spiega Pasquale Festa Campanile, « che il Casanova di Schnitzler comincia a rivelarsi. Lo splendore di una volta e il fascino che esercitava sul gentil sesso sono ormai armi spuntate; sente che dovrà percorrere altre strade. Si getta così in un complicato e grottesco intrigo, nell'assurda speranza di riacquistare la giovinezza (come se giovinezza e vecchiaia fossero una favola inventata dagli uomini) attraverso un'ultima, impossibile, avventura amorosa. Con un atroce inganno Casanova riesce a possedere la ragazza, ma poi questo stesso inganno gli apparirà nella sua vera luce: il segno ultimo della sua degradazione, della sua autodistruzione. Casanova si accorge che Marcolina ha un amante: il tenente Lorenzi. Lo tiene d'occhio e un giorno si presenta l'occasione che pone il giovane ufficiale nelle mani del veneziano. L'amante di Marcolina perde 4000 ducati al gioco.

Casanova parla al tenente Lorenzi (un dialogo che non è altro che una scena di seduzione), gli ricorda che è rovinato e che solo lui può salvarlo. Gli darà la somma necessaria a una condizione: nella notte, lui, Casanova, si sostituirà a Lorenzi ed entrerà nella stanza di Marcolina.

Casanova ama Marcolina nell'illusione di ritrovare la sua giovinezza e — dopo l'amore — addormentatosi, sogna Venezia. « Si

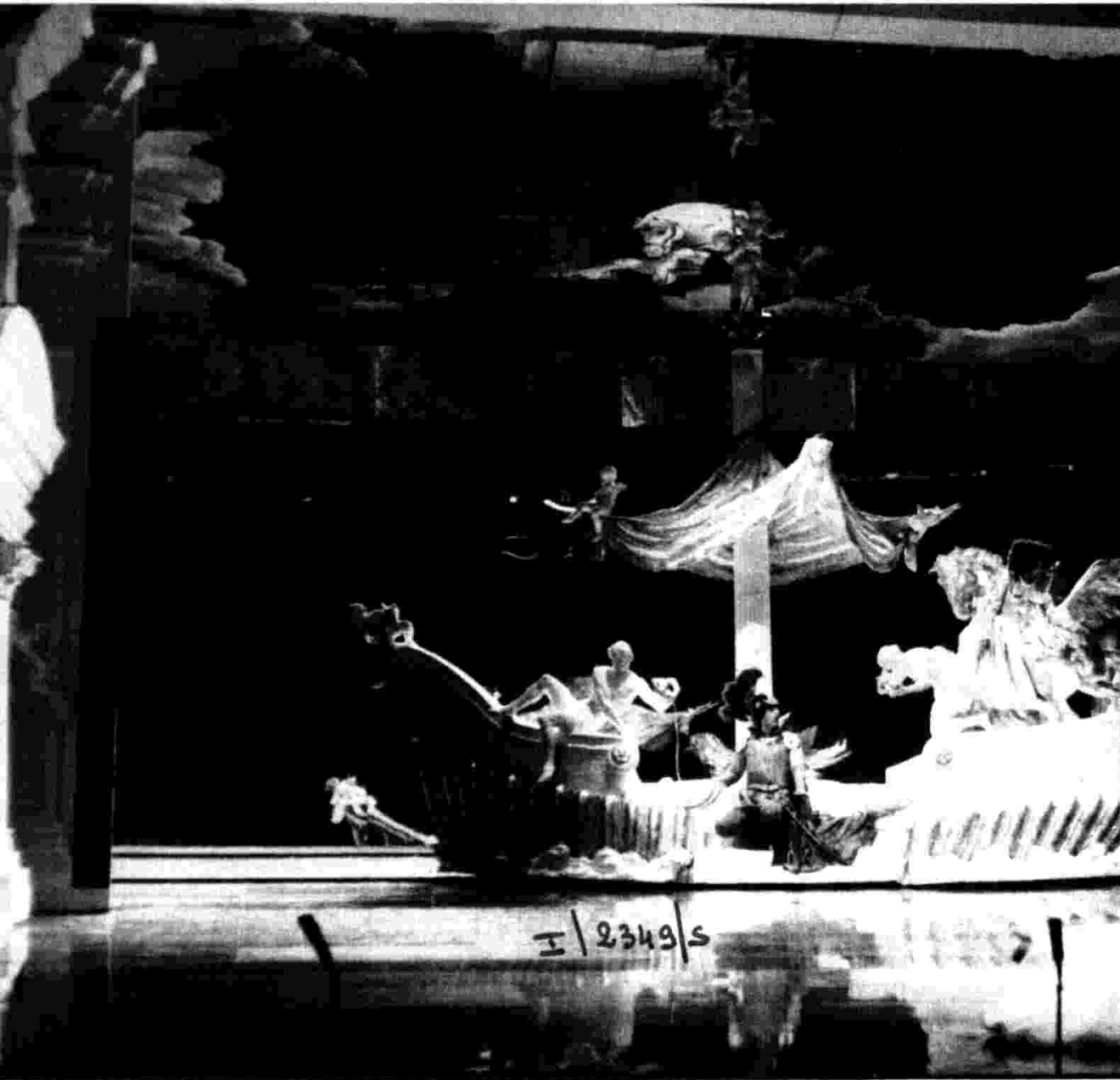
Una scena del film « Il ritorno di Casanova ». Nella foto grande in alto, un momento della lavorazione: si riconoscono il protagonista Giulio Bosetti, primo a sinistra, e il regista Pasquale Festa Campanile, in primo piano

Conte di Waldstein. La sua non è una vecchiaia reale: è uno smarrimento nella consapevolezza di essere alla soglia del decadimento. Anche se letterato e uomo di mondo, Casanova faceva gravitare la sua esistenza sulle soddisfazioni sessuali. Ne è prova il fatto che nulla di intellettuale o di sentimentale lo aiuta il giorno in cui avverte un gelo nello sguardo dell'avvenente vede a passeggio con la ragazza nei vicoli, sulle gondole, nelle calli, in Piazza San Marco. Sarà l'urlo di raccapriccio di Marcolina a svegliarlo. Negli occhi disgustati della ragazza legge poi una parola che per lui è una sentenza: vecchio! Lorenzi è fuori in attesa e, preso da un tardivo ritorno di dignità, sfida Casanova a duello ».

Scrive Piero Chiara: « Lo scontro ha luogo sotto il muro della villa, mentre spunta il sole. Il vecchio avventuriero, ancora caldo dell'ultima e più miserabile delle sue imprese amorose, spera che un colpo di spada chiuda i suoi giorni, salvandolo dalla miseria e dalle oscure trame che lo attendono. Ma la sua sorte, e la sua botta segreta che sfodera più per abitudine che per proposito, gli stendono ai piedi il corpo esanime del giovane cavaliere ».

« In questo momento », dice ancora Festa Campanile, « in Casanova è nettissima, lucida e precisa la sensazione di avere in quel duello ucciso "il proprio doppio", cioè se stesso. Si allontanerà così verso Venezia come un fantasma, un'ombra sopravvissuta al proprio mito. L'impossibilità di ogni ritorno, l'irripetibilità di ogni cosa segneranno attraverso la più cocente delle umiliazioni anche il ritorno in patria, per dare alla disfatta di Casanova un significato definitivo. La sua struggente nostalgia per Venezia, il bisogno di tornare nell'amata città riceveranno, infatti una deludente, amarissima risposta. Gli concederanno la grazia. Gli perdoneranno la dissolutezza, la litigiosità, le truffe, la libertà di pensiero: ma potrà tornare a Venezia solo in cambio di infami servigi ».

Pasquale Festa Campanile si interrompe: « Mi pare che sul film abbiamo detto tutto », dice. « E sulla partecipazione al Festival di San Sebastiano? », chiedo. Il regista non risponde. Poi, quasi parlando tra sé, mormora: « Come regista non ho mai vinto un premio... ». Festa Campanile è alla sua prima esperienza televisiva. Ma tutto sta ad incominciare. E' già in preparazione un secondo film prodotto dalla Radiotelevisione italiana. Dal romanzo di Federigo Tozzi *Con gli occhi chiusi*, Vasco Pratolini ha preparato la sceneggiatura. Molti registi hanno assunto atteggiamenti critici verso la televisione. Cosa ne pensa Festa Campanile? « Io amo il cinema », risponde, « e nel cinema ho fatto il mio mestiere di scrittore e di regista occupandomi fra una cosa e l'altra di più di settanta film. E all'improvviso, un giorno mi sono imbattuto nel sistema radio-televisivo trovandomi a mio agio come non mai. Non so cosa sia migliore tra le strutture dello spettacolo, se un sistema di "monopolio" o di industria privata. O forse lo so; o forse penso in realtà che l'uno e l'altro sono il peggiore o il migliore in rapporto all'uso che se ne fa ».

« Lasciando da parte questo argomento », prosegue il regista, « volevo semplicemente dire che non mi sono mai trovato, durante l'ideazione e la realizzazione di questo *Casanova*, in un rapporto di dipendenza, cioè non sono mai stato vittima di quelle idee preconcette riguardanti i bisogni del pubblico che purtroppo — e lo dico con rammarico — informano ancora oggi gli imprenditori cinematografici italiani. Io sono capitato in uno spazio in cui l'autore è libero di esprimersi fuori da ogni compromesso. Per me è stato confortante, quasi un motivo di felicità, avere la possibilità di lavorare a modo mio attorno ad un testo e scegliere gli attori che volevo ». ●

Un momento dell'« Orlando »: regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Qui sotto il mezzosoprano Marilyn Horne

Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

di RODOLFO CELLETTI

A trecento anni dalla nascita del Prete Rosso si scopre un aspetto quasi nascosto della produzione vivaldiana: i melodrammi. Sono oltre cinquanta: uno, l'«Orlando furioso», è stato dato al Filarmonico di Verona, direttore Scimone e protagonista la Horne

Verona, luglio

A trecento anni dalla nascita, Antonio Vivaldi più che mai agita le acque. Dal suo soglio radioso di autore di concerti e di sonate, ha chiesto al 1978, appunto anno tricentenario, anche la beatificazione dell'operista, sottoponendo a perizia critica prima l'incisione in disco, quindi la rappresentazione, al Teatro Filarmonico di Verona, dell'*Orlando furioso*. A questa rappresentazione, che sarà diffusa in Mondovisione, io personalmente ho assistito con una riserva mentale quasi da avvocato del diavolo: proclamiamolo soltanto venerabile, il Prete Rosso, visto che dei cinquanta melodrammi e passa che ha scritto sì e no si conoscono la *Fida ninfa*, l'*Olimpiade* e, adesso, l'*Orlando*. Il resto a quando la Piccola Scala avrà rappresentato il *Tito Manlio* e non si sa ancora quale teatro il *Farnace*.

Questo parere da attendista non mi impedisce di scuotere sonagliere in onore dell'esecuzione del Filarmonico. Se non ci ha detto tutto sul Vivaldi operista, certo ci ha mostrato i tratti più tipici d'un melodramma del primo Settecento. Tanto per fare

Una caricatura di Brahms, un grande « classico » dell'800. A destra, un campione della musica d'oggi: Stockhausen

COM'È VECCHIA LA NUOVA MUSICA

« La Settimana internazionale di musica contemporanea che si è svolta a Napoli (12-18 giugno) e che la terza rete radiofonica ha trasmesso integralmente, ha suscitato un vespaio. Le lettere di protesta sono piovute a nugolo in redazione. Incominciamo col pubblicarne una, che fa riferimento alla nota da me scritta (e non firmata) apparsa sul " Radiocorriere TV " n. 24, a pagina 95; ma siamo sicuri che la polemica non si chiuderà qui e che per lo meno Mario Bortolotto, l'artefice dell'iniziativa di " Nuova musica e oltre ", vorrà dire la sua. Non dimentichiamo che il discorso sulla musica di oggi è arroventato, perché è collegato alla generale crisi dei linguaggi, alle angosce esistenziali degli uomini di questo secolo. Per parte mia dovrei giustificare il paragone azzardato tra il pubblico d'oggi che non ama gli " avveniristi " e il pubblico di ieri che non capiva (e perciò non approvava) l'opera di Beethoven. L'esempio " limite ", nel momento in cui scrivevo, mi è sembrato lecito: ora le rimostranze dei lettori mi fanno venire il dubbio di avere esagerato » (Laura Padellaro).

★ ★ ★

« Anzitutto, non trovo giusto che si sia dato a tale manifestazione il nome di Festival della musica contemporanea, in quanto un nome del genere dovrebbe indicare una manifestazione in cui fosse presentato un panorama completo della attuale musica seria, in tutte le sue molteplici diversificazioni, e con la presenza delle personalità musicali più insigni. Al contrario, i musicisti presentati al Festival appartengono tutti ad un unico filone, o " corrente " (già nota come " avanguardia ", nome che però sembra oggi non gradito), cioè a quell'indirizzo artistico-ideologico la cui produzione consiste in un tipo, diciamo, di suoni, che ben poco hanno a che vedere con la musica, così come sempre è stata intesa dall'uomo e nel senso che ancora oggi viene in generale attribuito a questa parola.

Per quanto riguarda il sottotitolo " Nuova musica ed oltre ", esso sembrerebbe più appropriato, in quanto i critici " impegnati " e gli stessi appartenenti alla corrente in questione sono soliti designare da qualche tempo la corrente stessa come " Nuova musica ". Devo tuttavia far notare che, a parte le riserve sulla parola " musica " per questo genere di realizzazioni sonore, come poco sopra osservato, non si vede poi cosa ci sia di nuovo in una rumoristica che da oltre 25 anni ripete stancamente se stessa.

All'ignoto estensore dell'articolo sul " Radiocorriere TV " vorrei far presente che condivido il suo invito ad ascoltare ogni sera il Festival, perché solo dall'ascolto ci si può rendere conto come il gran fiume di parole contorte e difficili che si scrivono e dicono intorno alla " Nuova musica " nasconda una ben povera entità sonora. Ma quale ascoltatore può aver resistito, non dico per l'intero Festival, ma anche solo per una serata, a quei rumori sgradevoli e noiosi? Rumori che per fortuna non esauriscono affatto la musica contemporanea. Nella stessa settimana in cui è stato trasmesso il Festival si sono ad esempio potute ascoltare (però sulla Filodiffusione!) due voci autentiche della musica di oggi, Bruno Bettinelli e Mario Zafred, in una delle pochissime trasmissioni in cui i musicisti " non allineati " sono ancora, seppur faticosamente, presenti (" Il concerto del '900 italiano ").

Ma all'articolista vorrei fare un'osservazione assai più sostanziale, e cioè che non mi sembra il caso, per difendere la causa di codesti " musicisti ", di ricorrere all'argomento dei veri o presunti scandali suscitati da opere d'arte del passato, riprendendo la ben nota argomentazione dei critici d'arte, che, per convincere il pubblico delle qualità artistiche di tanti moderni autori di brutture, gli ricordano continuamente che gli impressionisti furono derisi da molti, quando per la prima volta esposero i loro quadri. Argomentazione che ha ben poca sostanza, dal momento che già alla seconda mostra le cose andarono ben diversamente, e in pochi anni gli impressionisti non solo furono apprezzati anche dal pubblico non " specialistico " ma divennero addirittura più famosi, imitati e venduti dei grandi del passato.

Per quanto riguarda la " Nuova musica " essa ha ormai, come ho detto, più di 25 anni, ma non di insuccessi di pubblico e di critica. Per quello che riguarda la critica, al contrario, essa è generalmente favorevole, spesso in modo entusiastico (sulla stampa del nuovo conformismo culturale). Per quanto riguarda il pubblico, esso diserta le sale quando si propongono le opere di questo tipo; si ha cioè il fenomeno (che è il peggiore per l'arte) della totale indifferenza delle masse (e questo è uno dei bei risultati che si sono ottenuti), in contrasto con gli applausi, scontati sì da apparire a comando, di ristretti gruppi. Ed il drammatico è che proprio coloro che si fanno paladini di tale genere d'arte si proclamino " di sinistra " e intendano " porsi a guida delle masse nel loro cammino ": non avendo capito che la musica, la vera musica, quella che affanna e che consola, non è il prodotto della società borghese, ma della più profonda interiorità dell'uomo che con essa esprime le sue più alte emozioni intellettuali, in una misura in cui a nessun altra manifestazione umana è consentito; la musica è uno di quei grandi valori della civiltà umana che si sono voluti distruggere, con i tragici risultati che sono davanti a noi.

Credo dunque che non sarebbe inopportuna un'autocritica da parte di coloro che, in buona fede, avevano creduto in ciò che la storia ha rivelato del tutto negativo; ma in ogni caso, e soprattutto oggi che tanto si predica il pluralismo, la RAI e le sale da concerto si aprano imparzialmente a tutta la musica contemporanea: così che anche l'uomo d'oggi, nella sua tormentata esistenza, possa sentire nell'artista l'amico, il compagno, il fratello che ne esprime le emozioni e i sentimenti, e non un essere di un altro pianeta » (Luciano Simoni - Bologna).

un esempio. Nell'*Orlando furioso*, che è del 1727, Vivaldi riversò diverse pagine di un'opera da lui scritta nel 1714 sullo stesso argomento (l'*Orlando finto pazzo*). Per di più, nell'esecuzione che abbiamo udito a Verona, la sinfonia e l'aria « Fonti di pianto » provengono da altri lavori vivaldiani. Dunque, si tratta d'una di quelle opere « centone » o « pastiche » tanto esecrate dall'estetica tardo-romantica. Ma questa esecrazione vale oggi quanto una cartuccia bagnata, giacché lo spirito del melodramma settecentesco prevedeva esplicitamente il trasferimento di certe arie da una partitura all'altra e, di conseguenza, assicurava al trapianto la dovuta coerenza stilistica. Come appunto questo *Orlando* del Filarmonico ha dimostrato, sbugiardando storiografi mutriosi e bacchettoni.

Sempre l'estetica bacchettona asserì che

il nostro melodramma del Settecento era un'« opera-concerto », ossia un tipo di spettacolo teso a mettere in vetrina soltanto il virtuosismo degli esecutori, attraverso un succedersi di arie pretestuosamente collegate l'una all'altra da banali recitativi. Ora, l'*Orlando* di Vivaldi è un esemplare perfetto, assoluto di « opera-concerto »; e proprio per questo è piaciuto. Lascia al recitativo (tolte le scene di pazzia del protagonista in cui i recitativi hanno notevole varietà e duttilità) uno sbrigativo e contorto racconto dei fatti e al pezzo chiuso — questo è il punto — affida non già un'esibizione vocale e circense, ma l'espressione dei sentimenti che di volta in volta gli avvenimenti suscitano nei personaggi. Naturalmente in questa espressione predomina lo spirito dell'epoca. Che non è latore di contrasti drammatici e di passioni violente, ma di emozioni volubili e cangianti, di liri-

Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

smi estatici, di abbandoni teneri e languidi. Sotto questo profilo l'*Orlando* è un'opera splendidamente datata, con arie che suggestivamente si rifanno al clima fiabesco e alla « poetica della meraviglia » dell'era barocca. Ora delineano con arditi e veementi vocalizzi la mitica baldanza del protagonista, ora descrivono nientemeno che una tempesta, ora tracciano su una candida pagina idilliaca i dorati ghirigori d'un flauto solista, ora s'effondono nella pateticità di quei « lamenti » che da Monteverdi a Cavalli e a Stradella già l'opera italiana aveva reso gloriosi. Ma insieme alla fastosa fantasia barocca percepiamo, nell'*Orlando*, il soffio lieve ed insinuante dell'Arcadia — vedere alcune deliziose arie di Alcina, di Angelica, di Medoro — e anche questo è un imperioso richiamo al particolare periodo in cui l'opera fu composta. Certamente qua e là s'avvertono momenti grigi e, in particolare, qualcosa di troppo inerte e semplicistico, nell'impianto, che credo dipenda dalla quasi totale assenza di brani d'insieme e corali. Ma resta fermo che, come esempio di melodramma degli anni « 1720 », questo *Orlando* è davvero significativo.

L'ha reso tale anche un'esecuzione che è forse la migliore che io abbia mai ascoltato in tema di opere del Sei-Settecento. Pier Luigi Pizzi, regista, scenografo e costumista, ha perfettamente compreso lo spirito dell'« opera-concerto », la poetica barocca della meraviglia, lo stilizzato languore dell'Arcadia ed ha costruito uno spettacolo di grande potere evocativo, oltre che fastoso e raffinato, portando in scena figure da quadri d'epoca dalle quali, con deliziosi ammiccamenti, trapelavano di quando in quando pose e vezzi dei virtuosi settecenteschi. Claudio Scimone ha concertato l'opera con le sue eccezionali esperienze di vivaldiano e ha diretto con proprietà e nitore quell'ammirevole complesso che sono i Solisti Veneti. Marilyn Horne, infine, protagonista, ha confermato d'essere, nell'ambito del belcantismo, un'interprete di levatura storica.

Tutto sta ad accordarci su ciò che per belcantismo debba intendersi. Certo non il cantare bene Verdi, Puccini o lo stesso Bellini, giacché belcantisti sono assai più i compositori che i cantanti e il belcantismo termina con Rossini. Il belcanto, inoltre, è qualcosa di più complesso dei chicchirichì delle primedonne o delle filature dei tenori. La Horne, che ha una voce non potente, ma tonda, morbida, duttilissima, è uno splendido ponte di suoni sostenuto dai sette pilastri della saggezza belcantistica. Sa dare espressione alle fioriture e agli ornamenti, rendendoli di volta in volta teneri, brillanti, epicheggianti. Esegue variazioni impeccabili. Domina quella vocalità patetica che, nel belcantismo, non è meno importante del virtuosismo. Vanta una gamma coloristica eccezionale: dai suoni del contralto, sia pure un po' gutturali, a quelli del soprano. Non soltanto canta piano e forte, ma usa tutte le intensità intermedie. E' eloquente nei recitativi. Incarna con esuberante fierezza e perfino con un pizzico d'arroganza i giovani guerrieri (i cosiddetti personaggi « in travesti ») che l'antico melodramma affidava ai castrati o a voci femminili, ritenendo le voci maschili troppo dure e rudi per parti così ardue e stilizzate. Insomma, un Orlando perfetto.

Alcina era Sandra Browne, un mezzosoprano di colore alquanto a disagio nel registro grave e non del tutto invulnerabile come modi di canto. Ma ha una presenza scenica e un timbro ragguardevoli ed è parsa, in complesso, molto brava. Un'Angelica impeccabile nella fiorettatura e languidamente vezzeggiante è stata il soprano Anastasia Tomaszewska, mentre Dano Raffanti (Medoro) ha fatto valere una voce tenorile chiara, dolce, ma piena e vibrante. Il contratenore James Bowman (Ruggiero) ha cantato abbastanza bene, nel suo genere, ma le voci falsettistiche hanno attacchi aspri, suoni fissi, zone vuote e una tale melensaggine, nei recitativi, da dare sconcerto, quando le si ascolta in un'opera. Luisa Gallmetzer (Bradamante) e l'accorto veterano Nicola Zaccaria (Astolfo) si sono destreggiati con dignità. Eccellenti il flauto e la viola solisti (Clementine Scimone, Nane Calabrese) e successo clamoroso d'uno spettacolo veramente veneziano. Ma d'una Venezia, badate, assai più di Gozzi che di Goldoni.

RODOLFO CELLETTI

A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento di Martini Dry.

MARTINI
DRY

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Da buona carne fres
Più appeti

ca, Amburger Findus.
to in tavola.

La terza a sinistra è nonna Lucia

«Se volete diventare belle lavatevi con l'acqua dolce», raccomandava Matilde Serao all'inizio del secolo. Ma già allora le signore più temerarie amavano tuffarsi nel mare azzurro anche a rischio di rovinarsi l'incarnato

di GAIO FRATINI

Roma, luglio

Cercatela tra queste immagini del primo Novecento. A me la Cocotte di Guido Gozzano sembra quella là che affronta il mare con l'ombrellino e uno « scandaloso » costume fatto di veli trasparenti, mentre voyeurs in lino e panama, sulla riva, si danno da fare con le macchine fotografiche. Ma dov'è il piccolo poeta che sta giocando sulla sabbia al diluvio universale? Dovremmo trovarci presso i celebri Bagni Pancaldi di Livorno. Gozzano un momento fa è stato baciato furtivamente da questa meravigliosa cocotte: « La nuca mi serrò con mani ladre / ed io stupivo di vedermi accanto / al viso quella bocca tanto, tanto / diversa dalla bocca di mia madre ». Guido viene rimproverato dai genitori poiché ha osato dar confidenza a una « cattiva signorina ».

Passano vent'anni da quel bacio furtivo e il poeta s'accorge di amarla con tutto il cuore: « Da quel mattino dell'infanzia pura, forse ho amato te sola, o creatura! ». Gli chiede ora come fa ad ingannare la discesa terribile degli anni. Il cosmetico, la cipria, la matita delle labbra non possono più fare miracoli.

Però non importa, aggiunge Gozzano. Io ti rifarò bella come tutte le donne del mio sogno, dalla signorina Felicita a Katty, da Carlotta a Graziella. Ma Cocotte non gli dà ascolto e cerca un novello costumista. Sullo sfondo di un mare finto si fa fotografare con una treccina posticcia, un

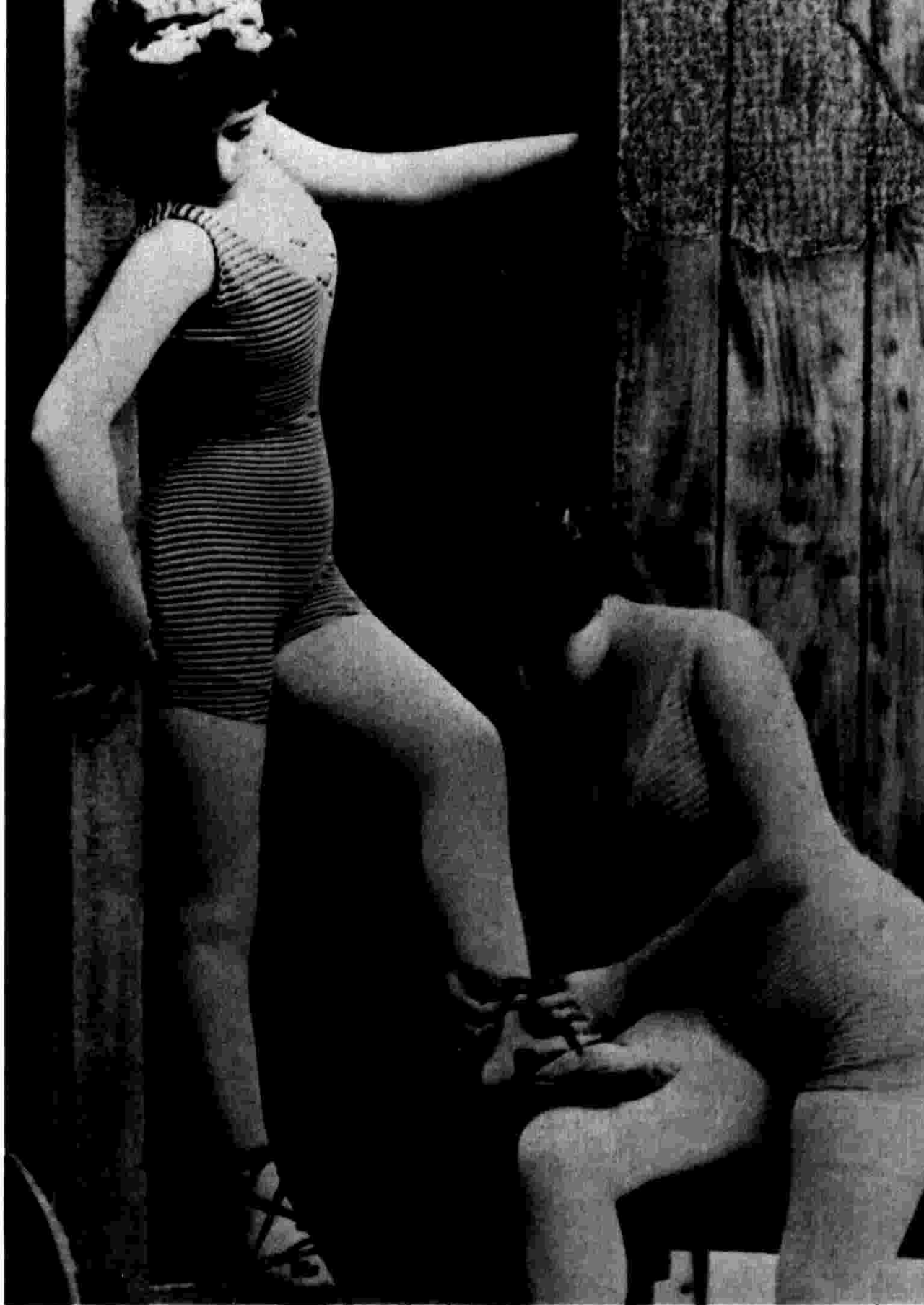
Ecco la bagnante tipo 1900. Giovane, un po' in carne, il sorriso disinvolto; indossa il costume da bagno soprattutto negli studi fotografici: il mare sullo sfondo è un fondale azzurro...

... quelle ardite bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari col rischio di una condanna per oltraggio al pudore

La terza a sinistra è nonna Lucia

cane di pezza in braccio, la sdraia, le barchette, un'aria da maliziosa garzoncella.

Eugenio Montale trova in una bancherella della Versilia questa cartolina e ne resta colpito. Si mette subito a scrivere *Dora Markus* ma per depistare i lettori curiosi ambienta tutto lungo Porto Corsini di Ravenna. Dora vuol lasciarlo e prendere il primo battello per la Jugoslavia. E lui sotto il maestrale le grida: « Non so come stremata tu resisti / in questo lago / d'indifferenza ch'è il tuo cuore ». Altra cartolina: si contempla la signora Dora Markus addolorata di aver lasciato il poeta per uomini dalle basette altere e deboli, suonatori tra l'altro di armoniche guaste. Il suo costume da bagno mima un can-can di giarret-

tiere, dal ginocchio ai glutei. Ma è tardi, sempre più tardi per proclamarsi pentita. Su uno sfondo di strumenti ad arco che suonano *La Traviata*, il poeta scopre che Dora è la reincarnazione di Cocotte e intona una struggente romanza: « Forse / ti salva un amuleto che tu tieni / vicino alla matita delle labbra / al piumino, alla lima: un topo bianco / d'avorio, e così esisti! ».

Cosmetici come simbolo di lussuria e di tradimento? Tanto tempo fa così la pensavano i grandi poeti. E le temerarie bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari venivano spesso condannate per oltraggio al pudore.

Non se la passò bene nemmeno Esterina, altra eroina di *Ossi di seppia*. Ricordate nelle cartoline a colori, mentre esita sul tremulo asse, prima del tuffo? Ragazza, con quel tuo Jantzen pionieristico, i bagnini ti minacciano! Ora ti vedo leggiadra distenderti su scogli lucenti di sale insieme a conturbanti amiche francesi. Sei la seconda da sinistra. L'acqua è la forza che ti tempra. Nell'acqua continuamente ti rinnovi, come diceva anche D'Annunzio rivolto alle sue bagnanti private.

Poi passi a un'ormeggiata zattera, anch'essa deserta di satiri anfibi. Esterina, non riesco più a distinguerti. Sei già una figura di *Alcyone* e « aulisce / d'acqua marina la tua pelle ». E non solo! « Snelle / hai gambe come bronzo lisce ». Ti sei messa, in mezzo a tutte quelle vamp di scoglio, a fare anche tu la sirena: « Uomo da gli occhi / glauchi! Rido se tu m'abbranchi! ».

Questo è il luglio 1902 e la Versilia sembra una spiaggia polinesiana. Le bagnanti dell'Immaginifico hanno chiome « violette come prugne » e denti bianchissimi che sembrano « sbucciati pinocchi ». Sulla riva galoppano bianchi cavalli e sulla sabbia incontaminata il vento scrive versi dolcissimi. Ve li declama questa memorabile ondina che veste come un Pierrot lunare, come un clown sul punto di travestirsi da sonnambula: « Tra il Serchio e la Magra, sull'ozio / del mare deserto di vele / sospeso è l'incanto. Equinozio d'autunno / già sento il tuo miele ». Ma l'ondina deve aver preso un granchio. Voleva recitare una poesia di Sandro Penna, 1928: « Il mare è tutto azzurro. / Il mare è tutto calmo ». Siamo alle ultime immagini. Queste spose castigatissime fotografate sul lido di Anzio attendono i loro uomini usciti all'alba per la grande pesca. Presto finiranno in qualche dipinto, vuoi scommettere?, di Campigli. « Le piace il mare? », chiese un giornalista ad Eleonora Duse. L'attrice rispose: « Ne vado pazza, ma dalla riva ». Bagnanti vere, che sapessero affrontare a nuoto il mare alto non si ricordano a memoria di poeti. E le più avvenenti signore preferirono farsi fotografare in studio insieme ai loro pargoli. Scrisse Matilde Serao negli anni Dieci: « Fare il bagno a Posillipo è da pazzi. La salsedine brucia la pelle e fa invecchiare. Amiche, se volete restare belle, lavatevi solo con l'acqua dolce ».

GAIO FRATINI

3 - Storia di un genere letterario che in TV ha sempre fortuna

È un intellettuale: legge gialli

« Ciò che si cerca, non è di sapere fin dove può giungere l'uomo, nel bene come nel male? ».

Georges Simenon

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

Quando un accusato ha per avvocati difensori Bertolt Brecht, André Gide, André Malraux o Jean Cocteau può non solo sentirsi già assolto, ma metter su arie. E' quello che accade al poliziesco. Accusato? E chi non lo sa. Accusato — o compianto — di non poter approdare e, in teoria, di non poter mai raggiungere, come si dispera Dorothy Sayers, « le più sublimi vette della letteratura », rovescia a un tratto la situazione. E ci fa entrare nel campo, molto più vasto di quello che sembra, della grande « letteratura in giallo », se vogliamo definirla così, dove gli esempi illustri lasciano attoniti, come abbiamo già accennato, persino i criminologi, che vi attingono materia per i loro studi. Là dove l'arte si appropria della vita, la trasforma e la supera, senza tradirla.

Oltre a *Delitto e castigo*, *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, *Amleto* di Shakespeare, *Edipo re* di Sofocle bastano e avanzano per illustrare questo discorso. Freud ha osservato che tutti e tre questi lavori hanno al centro il parricidio. Theodor Reik — come è noto, uno degli psicoanalisti più autorevoli del mondo — nei suoi studi di criminologia li cita continuamente

SUL VIDEO CINQUE FILM DI SPIE

« Oggi l'uomo d'onore è poco più di una curiosità culturale », scriveva qualche tempo fa Eric Ambler, uno dei maggiori autori di spy-stories. Stabilito un fine la spia cerca di raggiungerlo con tutti i mezzi, attraverso un lavoro quasi sempre oscuro, qualche volta sordido, operando con lunghe attese, indagini pazienti, anche ricatti. Ma con un senso amaro della vita che l'esperienza e gli anni trasformano in dolente passione. Questo tema — l'uomo a caccia di altri uomini — è sviluppato nella serie TV in onda da lunedì 31 luglio sulla Rete 1. Si pensi a « Quiller memorandum », con George Segal e Alec Guinness. Sceneggiato da Harold Pinter, il film descrive con grande efficacia la profonda tristezza e la solitudine di cui è intessuta la vita di una spia. Completano questo ritratto ideale dell'agente segreto gli altri quattro film. Da « Ipcress » del 1965 con Michael Caine, che vedremo anche in « Funerale a Berlino », a « Sull'orlo della paura » e « Sciarada per 4 spie », protagonista un altro grande attore di spy-stories, Lino Ventura.

Frequentando il romanzo poliziesco si incontrano infatti le più belle firme della letteratura. E anche il passato è ricco di nomi illustri. Poi ci sono gli investigatori. Gente che non finisce mai di stupirti

In questi disegni di Alfonso Artioli due situazioni classiche del giallo: il travestimento e il delitto nella camera chiusa

XII/Q Lett. gialla

IL MISTERO DELLA

In un genere può esistere un « supergenere »? Nella letteratura poliziesca la risposta è « sì ». E' quello che si definisce « della camera chiusa », ossia delitti che avvengono in una camera sprangata. Chiuse, anzi spesso sbarrate con chiavistelli, le porte, serrate le finestre e — attenzione! — l'autore non può barare: non ci devono essere botole o passaggi segreti. Senza un piccolo foro, in un vetro per esempio, o il buco della serratura, un particolare che sfugge al lettore.

In questo « supergenere » eccelle John Dickson Carr (o Carter Dickson o Carr Dickson) con racconti perfetti e scintillanti come « Un colpo di fucile », « La casa stregata », « La camera chiusa », e un'altra « Camera chiusa » in collaborazione con il nipote di Conan Doyle, « La vedova rossa », « Le tre bare ». Ma il più celebre è giustamente quello di un autore illustre, Edgar Allan Poe: « Il doppio delitto della via Morgue », do-

XII/Q letteratura gialla

È un intellettuale

in alternativa a casi « veri » e infine afferma: « L'importanza che ho dato al problema comune a questi tre capolavori dimostra che non condivido l'opinione comune che la letteratura poliziesca sia da disprezzare. Credo che questa idea nasca da certi fattori inconsci. Questi tre capolavori non sono i soli a mostrare che il tema del delitto sta al centro di una gran parte dei maggiori lavori letterari ». E aggiunge: « Vale la pena di osservare quali metodi siano usati in questi drammi per venire a capo del delitto e quale diversa tattica sia stata usata per scoprire l'autore del delitto ».

Senza contare Poe, Collins e Dickens, da Balzac: *La storia di tredici*, a Stevenson: *Le nuove Mille e una notte*, a un certo Ibsen, a un certo Conrad, all'Arthur Miller ibseniano di *Erano tutti miei figli*, a Graham Greene, al Dürrenmatt de *Il giudice e il suo boia*, a Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares di *Sei problemi per don Isidro Parodi*, al Gadda di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, sono solo alcuni esempi tipici.

Di Borges e Casares sto preparando per i nostri schermi televisivi cinque puntate (probabile programmazione nel prossimo autunno), tratte appunto da *Sei problemi per don Isidro Parodi*. Interpretato dall'attore preferito di Buñuel, Fernando Rey, Isidro è un nuovo tipo di detective: anche lui, come e più degli altri già noti al pubblico italiano, un « simbolo » della razionalità e dell'intelligenza contro l'irrazionale e il criminoso. Infatti Isidro è un ergastolano, che riassume, si può dire, in sé il cieco Max Carrados di Ernest Bramah (Ernest B. Smith), il sordo Drury Lane di Ellery Queen e l'inamovibile Nero Wolfe di Stout perché, sebbene sia chiuso materialmente in prigione, è l'unico, nei casi che gli prospettano, a « vedere », a « sentire » e a

PORTA CHIUSA

ve il colpevole è un feroce orango e c'è il personaggio di Auguste Dupin, a buon diritto capostipite di tutti i grandi detectives venuti dopo.

Nel fantasioso « Le tre bare » Dickson Carr sentenzia che « la soluzione più soddisfacente di questo tipo di trama che include un assassinio si trova nel " Mistero della camera gialla " di Gaston Leroux, il miglior racconto poliziesco che sia mai stato scritto ». Ma anche altri grandi del giallo si sono provati, con eccellenti risultati, in questa « performance »: Edgar Wallace: « L'enigma dello spillo », Ellery Queen: « Il re è morto » e « Delitto alla rovescia », Richard Austin Freeman: « Il pugnale d'alluminio ». E poi: Agatha Christie con « Il Natale di Poirot » e il sofisticato « Morte di un Arlecchino », e Van Dine con il famoso « La canarina assassinata » e l'eccezionale « Tragedia in casa Coe ».

Michael Caine, protagonista di « Ipcress », il film che apre la serie TV dedicata allo spionaggio. E' considerato un « classico » di questo genere

« muoversi », là dove coloro che hanno intatte tutte queste facoltà sono invece ciechi, sordi, immobili.

Quanto a Graham Greene, egli è Premio Edgar Allan Poe, il massimo riconoscimento nel campo del poliziesco, oltre che Grand Master « per l'eccellenza dell'opera complessiva », tale quale alla Christie, a Stout, a Simenon, a Ellery Queen, a E. S. Gardner (l'autore di Perry Mason), a Eric Ambler, ecc.

Nascita del tutto letteraria ha la « hard-boiled school » creata da Dashiell Hammett. Quando Raymond Chandler, il suo miglior « allievo », esclama: « Hammett ha dimostrato che il poliziesco può essere letteratura " importante " » e aggiunge: « Esiste, inoltre, una ragguardevole schiera di persone che sostiene che Hammett non ha affatto scritto libri polizieschi, ma solo cronache aspre e crudeli di quartieri malfamati », ci trova d'accordo, ma non in senso denigratorio. Ci trova d'accordo anche quando grida che « Hemingway può aver imparato qualcosa da Hammett, come Dreiser, Ring Lardner, Carl Sandburg e Sherwood Anderson », perché è certo che, comunque, Hammett ha operato una rivoluzione nel genere, usando un linguaggio innovatore originalissimo « reinventato » dal modello reale. E forse non soltanto nel genere.

« I libri di Hammett cercavano di dire, o lo dicevano senza cercare, che la società era asociale, un incubo che conveniva provare a scordare, continuando a lottare fino all'ultimo respiro, evitando di cedere alla retorica, all'insulsa e colpevole retorica del bene e del male », dice Oreste del Buono, e Alberto Tedeschi afferma che: « E' certo che i giallisti hanno smesso di essere enigmisti del crimine per diventare interpreti della criminalità ». Le qualità e le possibilità del poliziesco — e parliamo sempre di opere di primo piano — sono qui riassunte molto bene. Il tema del delitto, o comunque di un'azione negativa, di cui piano piano si scoprono il movente e il colpevole, è un modo di presentare problemi importanti quando è stata commessa un'azione proibita e si pone la domanda: « Chi è stato? ». Si verifica, dunque, un'identità fra la spinta morale della ricerca della « giustizia », del « bene », con la ricerca del responsabile di un delitto. E nella scoperta finale del colpevole si appaga il bisogno affettivo — nel senso freudiano — dell'individuo-lettore di liberarsi dal « male », talvolta non chiaramente definito, che può essere fuori o dentro di lui.

RENÉE REGGIANI

FINE

GLI INVESTIGATORI AL TRUCCO

« La prima dote di un criminologo consiste nel vedere attraverso un travestimento », sentenzia il « maestro » — anche secondo Brecht —, ossia Sherlock Holmes. D'altra parte che cosa è un travestimento se non fingere di essere qualcosa di diverso da quello che si è? E l'assassino, in ogni poliziesco, non fa esattamente questo? I travestimenti comprendono una gamma abbastanza vasta, se non infinita e ben inteso non sono soltanto quelli fisici e materiali, con barbe finte e parrucche. Per quanto anche questi ultimi non siano disprezzabili, sensazionali alcuni « autentici » delle autentiche vicende di spionaggio. Nei polizieschi i più interessanti rimangono quelli che riguardano l'assunzione di una diversa « personalità ». Primi fra tutti, gli assassini in veste di innocenti.

Quanto ai travestimenti veri e propri sono di due specie: quelli dei criminali e quelli dei criminologi. I due criminologi più « dotati » nel campo sono, sì certo, Sherlock Holmes e il sordo Drury Lane di Ellery Queen. Dal pastore protestante al rozzo marinaio, dal consumatore di oppio al canuto ecclesiastico italiano, al tipico vagabondo, al giovane operaio dalla barbetta caprigna, al misterioso Capitano Basil, allo strano collezionista bibliofilo sotto le cui mentite spoglie Sherlock Holmes, creduto morto, ricompare al fido Watson e agli ancor più fedeli lettori di tutto il mondo, quelli di Holmes, più che travestimenti, sono autentiche trasformazioni. « Il miglior modo per rappresentare con successo una parte è quello di viverla »: e così, la volta che si finge malatissimo, per trarre in inganno un mortale nemico, Holmes per tre giorni non gusta né cibo né bevande e non tocca nemmeno, sacrificio immane, le sue pipe.

Lo stupore deliziato degli ammiratori di questo tipo di « exploits » — travestirsi del resto è un desiderio più o meno inconscio in molti, se non in tutti — può esaltarsi seguendo le gesta di Drury Lane, meno meritevole però di Holmes, dato che si tratta di un ex grande attore e ha perfino a sua disposizione il gobbetto Quacey, suo truccatore personale.

Una delle trasformazioni più azzeccate è quella di Anna Drummond, protagonista de « Il cerchio rosso » di Wallace, che si finge ladra e complice di delinquenti per consegnare alla giustizia i suddetti delinquenti. In Wallace abbondano i travestimenti, sia quelli dei criminali sia quelli dei criminologi, con particolare record nel romanzo « La compagnia dei ranocchi ». E Wallace è del resto quello che affonda le radici negli esempi più illustri nel genere: Dumas, Stevenson, Balzac.

TV 2 ore 22 mercoledì 2 agosto

V|L

«Per divertire i vostri bambini», scriveva un critico d'arte, «portateli a vedere le femmine di quadrumani di Gauguin». Matisse nel 1905 era considerato «un matto che getta barattoli di colore in faccia al pubblico»

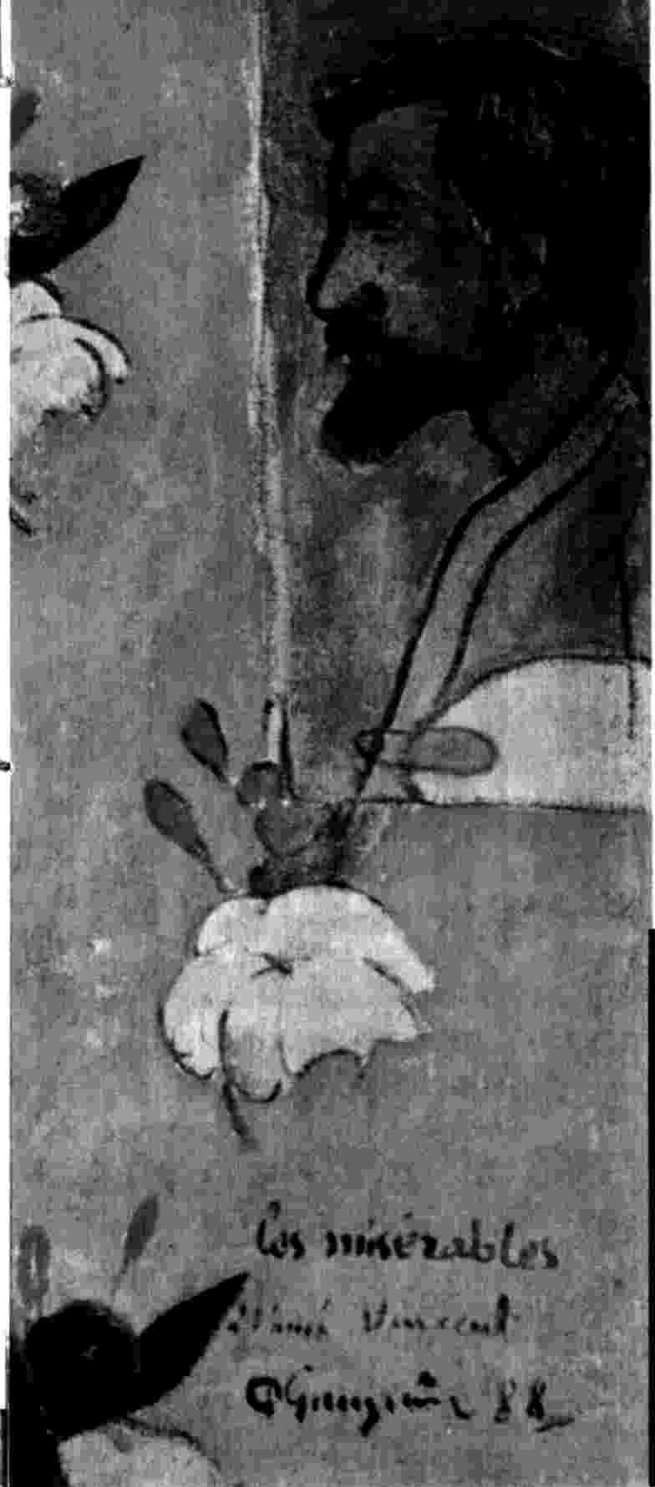
Pazzo come un pittore

di RENATA PISU

Proprio a Gauguin e a Matisse sono dedicate le prime due puntate TV di «Invito» (Rete 2). Disprezzati dai contemporanei oggi sono considerati «maestri». Nella terza e nella quarta puntata conosceremo i «lavandini soffici» e i fumetti gigantografati di Oldenburg e Lichtenstein. È «follia» anche la pop art?

Roma, luglio

Ma come, trentamila franchi per un Van Gogh? E per quel morto di fame di Gauguin, che il mercante d'arte Vollard stipendiava a trecento franchi al mese, cifre ancora più alte? I collezionisti parigini non credevano alle loro orecchie: eppure queste erano le quotazioni che le opere di « quei due » e di altri pittori del genere avevano raggiunto a un'asta svoltasi in Olanda, all'Aja, nel 1920. Si trattava della collezione di pittori francesi messa all'incanto, con poche speranze di buon profitto, dai genitori di un giovanotto il quale dieci anni prima, in occasione di un viaggio a Parigi, aveva investito tutti i suoi capitali in arte moderna. Tornato in patria con le sue tele, il ragazzo fu subito affidato a un medico che sentenziò: soltanto un pazzo compra roba del genere. Il giovane fu quindi rinchiuso in un manicomio da dove non uscì più. La collezione, che per legge era rimasta intangibile, alla sua morte venne liquidata dalla famiglia e, miracolo, le tele impiastricciate di colori che parevano messi giù alla rinfusa si rivelarono il migliore investimento: erano « capolavori » e cioè, in parole povere, soldi, tanti soldi.

Molti allora si dissero: se i pazzi hanno fiuto per acquistare quadri che poi salgono di valore, perché non provare a far dipingere i pazzi stessi? Ambroise Vollard, il mercante d'arte più famoso di Parigi ai primi del Novecento (un vero « negriero » secondo Cézanne), racconta come in seguito all'asta dell'Aja si diffusero strane idee in materia di pittura che si vende. Per esempio, i genitori di un bambino dallo sviluppo intellettuale piuttosto ritardato decisero di

I QUADRI DELLA GALLERIA TELEVISIVA

La prima puntata di « Invito » a cura di Riccardo Caggiano è dedicata a Paul Gauguin (1848-1903) e al suo tempestoso rapporto con Vincent Van Gogh (1853-1890). Henri Matisse (1869-1954) è il secondo dei grandi pittori che la TV ci propone, un artista che, secondo Picasso, « porta un sole nel ventre ». Influenzato da Van Gogh e Gauguin, appassionato di arte orientale e africana, Matisse è il più significativo esponente del « fauvismo », la maggiore corrente dell'espressionismo europeo. « Fauve » vuol dire « bestia feroce, primitivo »; tali erano giudicati dai contemporanei gli artisti che, insieme a Matisse, nel 1905 parteciparono alla famosa mostra del Salone d'autunno di Parigi. La terza e la quarta puntata di « Invito » dedicate rispettivamente a Claes Oldenburg (1929) e a Roy Lichtenstein (1923) sono destinate a mettere in crisi noi, loro contemporanei. Cosa diranno i posteri di questo repertorio di oggetti quotidiani, di queste sculture colossali della banalità, della loro esaltazione-dissacrazione del fumetto, vera e forse unica pop art, cioè arte popolare? E noi, cosa ne diciamo?

Esaurita la serie di questi grandi anticonformisti dell'arte, « Invito », a ottobre, riproporrà altri due pittori, Odilon Redon (1840-1916), legato al simbolismo e René Magritte (1898-1967) personalità enigmatica e sconcertante, pittore realista della « surrealtà ».

« Due donne tahitiane » di Paul Gauguin, opera del 1899. Sopra, da sinistra a destra: l'autoritratto dipinto da Gauguin nel 1888; il quadro di Henri Matisse che rappresenta il suo studio al Quai St. Michel; « Nel paese della notte » di Magritte

lanciarlo nella pittura, visto che ormai al salone delle aste la pittura che andava per la maggiore era quella dei « picchiati ». Quando il ragazzo ebbe imbrattato tutte le tele che gli avevano comprato, i genitori le portarono in visione al direttore di una galleria all'avanguardia. « Vi abbiamo portato la pittura di un pazzo », annunciarono. E quello: « Ma volete prendermi in giro? La pittura dei pazzi è quando non si capisce niente, mentre qui si vede benissimo quello che rappresentano! ».

Ormai l'astrattismo aveva sfondato, Gauguin e Van Gogh, i pazzi di un decennio prima, erano entrati nella normalità, accettati, cioè comprati e venduti, entrati loro malgrado e senza alcun loro vantaggio nella logica del mercato, della quotazione. Morale della favola: se molti pittori sono pazzi, non tutti i pazzi sono pittori. Corollario: la pazzia è un concetto molto relativo, i pazzi di ieri, gli esclusi e gli emarginati, sono i maestri di oggi.

Per Gauguin e Van Gogh la regola è confermata. Più escluso, disperato, incompreso e miserabile di Gauguin, al quale è dedicata la prima puntata di *Invito*, non c'è stato forse altri che il suo amico Van Gogh. Quando i due, legati da un rapporto di amicizia tempestosa, e, per la verità,

Regione amazzonica del Perù. Maggio 1978.

LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.

LA CHINA FA LA DIFFERENZA.

Pazzo come un pittore

« Donna in poltrona » di Henri Matisse. Gertrude Stein e Schiukine furono i mecenati che consacrarono il successo internazionale dell'artista le cui opere agli inizi erano derise

più sentita da Van Gogh che da Gauguin, se ne andavano in giro per la campagna intorno a Ales per dipingere « en plein air », la gente del luogo commentava « tipi strani, pericolosi!... bisognerebbe metterli in galera ». Di Van Gogh riuscirono a liberarsi mandandolo al manicomio: fu infatti rinchiuso su richiesta di ottanta cittadini di Arles che consideravano la sua diversità una minaccia, i suoi quadri un'insensata orgia di gialli e proprio non capivano perché si fosse tagliato un orecchio. Gauguin era egualmente rifiutato e deriso ma, di natura più spavalda e sicura, contrattaccava pur essendo spesso costretto a scendere a compromessi. Firmò un quadro « Madeleine B. » perchè la padrona della pensione, alla quale lo aveva regalato per sdebitarsi dei tanti pasti consumati a credito, se fosse stato firmato Gauguin non avrebbe potuto appenderlo in sala da pranzo. Un suo facoltoso cliente, consigliere municipale di Parigi, le aveva infatti detto che se una tela di « quel porco » fosse apparsa nella sala da pranzo, lui se ne sarebbe andato su due piedi. Il parroco della chiesetta di Nizon, al quale Gauguin aveva deciso di regalare il suo primo quadro a soggetto religioso, un'opera che tradisce una profonda inquietudine spirituale senza rifarsi agli schemi consueti della bigotteria, rifiutò invece il dono: anche se Gauguin lo avesse firmato Raffaello Sanzio o Benedetto Angelico, mai avrebbe potuto accettarlo. Gauguin era un tipo equivoco, portava gli zoccoli invece delle scarpe, andava in giro senza cravatta e con i capelli lunghi: ergo era senza Dio.

Ma come reagisce Gauguin a questi rifiuti, a questa incomprensione? Non come Van Gogh che si spara un colpo di pistola, ma in maniera più moderna, precorrendo cioè atteggiamenti tipici degli emarginati degli anni più vicini a noi: prima la contestazione, poi la fuga-evasione.

Nell'ultimo squarcio del secolo scorso la società industriale borghese celebrava i suoi trionfi a Parigi con l'apertura della Esposizione universale del 1889. Simbolo superbo del « progresso » era la Torre Eiffel davanti alla quale Parigi e il mondo intero si estasiavano. Ma Gauguin contesta: « E' una chincaglieria di pessimo gusto », dichiara sprezzante. Contesta anche la grande mostra di Belle Arti che viene allestita in occasione dell'Esposizione e organizza una contro-mostra al Café des Arts, suscitando cori di dissensi, ondate di disapprovazione. Lo scandalo, nel secolo del progresso, erano quei suoi quadri sfacciati e incomprensibili, quelle forme semplificate che sembravano dipinte da bambini o da selvaggi. E Gauguin, fiero del suo infantilismo anti-progressista, ribatte ai critici: « Si è vero, io sono tornato molto indietro, più indietro dei cavalli del Partenone, fino al cavalluccio di legno della mia infanzia ».

Dopo la fuga nell'infanzia, un'altra fuga tenta Gauguin, una fuga nello spazio. Vuole Paesi ancora incontaminati dal « progresso » dove non si ergano torri Eiffel. Va a Tahiti, alle Isole Marchesi, dove dipinge quadri stupendi ispirati al mito tutto europeo dell'Eden ritrovato e del « buon selvaggio ». Ma dipinge anche quadri fitti di reminiscenze europee. Alla sua morte si troverà sul suo cavalletto un paesaggio bretone sotto la neve, venduto per pochi franchi capovolto e presentato come *Le cascate del Niagara*. Il cerchio si è chiuso, dall'Europa, cioè dalla condizione di civilizzato, non si sfugge. Ma come è cattiva questa Europa con i suoi figli che sgarrano.

RENATA PISU

LA VERA STORIA DELL'ORECCHIO MOZZO

La storia dice che Van Gogh, disperato per la partenza di Gauguin da Arles, si tagliò il lobo dell'orecchio e per questo fu ricoverato in ospedale e poi chiuso in manicomio. Ci sono alcuni suoi terribili autoritratti dopo questo episodio. Il famoso mercante d'arte parigino Ambroise Vollard, che organizzò la prima grande mostra di Van Gogh, nel suo libro « Ricordi di un mercante di quadri » (edito da Einaudi) dà questa versione del fatto a una gentile signora. La signora stava guardando con attenzione gli autoritratti di Van Gogh con la benda all'orecchio. « " Ma perché si è dipinto così? ", chiese. " Dopo essersi tagliato l'orecchio ", intervenni io. " Tornato a casa una sera, dopo aver passato il pomeriggio in compagnia di donne... di non specchiata virtù, Van Gogh aprì casualmente la sua vecchia Bibbia, al punto dove è detto che se uno dei vostri organi vi dà occasione di scandalo bisogna tagliarlo e gettarlo nel fuoco. Applicando a se stesso il precetto, Van Gogh prese un rasoio e... (qui la donna mandò un urlo) si tagliò un orecchio ". " E lo gettò nel fuoco? ", chiese il marito della signora. " No. Lo avvolse in un pezzo di carta e lo portò da quelle signorine... " ».

Crocchelle
il primo secondo, stuzzic

Nutriente

tutta tenera polpa
di pollo
ricca di proteine

Appetitoso

nei gusti pollo e funghi
e pollo e spinaci

Conveniente

pollo e funghi
L. 250 l'etto
pollo e spinaci
L. 240 l'etto

Arena
ante come un antipasto.

I dischi delle vacanze

di SANDRO CAROLI

Roma, luglio

Sono i nostri dischi dell'estate: quelli che ballate nelle serate al mare o scegliete nei juke-box. Molti li hanno ascoltati alla TV, guardando lo spettacolo *Musicaestate '78* ripreso dalle telecamere a Pesaro, e qualcuno, a Pesaro, ha anche acquistato il cofanetto con i tredici dischi.

Sono canzoni famose e canzoni nuove; e anche fra gli interpreti ci sono nomi famosi e altri che lo diventeranno. Ecco per esempio Celentano e i Rolling Stones. Inutile spiegare chi sono. Ed ecco Bobby Solo con *Una lacrima sul viso,* un motivo che nessuno ha dimenticato e che proprio in questi giorni sta conquistando i francesi. Ma Bobby Solo ha altre bellissime canzoni.

Ecco I Collage, cinque ragazzi sardi di vent'anni con un piacevole motivo, *Sole rosso,* e Asha Puthli, la cantante indiana lanciata dalla trasmissione televisiva *Non stop.* Asha vuol dimostrare di avere le carte in regola per diventare una stella del firmamento canoro.

Continuiamo a sfogliare insieme questo ideale album di dischi. Un altro nome familiare è quello di Umberto Balsamo. A *Musicaestate '78* ha portato un 33 giri tutto suo, testi e musica. Titolo: *Crepuscolo d'amore.* Poi le tre ragazze della Belle Epoque. Il loro *Black is black* ha conquistato anche i mercati stranieri.

Ecco un giovane con una canzone dedicata alla sua ragazza, *Giovanna prima o poi...* Il nome è familiare: Nascimbeni, una « firma » del *Corriere della Sera.* Lui, Enrico, è il figlio.

Altri nomi del nostro album: Miguel Bosè e il complesso della Bottega dell'Arte. Anche Miguel è figlio d'arte. Il padre è Dominguín, celebre e celebrato torero, la madre Lucia Bosè. Con i suoi cinque compagni presenta *Bella sarai.*

Claudia Barry. Giamaicana. Secondo Gianni Ravera, che ha organizzato *Musicaestate '78,* è una delle voci più interessanti. Kathleen del Casinò, americana di Parigi. E infine una canzone tutta nuova. La presenta Faust'O. Titolo *Suicidio.* Allegria, direbbe a questo punto Mike Bongiorno. ●

L'estate è la stagione del sole e della musica. Ecco tredici occasioni per ballare che il «Radiocorriere TV» ha scelto per i suoi lettori: da Celentano ai Rolling Stones, da Asha Puthli a Bobby Solo. Intanto al Cantagiro, un'altra manifestazione che il nostro giornale segue quest'anno, si affacciano i divi del futuro. E c'è anche Casadei

I Collage

La Belle Epoque

Claudia Barry

Adriano Celentano

Ecco le voci di domani

Comincio a conoscere uno per uno questi giovani del Cantagiro e devo rivedere il mio primo giudizio: certo che negli ultimi anni c'è stato un salto di qualità...

Kathleen del Casinò

Miguel Bosè

Umberto Balsamo

Bobby Solo

di PAOLO CAVALLINA

20 luglio

Succede spesso che Marina Como e io, che dobbiamo curare ogni mattina l'inserto radiofonico sul Cantagiro per il programma *Radio anch'io*, veniamo prelevati da un'auto che ci porta alla più vicina sede RAI. La più vicina sede RAI non è detto che sia vicina davvero; da Scalea a Cosenza, per esempio, la distanza è di un centinaio di chilometri; così mentre i cantanti, gli organizzatori, gli attori (Giuffrè e la Tamburi) il presentatore (Sergio Rams) e l'ospite d'onore fisso (Toni Santagata) dormono beatamente, Marina e io, si fa come il cioccolatino purgativo: si lavora. Insieme con noi vengono coinvolti e trascinati a viva forza dai discografici i due o tre cantanti costretti, con la promessa di far « passare » il loro disco, a partecipare alla trasmissione: arrivano con gli occhi rossi, immusoniti, la barba del giorno prima, la pelle un po' lucida di chi per la fretta non ha dato confidenza all'acqua della cannella. Si svegliano improvvisamente nello studio quando da Roma Franco Torti e Fiorella Gentile ci chiedono, in diretta, con evidente sadismo, come va. C'è in questa domanda formalmente cortese il rimprovero della formica saggia alla scervellata cicala; sembra dicano: « vi sta bene, l'avete voluto voi ». Noi mentiamo che stiamo benissimo ma io ho la voce della faraona per l'umido della notte e il poco sonno: Marina cerca di confondere le acque con informazioni turistico-storiche; e i cantanti, guardandoci in silenzio, fanno gesti tondi per chiedere il disco. Quando finalmente il disco va, entra la gioia negli occhi di tutti: a me perché non ho da parlare; a Marina perché può riordinare gli appunti e, credo, anche a Franco e a Fiorella perché cercano di capire che cosa potranno domandare. Il cantante di turno, ascoltandosi dalla cuffia, si convince che l'unica canzone originale del Cantagiro è la sua.

TV 1 ore 22 mercoledì 2 agosto

AGOSTO COL LISCIO

Ecco il calendario dell'orchestra Raoul Casadei nel mese di agosto: venticinque spettacoli nelle località turistiche più note di tutt'Italia.

2/8 Bellaria (FO); **3/8** Lavagna (La Spezia); **4/8** S. Margherita Ligure (GE); **5/8** Monte Bruno (GE); **6/8** Conselice (RA); **7/8** Gatteo Mare (FO); **8/8** Crespino (Rovigo); **9/8** Ca' del Liscio (RA); **10/8** Rubano Veneto (PD); **11/8** Lignano (UD); **12/8** Sarnano (MC); **13/8** Castelforte (LT); **14/8** Caprioli di Polinuro (SA); **15/8** Caggiano (SA); **16/8** Ischia (NA); **17/8** Sora (FR); **18/8** Norcia (PG); **19/8** Pescara; **20/8** Vallerano (TR); **21/8** Riposo; **22/8** Ippodromo di Cesena; **23/8** Riposo; **24/8** Ca' del lisco; **25/8** Santhià (VC); **26/8** Asti; **27/8** Castelletto D'Orba (AL); **28/8** Festival Unità (RA); **29/8** Riposo; **30/8** Riposo; **31/8** Riposo.

Piccola galleria delle rivelazioni di questo Cantagiro. A fianco: Gianni Davoli, il più applaudito dal pubblico. A sinistra, Susy Pintus, diciottenne, sarda. In basso, Jeanne Mas e Pino Crucitti. Più della metà dei concorrenti interpretano pezzi scritti da loro. Una moda ormai diffusa nel mondo della musica leggera

Ecco le voci di domani

22 luglio

Comincio a conoscere, uno per uno, questi giovani cantanti e devo rivedere il giudizio che avevo dato subito dopo il primo incontro. Negli ultimi quarant'anni c'è stato un salto di qualità, non c'è dubbio. Vero è che, quanto a voce, ne avevano di più prima, ma la perfezione raggiunta dai mezzi tecnici di riproduzione ormai è tale che, spesso, fra chi ha voce e chi non l'ha è quasi da preferire il secondo. Eppoi cantare ormai, nella maggioranza dei casi, significa comporre ciò che si canta (parole, musica) accompagnarsi con uno strumento, non limitarsi a strimpellare la chitarra, ma suonarla con una certa proprietà. A questo Cantagiro su quattordici concorrenti almeno otto cantano pezzi scritti da loro; Maurizio Nazzaro suona la chitarra con una rara musicalità e una tecnica pressoché perfetta; Turi Valentino (che ha vent'anni e studia Lettere all'Università) ha composto la sua bella canzone carica di nostalgia così come Enrico Nascimbeni, anche lui iscritto a Lettere. In quanto a Mario Panseri è un cantautore abbastanza tormentato; per vincere le misteriose paure che lo inseguono prima di salire sul palcoscenico mangia tranquillanti e guarda la moglie che lo accompagna dappertutto con pazienza materna; il suo rivale di squadra è Gianni Bonfiglio, piccolo, peloso, con barba foltissima e nerissima, occhiali scuri tipo Silvio Pellico, palermitano, fuggito di casa, destinazione Amsterdam, a diciassette anni. La canzone di Bonfiglio si intitola: *Un cappello di panno blu* e parla della libertà che è un bene da conquistare dentro di noi e non per segni esteriori; all'improvviso scappa fuori un bufalo, un bufalo, un bufalo e la giuria popolare rimane sconcertata e gli assegna pochi punti. Bonfiglio se ne compiace. Anche Gianni Mocchetti suona bene la chitarra e compone. Al Cantagiro ha presentato *Cantilena* che è un brano musicale delicato e pieno di ritmo. Mocchetti sta preparando il suo primo LP, ma ha già avuto un grosso successo in Francia con una canzone che si intitola *Marià*.

24 luglio

Le donne al Cantagiro sono soltanto quattro, in netta minoranza rispetto ai cantanti che sono, invece, dieci. Ma la giuria popolare (quindici spettatori uomini scelti a caso fra il pubblico) era particolarmente tenera nei loro confronti al momento di alzare la paletta del voto. Allora ci fu una protesta.

IL MANGIAGIRO

Si chiama «Tagliatelle all'Emilia» il piatto che vi presento questa settimana e nasce nella cucina del ristorante « Emilia » sulla collina di Porto Novo nei pressi di Ancona: la ricetta ci è stata data dalla signora Elia.

Ingredienti: olio, cipolle, prezzemolo, due filetti di sogliola, mezzo chilogrammo di scampi e mezzo di cozze.

Far dorare il tutto aggiungendo un po' di pomodoro e poi cuocere lentamente per circa mezz'ora. Contemporaneamente far bollire le tagliatelle a parte. Pronta la pasta condire con il sugo ben caldo.

La giuria doveva essere formata da uomini e donne in parti uguali. Dopo questa riforma i voti per le donne sono calati: i giurati votano le donne e le giurate gli uomini, ma ci sono anche le eccezioni che non tengono in alcun conto il sesso dei partecipanti. Così la giovane ispano-francese Jeanne Mas che canta e balla, ma soprattutto si muove con grazia, riceve molti consensi; la minisarda che ritma con piccoli passetti la sua allegra canzone, Susy Pintus, con una foresta di capelli in capo fa impazzire i ragazzetti; la siciliana (o quasi) Liza Lipari, che invece ha i capelli alla maschietto, porta diecine di punti all'ammasso della sua casa discografica, la Jep. La quarta donna in gara, Anna Rusticano, bionda platino, con una bella voce, non sembra molto preoccupata dei voti, forse perché glieli danno.

PAOLO CAVALLINA

Enza Samp

dixan
magico splendore

solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

78.08.007.01.01 i

Quinto elenco

I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

Ragazzi, attenzione! Continua l'elenco dei vincitori delle scatole « Atlas Ufo Robot » (cinque album e duecento bustine di figurine in ognuna). I nomi dei vincitori dei premi più importanti sono stati pubblicati a partire dal n. 27 del nostro giornale (e sono continuati nei numeri 28, 29, 30)

Vincono una scatola di figurine Atlas Ufo Robot (Edierre) contenente 5 album per la raccolta e 200 bustine:

Emiliano Grasso, Roma, **Sebastiano Grasso**, Acireale (CT), **Cristiano Grassotti**, Lucca, **Giovanna Gravina**, Brembate Sopra (BG), **Enrica Grazioli**, Travagliato (BR), **Angelo Grazioso**, Acri (CS), **Giuseppe Greco**, Priolo (SR), **Mario Greco**, Mondello (PA), **Silvano Greco**, Ariano Irpino (AV), **Giorgio Raul Greppi**, Milano; **Luciano Grespi**, Mantova, **Andrea Grieco**, Roma, **Massimo Grigioni**, Asquasparta (TR), **Laura Grigoletto**, Feltre (BL), **Luigi Grillo**, Roma, **Pier Paolo Grimaldi**, Barletta (BA), **Fabio Grimaldi**, Bologna, **Michela Gronchi**, Potenza, **Luciano Grumelli**, Chieti, **Elena Guabello**, Padova; **Gennaro Guadagno**, Salerno, **Cristiano Guadagnino**, Sondrio, **Federico Guaraldi**, Firenze, **Massimo Guarducci**, Prato (FI), **Enzo Guarino**, Catania; **Nino Gueli**, Milano, **Pier Luigi Gueli Alletti**, Zelarino (VE), **Giovanni Guercia**, Portici (NA), **Roberto Guerra**, S. Lazzaro (BO); **Gildo Guerrieri**, S. Elpidio a Mare (AP); **Gianluca Guidi**, Fano (AN), **Massimiliano Guidi**, Rovereto (TN), **Massimiliano Guidi**, Torino; **Maria Teresa Guiducci**, Fano (PS), **Giacomo Gubbiotti**, Ponte Feliciano (PG); **Daniele Guzzoni**, Gabbioneta (CR), **Roberto Herzig**, Milano, **Marco Klaric**, Tradate (VA), **Barbara Iacobazzi**, Viterbo; **Sergio Iacovella**, Roma; **Luigi Iannella**, Formia (LT); **Tiziana Iavarino**, Napoli; **Felice Ibba**, Torino; **Stefano Iesari**, Civitanova (MC), **Selene Imbalzano**, Reggio Calabria, **Lorenzo Imberti**, Reggio Emilia, **Luigi Imparato**, Napoli; **Michele Imperi**, Frosinone; **Noemi Ingrasci**, Livorno; **Serena Innocenti**, Borgo Buggiano (PT), **Giusi Inzadi**, S. Colombano (MI), **Danilo Ionscotta**, Biella (VC), **Mauro Ippolito**, Lecce, **Daniele Ivaldi**, Ancona; **Roberto Ivrlano**, Lecce; **Andrea Jacques**, Massa, **Gianluca Jacquier**, Roma, **Francesco Jozzo**, Filogaso (CZ), **Marco Labruna**, Salerno; **Piero Labruzzo**, Trieste, **Luigi Lacci**, San Severo (FG); **Alberto Lacchini**, Savona Zinola (SV); **Nevio Lama**, Ravenna, **Stefano e Susanna Lambertini**, Anzola E. (BO), **Francesco La Mantia**, Napoli; **Salvatore La Manna**, Siracusa; **Rosanna La Marca**, Vercelli; **Anna Lampreda**, Milano; **Bernardo Lampredi**, Firenze; **David La Marra**, Roma; **Ursula La Mattina**, Piazza Armerina (EN); **Giuseppe Landi**, Cava dei Tirreni (SA), **Riccardo Lang**, Gaeta (LT); **Glorian Lanza**, Brendola (VI), **Felice Lanzotti**, Boario Terme (BS), **Alessandro La Pira**, Noto (SR), **Carmela Larucci**, Torino, **Lorenzo Lattanzi**, Pesaro, **Stefano Lattanzi**, Roma, **Massimo Laurini**, Napoli, **Giancarlo Lavancini**, Bresso (MI), **Giovanna Lazzerini**, Querceianella (LI), **Filippo Lazzeroni**, Siena, **Virgilio Lay**, Cagliari, **Mario Leante**, Galatina (LE); **Roberto Lecchi**, Torino, **Laura Leggio**, Palermo, **Massimiliano Lelario**, Roma, **Ider Lena**, Comacchio (FE), **Laura Lenghi**, Roma, **Giuseppe Lentini**, Messina, **Bruno Leonangeli**, Fabriano (AN), **Enrico Leonardi**, Roma, **Graziano Leonardi**, Faenza (RA), **Luigi Leonardi**, Tarvisio (UD), **Evandro Leone**, Pescara, **Luca Leopardi**, Varese; **Enrico Letardi**, San Sepolcro (AR), **Michele Levantino**, Palermo; **Alberto Levorato**, Zelarino (VE), **Mario Lezziero**, Villalba (Roma), **Alessandro Licitra**, Ragusa; **Massimiliano Liessi**, Trieste, **Michele Liguori**, Napoli, **Albano Limonta**, Sotto il Monte (BG), **Diego Lionello**, S. Apollinare (RO), **Fabio Lippi**, Sesto Fiorentino (FI); **Massimiliano Lisi**, Fiumicino (Roma), **Giovanni Li-Volsi**, Treviso; **Laura Lodi**, Mestre (VE), **Anna Maria Lo Faso**, Altavilla Milicia (PA), **Giovanni Loi**, Dorgali (NU); **Antonio Lombardi**, Barletta (BA), **Massimiliano Lombardi**, Benevento, **Stefano Lombardi**, Firenze, **Stefano e Francesca Lombardi**, Savona, **Giuseppe Lombardo**, Settimo (TO); **Igor Longagnani**, Modena, **Pier Paolo Longhi**, Borgomanero (NO); **Cristina Longo**, Condove (TO); **Giacomo Longo**, Ceriale (SV); **Giovanni Longo**, Foggia; **Vincenzo Longo**, Pove del Grappa (VI), **Domenico Longobardi**, Nocera Inf. (SA); **Giovanni Lopaz**, Roma, **Marcello Lo Presti**, Desio (MI), **Valter Loreggian**, Nichelino (TO), **Giulio Giuseppe Lorenzi**, Montello (BG), **Stefano Lorenzotti**, Bollate (MI), **Laura Loreti**, Roma; **Paolo Loreti**, Varese; **Roberto Lorusso**, Roma, **Claudio Lovisotto**, Saronno (VA), **Dario Lucantoni**, Gurrufo (TE); **Amedeo Lucarelli**, Napoli, **Enio Luciani**, Guidonia (Roma), **Graziano Luciano**, Portopalo (PA), **Davide Lucchina**, Varese; **Marco Lucchina**, Varese; **Fabio Lucchini**, Roma; **Gino Lucifora**, Vittoria (RG), **Marco Lugli**, Campogalliano (MO).

Antonino Lusi, Chieti, **Fabrizio Macaluso**, Piano di Mommio (LU), **Giuseppe Macrellino**, Cinisello (MI), **Salvatore Madaghiele**, Latiano (BR); **Maurizio Maddalo**, Roma, **Youri Maes**, Genova Quarto (GE), **Michele Maestrami**, Bologna, **Nicola Magi**, Creazzo (VI); **Giorgio Maggi**, Torre Pellice (TO), **Roberto Maggi**, Roma, **Fabio Maggiolini**, Terni; **Augusto Magni**, Concorezzo (MI), **Roberto Magni**, Como; **Maria Maini**, Arce (FI;) **Severino Maino**, Cardè (CN), **Massimiliano Maiolo**, Pistoia, **Danila Maiorano**, Bari, **Maria Gabriella Maiorano**, Bari; **Rosanna Maiorano**, Bari; **Pietro Giuseppe Maisto**, Napoli; **Emanuela Malacrida**, Erba (CO), **Giovanni Malagoli**, Modena; **Dante Malagrinò**, Rende Roges (CS), **Marco Malandra**, Torino; **Giancarlo Malaspina**, Novi Ligure (AL); **Laurent Malatesta**, Palazzolo S/O (BS); **Stefano Malatesta**, Roma; **Fabio Malgarotti**, Coccaglia (BS), **Roberta Malinverni**, Trivero (VC), **Alessandro Malinverni**, Milano, **Davide Malpighi**, Modena; **Daniele Maltoni**, Firenze, **Emanuela Malvezzi**, Carpi (MO), **Alessandro Manauzzi**, Latina Scalo (LT), **Dino Manca**, Nuoro; **Sandro Manca**, Sassari, **Cecilia Mancini**, Livorno, **Giuseppe Mancini**, Cremona, **Laura Mancini**, L'Aquila; **Annalisa Mancini Scatilena**, Salerno, **Daniela Mancuso**, Trapani; **Edoardo Mandelli**, Milano; **Fabio Manelli**, Isorella (BS), **Antonio Manganiello**, Viterbo, **Michele Manici**, Marano (PR); **Alessandro Maniero**, Pordenone, **Simona Mannisi**, Nole Canavese (TO); **Andrea Mantini**, Milano, **Andrea Mantovani**, Ferrara, **Fabrizio Mantovani**, Legnago (VR), **Miria Mantovani**, Milano; **Mauro Maranesi**, Roma; **Sara Marangoni**, Mira Porte (VE), **Giancarlo Maraviglia**, Milano; **Mario Marcarini**, Milano, **Fabio Marcedone**, Siracusa, **Lorenzo Marcelli**, Scandicci (FI), **Massimo Marchelli**, Genova, **Cinzia Marchesini**, Cortona (AR), **Massimiliano Marchetti**, Milano; **Alessio Marchini**, Orzinuovi (BS), **Marco Marchiori**, Carcare (SV), **Mariapia Marcolla**, Ton-Vigo-Ton (TN); **Fabio Marcomini**, Ceneselli (RO), **Paolo Marenco**, Ovada (AL), **Andrea Marengo**, Reggio Emilia, **Giovanni Marforio**, Stresa (NO), **Piergianna Margaroli**, Invorio (NO), **Andrea Mari**, Sinalunga (SI); **Marco Marinelli**, Civitanova Porto (MC); **Diego Marini**, Gorle (BG); **Fabio Marioni**, Grosseto; **Stefano Morletta**, Corsico (MI), **Stefano Marocchi**, Fiorenzuola (PG); **Massimo Marra**, Milano, **Claudia Marsico**, San Donato Mil. (MI), **Andrea Martella**, Roma, **Vincenzo Martelli**, Merano (BZ); **Alfredo Martellenghi**, Milano; **Maurizio Martelluzzi**, Roma, **Andrea Martin**, Jesolo Lido (VE); **Claudio Martini**, Fiu-

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di piú sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce

I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

micino (Roma); **Leonardo Martini Adami**, Gallicano (LU), **Silvio Martinelli**, Corato (BA), **Giuseppe Martinotti**, Torino; **Maurizio Martorana**, Trapani; **Giovanni Marullc**, Catanzaro, **Paolo Marzatico**, Castiglione d'Adda (MI), **Stefania Marziano**, Reggio Emilia; **Luca Mascheroni**, Tradate (VA), **Manuela Mascia**, Roma; **Stefano Mascolo**, Roma; **Licia Masala**, Sassari; **Luigi Masera**, Torino, **Domenico Masi**, Roma, **Maurizio Masini**, Tocca (MO). **Piero Masone**, Portici (NA). **Sonia-Cesare Massaccesi**, Montelparo (AP). **Nunzio Massai**, Rufina (FI).

Massimiliano Mazzetti, Torino, **Martino Mattarelli**, Bologna; **Alessandra Mattei**, Codogno (MI). **Alfredo Maturi**, Roma; **Brunella Maugeri**, Catania; **Mario Maugeri**, Genova; **Simone Maurizio**, Biella (VC); **Corrado Mazzanti**, Bussoleno (TO); **Francesco Mazzanti**, Gallicano (LU), **Giuseppina Mazzarella**, Napoli, **Luca Mazzarelli**, Potenza; **Marco Mazzarino**, Trieste; **Giuseppe Rosario Mazzeo**, Contursi Terme (SA), **Alessandro Mazzocco**, Pasian Di Prato (UD); **Daniele Mazzoni**, Sassari; **Gianluigi Mazzorana**, Belluno; **Raoul Mazzotti**, Ravenna; **Andrea Mazzucchi**, Castelvetro (MO). **Francesca Meccia**, Roma; **Claudia Medda**, Chiavenna (SO), **Eleonora Medetti**, S. Felice Segrate (MI). **Ettore Melchionna**, Portici (NA); **Giuseppe Melli**, San Pietro V.co (BR); **Francesco Melita**, Messina, **Giorgio Melito**, Napoli, **Alessandro Mellore**, Crescentino (VC); **Stefano Melotto**, Arsago S. (VA). **Federico Memola**, Milano, **Valerio Menato**, Treviglio (BG); **Sara Menetto**, S. Elena (VE), **Andrea Menghi**, Pollenza (MC); **Giorgio Mengoli**, Galatina (LE), **Giuliano Menin**, Adria (RO). **Ermando Mennella**, Casamicciola T. (NA); **Davide Meniconcini**, Roma, **Anna Menozzi**, San Polo (RE). **Giorgio Meresi**, Roma; **Cristina Merlino**, Canelli (AT). **Carlo Merlo**, Thiene (VI); **Filiberto Merlo**, Como; **Sergio Messana**, Palermo, **Ettore Mestroni**, Udine, **Paolo Mesturini**, Savona, **Giovanni Mezzatesta**, Ficarazzi (PA). **Sabrina Mian**, Fiorenzuola di Pesaro (PS). **Pietro Michelini**, La Maddalena (SS); **Paolo Michelon**, Alessandria, **Massimiliano Miglio**, Sesto F.no (FI). **Metella Cecilia Mignani**, Solarolo (RA), **Francesca Millefiori**, Favara (AG). **Stefano Minestrini**, Terni, **Piergiorgio Minetti**, Lovere (BG), **Valentino Mingori**, Brescello (RE). **Elena Mini**, Firenze; **Paolo Minini**, Brescia; **Lisa Minutella**, Castellina Scalo (SI). **Marco Mion**, Ivrea (TO); **Alessandro Mircovich**, Trieste, **Paola Mistironi**, Piancarani (TE).

Maria Teresa Moccia, Polla (SA). **Pietro Mocci**, Ciriè (TO), **Giancarlo Modesti**, Roma, **Alessandro Moglia**, Bedonia (PR), **Etel Miriam Mollica**, Mottola (TA); **Roberto Molina**, B. Hermada (LT). **Paolo Molinaro**, S. Michele (VR). **Domenico Monaco**, Abano Terme (PD); **Stefano Mondello**, Milazzo (ME). **Cristina Moneti**, Torrita (SI). **Giovanni Monica**, Parma, **Claudio Montagnoli**, Monterotondo (Roma); **Rosario Montalto**, Catania; **Roberto Montanari**, Reggio Emilia; **Stefano Montanari**, Ferrara; **Andrea Monti**, Roma; **Giorgio Monti**, Minoprio (CO). **Matteo Monti**, Bologna; **Giuliano Monticelli**, Taranto; **Fabio Montini**, Chiusi Scalo (SI); **Francesco Monzani**, Cinisello Balsamo (MI). **Paolo Morabito**, Milano; **Elena Moraca**, Siena; **Giuseppe Morandi**, Longastrino (RA). **Eugenio Maria Morano**, Olbia (SS); **Salvatore Morano**, Cislago (VA). **Andrea Morcazzoni**, Montorio (VR). **Walter Moresco**, Torino; **Fabrizio Mori**, Senigallia (AN). **Giuseppe Morino**, Givoletto (TO); **Maurizio Mori**, Pontepetri (PT). **Riccardo Mori**, Palermo; **Roberto Mori**, Castell'Ottieri (GR). **Massimo Moro**, Silea (TV); **Romano Morvon**, Vimercate (MI). **Giorgio Moroni**, Passerano (BS); **Massimo Moruzzi**, Vignola (MO). **Roberto Moruzzi**, Ferrara; **Carlo Mortellaro**, S. Maria C. V. (CE). **Elisa Moscardelli**, Alba Adriatica (TE); **Luigi Moscatiello**, Imola (BO). **Amalia Moscato**, Palermo; **Marco Mosconi**, Monza (MI). **Claudio Mottola**, Lazio (AV). **Federica Mucci**, Mestre (VE). **Marco Munafò**, Palermo, **Daniele Muratori**, Bologna; **Gianmario Muratori**, Sampeyre (CN). **Adelina Murellu**, Nuoro; **Carlo Muschietti**, Chiasso/Ticino (Svizzera). **Isabella Muscella**, Roma; **Laura Musitelli**, Bergamo; **Marco Musselli**, Milano; **Lorenzo Musso**, Abbiategrasso (MI); **Jonathan Muzzioli**, Spilamberto (MO); **Sergio Nada**, Milano; **Marco Naimoli**, Loreo (RO). **Agnese Nannini**, Portoferraio (LI); **Ottavio Nannucci**, Castelfranco di Sopra (AR). **Marco Napoleone**, Milano, **Vittorio Napoli**, Savona, **Anna Napolitano**, Napoli; **Floriana Narciso**, San Giorgio a C. (NA); **Paolo Nardelli**, Quaderni (VR). **Fabiana Nardin**, Trieste; **Massimo Nardo**, Casalecchio (BO); **Fabrizio Narducci**, Ascoli Piceno; **Angela Narsete**, Bari; **Tiziano Nassuato**, Montale Rangone (MO); **Francesco Nasuti**, Bomba (CH); **Roberta Natali**, Spoleto (PG). **Tania Nava**, Calolziocorte (BG). **Alberto Negri**, Bologna; **Mirko Negri**, Merairago (NO); **Francesco Negro**, Trezzano S.N. (MI); **Alessandro Neri**, Pesaro; **Lorenzo Neri**, Tavernelle V. P. (FI); **Andrea Nicola**, Cocconato (AT). **Luca Nicolandi**, Torino. **Arianna Nicolossi**, Roma, **Fabio Nilo**, Vibo Valentia (CZ); **Rossella Miranda**, Roma; **Matteo Nistri**, Breccia (CO). **Monica Nizzolini**, Gavirate (VA). **Luigi Nocco**, Castrignano dei Greci (LE). **Silvia Nordio**, Padova; **Roberto Norscia**, Pescara, **Roberto Novelli**, Ancona. **Stefano Novello**, Schio (VI). **Massimo Nutini**, Milano; **Andrea Occhino**, Messina. **Silvia Odone**, Treviglio (BG); **Davide Oddono**, Verona; **Massimiliano Oleotto**, Udine; **Michela Olgiati**, Busto A. (VA); **Antonio Oliviero**, Portici (NA); **Elisabetta Omodei**, Ge. Pontedecimo (GE); **Giovanni Onano**, Terralba (OR).

Federico Orlandi, Modena, **Simone Orlandini**, Basilicanova (PR); **Giovanni Orlando**, S. Vito (TA). **Luca Orlando**, Milano; **Giorgio Orsi**, Bologna; **Pierpaolo Orsi**, Milano, **Carlo Ortenzio**, Torino, **Cristian Ortolano**, Monfalcone (GO). **Maurizio Ottavioni**, Foligno (PG); **Mimmo Pace**, Torino, **Luca Paceschi**, Sansepolcro (AR); **Alberto Pacielli**, Torino; **Giovanni Padrone**, S. Alberto (RA); **Claudio Pagani**, Montecatini (PT). **Silvana Pagani**, Piacenza; **Francesco Pagano**, Aversa (CE). **Klaus Alberto Pagano**, Roma; **Raffaella Pagano**, Napoli; **Paola Pagani**, Sondrio; **Paola Paglia**, Solbiate Arno (VA). **Maria Giulia Paglialunga**, Castelfidardo (AN); **Francesco Paglino**, Roma, **Mario Paglino**, Torino, **Gianluca Paladino**, Napoli; **Nico Palcamuggi**, Trezzano S.N. (MI). **Franco Palermo**, Auronzo (BL). **Paolo Paliotto**, Albenga (SV); **Michele Pallotta**, Guardiareggia (CB). **Raffaele Palumbo**, Scandicci (FI); **Roberto Palumbo**, Bari; **Vincenzo Palumbo**, Torino; **Paolo Panarese**, Torino, **Alessandra Panciera**, Tai di Cadore (BL); **Filippo Panessa**, Fragagnano (TA); **Carlo Alberto Panetta**, Desio (MI); **Massimo Panigali**, Imola (BO). **Romana Panichi**, Ascoli Piceno; **Giovanni Paninforni**, S. Giovanni Bianco (BG); **Gianluca Pantana**, Montecassiano (MO); **Maurizio Pantò**, Trappeto (CT). **Claudio Panzacchi**, San Lazzaro di Savena (BO), **Roberto Paoli**, Rosignano Solvay (LI). **Mauro Paolini**, Chianciano T. (SI). **Augusto Papa**, Napoli; **Adolfo Pappalardo**, Salerno; **Marcello Pappalardo**, Genova, **Gianluca Parco**, Luino (VA). **Gianfranco Parente**, S. Giovanni di Ceppoloni (BN); **Massimo Parisi**, Ancona, **Rodolfo Parisio**, Stradella (PV); **Rosanna Parziale**, Napoli, **Cristina Pasino**, Borgaretto (TO), **Daniele Pascucci**, Milano; **Roberto Passaro**, Torino; **Angelo Passerini**, Crema (CR); **Luca Passero**, S. Candido (BZ). **Daniele Patarca**, Castelfidardo (AN). **Patrick Paterlini**, Sant'Ilario (RE). **Vittorio Patrone**, Milano, **Patrizio Patti**, Bologna; **Maurizio Pauletta**, Ciriè (TO). **Francesco Pavan**, Padova; **Francesco Pavoni**, Lucca; **Paolo Pedrini**, Ferrara; **Luca Pegoraro**, Villafranca (PD), **Lucia Pegoraro**, Piazzola S.D. (PD). **Matteo Pelagatti**, Milano; **Anna Pellegrini**, Varese; **Cinzia Pellegrini**, Prato (FI). **Andrea Pellegrino**, Genova; **Gaetano Pellegrino**, Milano; **Marco Pellegrino**, Napoli; **Fabrizio Pellizzaro**, Torino; **Marco Pelosi**, Orzivecchi (BS). **Claudio Pelton**, Tortona (AL). **Filippo Pendenti**, Piacenza; **Emma Pennisi**, Roma, **Sara Pennisi**, Roma, **Maria Teresa Peracchia**, Parma, **Giancarlo Perdona**, Soave (VR). **Alberto Perelli**, Genova; **Elisa Perelli**, Pisa, **Sergio Perelli**, Palmi (RC), **Simone Perelli**, Codigoro (FE). **Fabio Peretto**, Casalpusterlengo (MI). **Debora Pergalani**, Perugia; **Giovanni Pergola**, S. Arcangelo (PZ). **Marco Perici**, Castelfranco (TV). **Gianni Pericotti**, Campobasso. **Marco Perina**, Milano, **Alessandro Perini**, Roma; **Stefano Perini**, Bolzano; **Annamaria Perri**, Napoli. **Stefano Persico**, Latina; **Riccardo Peruffo**, Montecchio M. (VI); **Stefano Perugini**, Piopoli (PE); **Stefano Peruzzi**, Arezzo.

Mauro Peruzzi, Vicenza, **Paolo Pesaresi**, Castel S. Pietro T. (BO); **Francesco Pesce**, Cerchiara (CS); **Antonella Ramia Pesce Delfino**, Bari; **Arianna Petiti**, Pistoia; **Francesco Petrarotta**, Trani (BA). **Claudio Petrini**, Foggia, **Gualtiero Petrini**, Torino; **Marco Petrini**, Scandicci (FI); **Annamaria Peverelli**, Senigallia (AN); **Francesca Romana Pezzella**, Roma; **Alessandra Pezzolo**, Genova; **Valerio Pfister**, Roma, **Riccardo Piadino**, Roma, **Andrea Piana**, Bassano del Grappa (VI). **Barbara Piattellini**, Livorno; **Roberta Piazza**, Palermo; **Elisa Picasso**, Pisa; **Luciano Picasso**, Asti; **Andrea Piccoli**, Valdagno (VI); **Davide Picinolo**, Potenza; **Luca Piccinini**, l'Aquila; **Lorenzo Piccioni**, Forlì. **Mario Piccolo**, Piossasco (TO); **Nicola Pichierri**, Taranto, **Alberto Picchioni**, Montespertoli (FI); **Raffaella Pico**, Roma, **Andrea Pierini**, Montepulciano (SI); **Massimiliano Pieroni**, Milano, **Loredana Pietraraia**, Napoli. **Francesco Pinarelli**, Monza (MI). **Francesco Piperata**, Nichelino (TO). **Umberto Piras**, La Maddalena (SS). **Gianluca Pirazzini**, Forlì. **Roberto Piretta**, Chieri (TO). **Piri Luciano**, Ascoli Piceno. **Antonio Piromallo**, Torre del Greco (NA); **Stefano Pironi**, Broni (PV). **Antonio Pisano**, Miano (NA); **Claudio Pisano**, Merano (BZ); **Luciano Pittiglio**, Roma, **Dino Pizzella**, Nola (NA). **Giorgio Pizzilli**, Roma; **Paolo Polato**, Belluno; **Alessandro Poletti**, Mantova; **Alessandro Poli**, Reggio Emilia, **Giancarlo Poli**, Imola (BO); **Alessandro Polidori**, Roma; **Massimiliano Polidori**, Genova, **Elena Pollacchi**, Lucca; **Gianmauro Polimeni**, Reggio Calabria; **Fabrizio Pollini**, Pieve di Bono (TN). **Maurizio Pollino**, Barcellona (ME); **Ruggero Polomiato**, Nove (VI). **Stefano Pomigli**, Firenze; **Mauro Pompili**, Rimini (FO). **Lorenzo Ponassi**, Genova; **Stefano Poncemi**, Reggio Emilia; **Giorgio Pontone**, Sulmona (AQ); **Francesco Porcino**, Catania; **Antonietta Porrazzo**, S. Croce di Magliano (CB); **Samuele Porri**, Bucine (AR). **Mario Porter**, Palermo; **Marcello Potenza**, Cuneo; **Stefano Pozza**, Belluno; **Massimo Pozzetti**, Covezzo (MO); **Massimo Pozzi**, Roma; **Pierluigi Prantoni**, Sesto Fiorentino (FI); **Tony Prata**, Torino; **Marco Presti**, S. Lazzaro di Savena (BO). **Fabrizio Preto**, Rossano Veneto (VI). **Giampaolo Pretto**, Dossobuono (VR). **Sebastiano Privitelli**, Lentini (SR). **Angelo Privitera**, Catania; **Anna Prò**, Roma, **Giuseppe Procida**, Pontecagnano (SA). **Gianfilippo Profili**, Roma. **Marcello Protto**, Roma, **Giuseppe Pucci**, Macerata; **Michele Pucci**, Limite sull'Arno (FI). **Vincenzo Puccio**, Chiusa Sclafani (PA). **Loredana Pullè**, Voghera (PV). **Daniela Puozzo**, Adria (RO), **Felice Quagliarella**, Cissano (NO); **Amleto Quagliani**, Fabriano (AN). **Monica Quaglini**, Montebello D. B. (PV). **Roberto Quarneti**, Cuneo, **Luca Rabaglia**, Solferino Ramiola (PR); **Lorenzo Raddi**, Firenze, **Roberto Rado**, San Severo (FG). **Andrea Raggi**, Bologna, **Simona Raggi**, Forlì, **Antonino Raia**, Torre del Greco (NA). **Alessandro Raimondi**, Bologna, **Giovanni Ramberti**, Rimini. **Gilberto Ramello**, Borgio Verezzi (SV); **Salvatore Randazzo**, Catania; **Raffaele Ranucci**, Roma.

Stefano Rapa, Torino; **Caterina Rapello**, Volpiano (TO). **Stefano Ravaioli**, Forlì; **Donata Ravazzoni**, Mozzate (CO); **Claudia Ravinale**, Torino, **Mauro Regalin**, S. Bonifacio (VR); **Emanuele Regalini**, Milano; **Andrea Reggiani**, Modena. **Monica Regoli**, Siena (FI); **Andrea Reina**, Mortara (PV); **Marco Rende**, Milano. **Giovanni Renzone**, Motta Montecorvino (FG). **Paolo Residori**, Verona; **Daniele Rettori**, Dicomono (FI); **Riccardo Rettori**, Sesto Fiorentino (FI). **Davide Rezzonico**, Tavernerio (CO). **Letizia Ribechini**, Livorno, **Dario Ricca**, Genova; **Andrea Ricci**, S. Michele (RA). **Elisabetta Ricci**, Forlì. **Michele Ricci**, Torino, **Moreno Ridolfi**, Lugagnano (VE). **Simonetta Ridolfi**, Roma; **Francesco Riello**, Vicenza; **Michele Rienzner**, Settimo Milanese ((MI). **Valerio Righeschi**, Villa Erbusco (BS). **Monica Righetti**, Colognola ai Colli (VR)

(L'elenco dei vincitori prosegue nel prossimo numero)

V/F Varie TV Ragazzi

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

Coca-Cola dà più vita a...

tv ragazzi

V|F Varie TV Ragazzi

Il primo giro del mondo

SULLA ROTTA DI MAGELLANO
Rete 1 ore 18,15 lunedì

Cinque caravelle (Trinidad, San Antonio, Victoria, Santiago, Conception), 165 uomini, un capitano portoghese (Ferdinando Magellano), un cronista di bordo (il vicentino Antonio Pigafetta): sono i protagonisti della prima circumnavigazione del globo, via mare. Tre anni di avventure e di stenti (per sopravvivere si mangiano i finimenti di cuoio, e finisce in pentola il primo pinguino avvistato da occhio europeo): torneranno solo 18 uomini con una caravella, la Victoria (nella foto). E per un giorno, nessuno li riconoscerà: erano stati dimenticati! Avvenne tra il 1519 e il 1521. Giorgio Moser si è messo sulla rotta di Magellano ed ha rivissuto, da uomo di oggi, l'avventura di ieri, con una troupe televisiva. Cinque puntate di scoperta di popoli e paesi che hanno conservato il patrimonio di antiche civiltà. Storia e geografia diventano vita, avventura, confronto.

Una storia contadina

SILVIA DEI TRE OLMI
Rete 1 ore 19,20 da mercoledì a sabato

Campagna. Un vedovo, Remo, con due bambini, Enrico e Francesca. Un agnellino come compagno di giochi. Una ragazza che il papà vorrebbe sposare, Silvia. La ricca Antonietta che la nonna preferirebbe come nuora. Un vecchio modo di lavorare i campi e nuove idee che fanno fatica a farsi strada. Silvia è una ragazza coraggiosa, sogna una cooperativa agricola. La nonna è attaccata alla tradizione. Beghe di soldi tra fratelli, e gli speculatori in agguato. I bambini alle prese col problema di una nuova madre. Questi gli ingredienti del nuovo telefilm a puntate: al posto della spada di Zorro, del nitrito di Furia, del latrato di Lassie, una storia vera irta di problemi al podere dei Tre Olmi.

Il giocofiaba

LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO
Rete 1 ore 19,05 venerdì

Una bottega dell'usato. Un gatto che dorme in vetrina, Teodoro. Una bambola di pezza, Maddalena. Due topolini di legno. Un picchio con gli occhiali, il prof. Giosuè. Un ranocchio sdrucito, Gabriele. E una bambina, Emilia. Questi i protagonisti di una serie di fiabe televisive ideate e realizzate dal regista inglese Peter Firmin, con diverse tecniche di ripresa dal vero, a pupazzi o a disegni animati. Ogni volta l'occasione nasce da un oggetto comune, sconquassato, che Emilia raccatta in strada: un cappello sfondato, una bottiglia vuota, una scatola di latta ammaccata, una biglia scheggiata, una piuma, un guanto bucato. Ed ogni volta, attorno ad esso, nasce una fiaba-gioco in cui tutti i personaggi dicono la loro. Può essere l'idea per un gioco-fiaba da inventare con i vostri amici quando piove o quando il sole picchia forte. Guardatevi intorno. Oggetti da recuperare e far rivivere con la fantasia, ne trovate fin che volete!

Incredibile ma falso

IL TRUCCO C'E'
Rete 2 ore 18,15 venerdì

Un acquazzone incredibile, in TV. Tutti con l'impermeabile per affrontarlo. Ma non saranno toccati neanche da una goccia. Questi bambini, con Massimo Giuliani, in scena per una puntata de *Il trucco c'è* (un programma di Marcello Argilli, scene di Bonizza, regia di Raffaele Meloni): la chiave per decifrare il linguaggio delle immagini televisive, rendervi conto di come la finzione possa avere i connotati della realtà. Vi sembra un discorso difficile? Invece è più divertente di uno spettacolo leggero.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una bambina di nove anni e mi chiamo Enrica. Studio il flauto traverso anche se c'è poca possibilità di studio qui a Siracusa, mi piace molto la musica classica, invece la TV trasmette sempre spettacoli musicali. Perché per esempio non fate un documentario di come si compone la musica classica? (Enrica Sciarrino - Siracusa).

Sono una bambina di 9 anni. Vorrei tanto che i film delle 19,20 siano un po' più avventurosi come le *Isole perdute* che è stato il più bello, non come *Furia* e *Zorro*, questi film da bambini. E poi basta con i telegiornali che dicono contemporaneamente le stesse notizie e poi un telegiornale viene trasmesso sulla Rete 1 un altro sulla Rete 2. (Alessandra Sciarrino, Siracusa). (Siamo gemelle ed abbiamo scritto le nostre critiche ciascuna secondo la propria opinione).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Il gioco delle forme

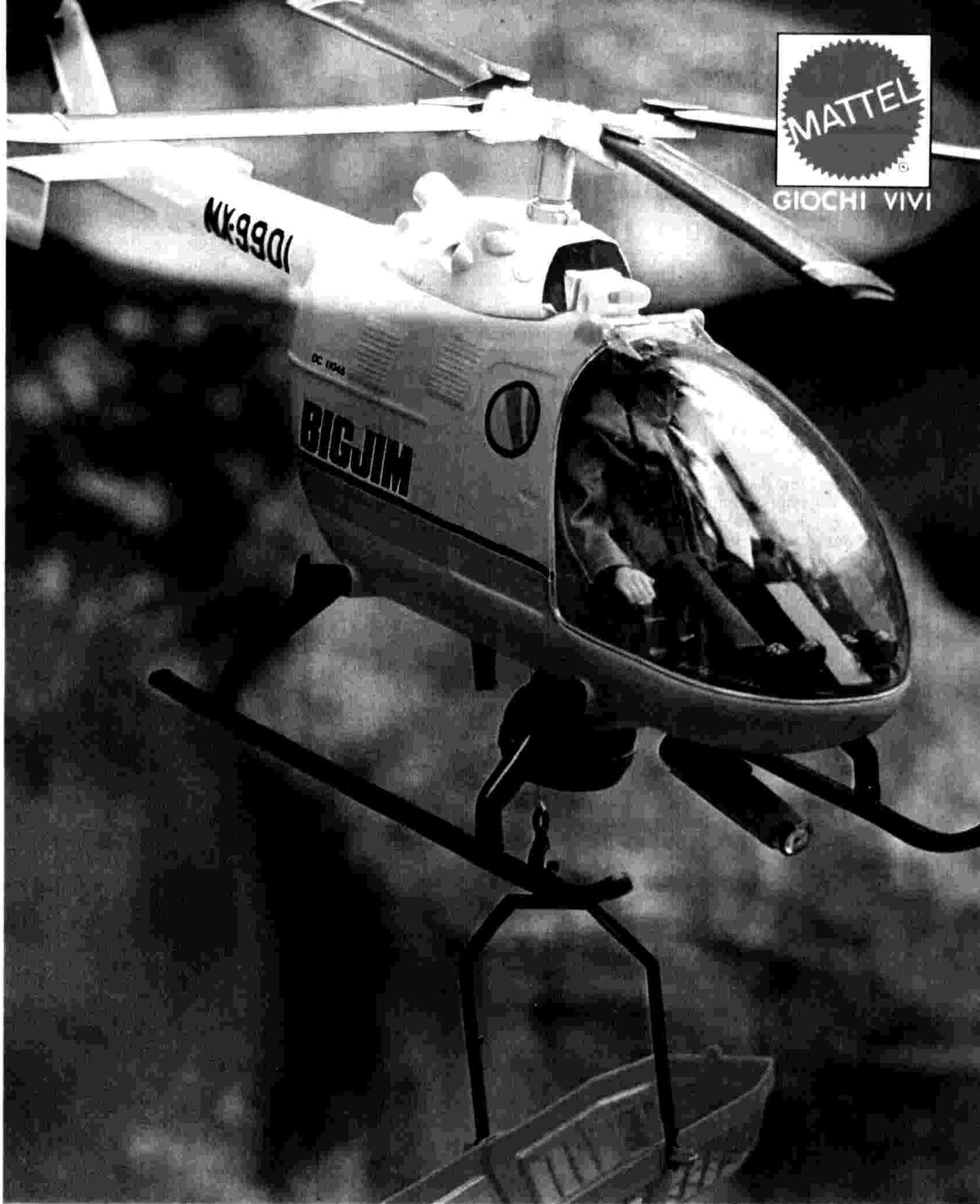
ROSSO E BLU
Rete 2 ore 18,40 lunedì, martedì, mercoledì

V|F Varie TV Rag.

Li abbiamo finalmente catturati con l'obiettivo i trasformabili personaggi di *Rosso e Blu*, il cartone animato che usa, al posto dei disegni, la plastilina colorata (il procedimento si chiama Pongo Animation Tecniques, tecnica di animazione del Pongo). Risultato: un gioco delle forme. Sono stati realizzati dalla PMBB Cine Mac 2 TV e distribuiti dalla HDH Film. Dalla stessa passione, unita a un'attenta osservazione della realtà, sono nati nei secoli i capolavori della scultura.

Base chiama Big Jim

MATTEL
GIOCHI VIVI

« Presto, mano alla pompa, l'incendio divampa, abbassa l'Elicottero più che puoi e punta sulle fiamme in modo che il getto d'acqua possa meglio colpire le fiamme e domare l'incendio ».
Questa è la tua voce che trasmette concitati messaggi al tuo Big Jim, che siede ai comandi, mentre tu manovri la leva che aziona le pale dell'Elicottero. Le tue mani, lavorano unitamente alla tua fantasia e con perizia schiacciano i vari pulsanti: « Calare la barella di salvataggio, c'è un uomo ustionato », ed ecco prontamente l'argano viene calato dall'Elicottero e il ferito sarà presto al più vicino centro di cura.
Nel frattempo sopraggiunge la sera, ancora qualche focolaio da spegnere mentre le tenebre hanno il sopravvento; come fare per ulteriori giri di ricognizione? « Niente paura, l'Elicottero di Big Jim è superattrezzato ». Già la tua mano velocemente ha azionato il faro ed ora un cono luminoso scruta intorno, nel fitto della boscaglia, alla ricerca di eventuali vite in pericolo. Il bosco è già immerso nel crepuscolo e soltanto il rumore delle pale dell'Elicottero rompe il silenzio. Siete soli: tu, l'Elicottero, il tuo Big Jim e: « pronti per l'atterraggio? » « OK. » mentre le pale lentamente si fermano unitamente al loro sibilo, l'Elicottero si posa sulla piattaforma. Non rimane che stringere la mano al tuo Big Jim, l'amico di tante avventure emozionanti, vissute con autentico spirito avveniristico.

IX|C

Canti nuda? Allora ti scritturo

di RENZO ARBORE

L'anno scorso di questi tempi la cosiddetta sexy-music era ancora un fatto esclusivamente discografico: da noi se ne parlava per sentito dire o sulla base di qualche long-playing, e l'unico segno tangibile della sua esistenza al di fuori delle sale d'incisione era l'annuncio di una tournée che in settembre avrebbe portato in Italia (come poi avvenne, prima sotto al tendone gremito di Bussoladomani a Viareggio, poi in altri tre o quattro locali) la regina a quei tempi indiscussa del genere, cioè quella Donna Summer che davanti a un semplice microfono era capace di incredibili orgasmi multipli, sapientemente pubblicizzati e trasformati in mito dai suoi press-agent.

Adesso, sarà per via del progresso o sarà perché i tempi corrono sempre più in fretta, anche la sexy-music è praticamente inflazionata: non si può passare davanti a un muro in un qualsiasi posto di villeggiatura senza imbattersi in almeno uno dei manifesti che segnalano l'arrivo nei dintorni di uno dei tanti sexy-show che girano per la penisola. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte o quasi tutte le tasche, da quelli delle celebri cantanti considerate le caposcuola (vedi Grace Jones, che all'inizio di giugno, al Mims di Sanremo, propose in anteprima il suo spettacolo durante il quale raggiungeva con una scala a libretto un palco e avvinghiava gli occupanti i quali, imbarazzatissimi, prima scherzavano tra loro dicendosi: « Che faccio, la spoglio? », e poi, trovandosi di fronte al seno nudo della cantante giamaicana restavano come pietrificati) a quelli delle imitatrici di provincia che si accontentano di mostrare la coscia e di mormorare frasi lascive all'indirizzo degli spettatori, ovviamente tenuti a debita distanza per evitare guai.

I nomi più celebri in cartellone sono parecchi. C'è la già citata Grace Jones, probabilmente la più professionista di tutte, c'è Amanda Lear, che fin da quando è apparsa sulla scena ha puntato su un tipo di erotismo abbastanza ambiguo (la gente ancora si chiede se è o no un ex travestito operato a Casablanca), c'è l'indiana Asha Puthli che dalla disco-music si è spostata anche lei verso il ruolo di ambasciatrice del sesso, c'è Ilona Staller, ex cicciolina radiofonica che adesso gira con uno spettacolo intitolato *Sogno d'estate* (nuda in una sfera di plexiglass, che magari serve anche a tener lontane eventuali mani troppo lunghe, sussurra al pubblico: « Stasera, per un'ora, tutti sognerete eroticamente con me », e conclude il suo show con una scena in cui viene « violentata » da un ballerino), e poi ci sono le dive sexy di casa nostra, molto più « prudenti » delle colleghe straniere.

Lara Saint Paul, recentemente apparsa senza veli in un mensile « only for men », propone da qualche mese il suo *Saffo music show*: lei canta, in abiti molto trasparenti, mentre quattro fanciulle praticamente nude ballano e si accarezzano fra loro. E' uno spettacolo che al Sud nessuno vedrà: Pierquinto Cariaggi, marito e manager della cantante, spiega che in Calabria le cinque protagoniste hanno rischiato brutto e che lo show è troppo « bollente » per platee notoriamente focose. Loredana Bertè, con il suo show intitolato *Tir*, evita le feste di piazza anche se non pone limiti alle zone in cui lavorare: Nord o Sud per lei è lo stesso, basta che ci sia un palcoscenico o qualcosa di simile che impedisca al pubblico di circondarla. Altra cantante che punta sul sexy è Marisa Sacchetto, già da qualche tempo attiva in questo senso, e sulla stessa strada sono Marina Fabbri, Daniela Davoli e altre, come annunciano i rotocalchi con dovizia di particolari. Resta da vedere, adesso, come reagirà il pubblico. Ma c'è da scommettere che tutti, come capita sempre da noi, nel corso dell'estate avranno tutto il tempo di fare l'abitudine ai sexy-show, il problema, quindi, resta il solito: che accidenti si farà, dopo?

●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

« Una vacanza tranquilla »

L'idea è di noleggiare una « house boat » e andare a zonzo per fiumi, canali e laghi facendo vita di barca, ma in modo più tranquillo, niente vento, niente ondoni, niente pericolo. Governare una « house boat » è facilissimo, non ci vuole nessun tipo di brevetto o patente ma se siete proprio digiuni è sufficiente ascoltare la lezione che l'assistente di darsena vi farà prima di partire. Per il resto basta scegliere: si può « navigare » costa a costa il Lago Maggiore, il Lago di Garda o quello di Lecco oppure scoprire i canali della laguna veneta girando isola per isola fino a raggiungere Murano e Torcello. Questi sono infatti gli itinerari previsti dalle agenzie specializzate. L'« house boat » è fornita di tutto: ha sei posti letto, cucina, servizi, lenzuola, pentole e un pieno di carburante sufficiente per tutto il viaggio. Il periodo di noleggio minimo è di una settimana e costa 51 mila lire fino al 2 settembre, dal 2 al 9 settembre 46 mila lire e più avanti 32 mila lire. Ecco gli indirizzi per le informazioni: *Venezia*, Agenzie Sato - Tel. 041/70.99.22; *Milano*, Via Camperio, 9 - Telef. 02/89.38.14; *Brindisi*, corso Garibaldi, 98 - Telef. 0831/24.011; *Roma*, Agenzia Siosa /Sato, via Boncompagni, 43 - Telef. 06/47.58.388.

Arazzi a Mogoro

A Mogoro, un paesino a sessanta chilometri da Cagliari, ogni anno per tutto il mese di luglio si svolge la Fiera del Tappeto. I tappeti però non sono veri tappeti ma arazzi da appendere al muro perché sono troppo belli e preziosi per essere calpestati. E' una manifestazione di alto livello artistico: gli arazzi, infatti, sono tutti tessuti a mano con antichi telai e richiedono giorni e giorni di lavorazione. Alla mostra mercato è abbinata l'esposizione degli arazzi antichi, prezioso patrimonio della zona. Pensate che alcuni sono tessuti con fili di puro oro zecchino. Naturalmente non sono in vendita.

Vi Vanie - Lago di Garda

Lago di Garda

La Baviera in Abruzzo

Dal 27 luglio al 6 agosto si svolge a Pineto, in provincia di Teramo, la seconda edizione della Juli Fest ovvero la settimana della Baviera. Si tratta di una caratteristica kermesse organizzata in collaborazione tra le due regioni tedesca e italiana. Sono previste esibizioni di gruppi folkloristici e di orchestre abruzzesi e bavaresi e naturalmente una sagra della birra che si svolgerà in pineta.

Operetta a Trieste

Se siete a Trieste negli ultimi giorni del mese non dimenticate di andare a vedere *La duchessa di Chicago*, l'operetta di Emmerich Kalman. Il Festival dell'Operetta iniziato il 1° luglio finirà il 13 agosto con *La casta Susanna*. Per informazioni basta rivolgersi al Teatro Comunale G. Verdi, telefono 040/68.311 oppure 62.931.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Vanno di moda i punti verdi

Villa Borghese

Avremo ancora un'estate teatrale importante, impegnata e divertente insieme: le grandi città come i piccoli centri annunciano prosa, danza, musica classica, folk, balletti per chi resta a casa propria o per chi è in villeggiatura.

Abbinamenti turistico-culturali spingono ormai a prolungare l'attività di teatro oltre i cosiddetti limiti stagionali: così a Milano per « Milano aperta », così a Roma, dove il Teatro Stabile ha scoperto i punti verdi; così a Torino dove con « Piemonte-estate » c'è teatro per quaranta giorni.

Ma cos'è che spinge coraggiosi organizzatori, zelanti assessori, infaticabili artisti a dedicarsi anima e corpo anche in piena canicola a programmi che rischiano d'offuscare, quanto a impegno e difficoltà di realizzazione, le più conclamate produzioni invernali?

Io credo sia per la maggiore libertà delle strutture, per qualcosa di affascinante che consiste nella novità dei luoghi di spettacolo, per la competitività che si stabilisce sul piano dei confronti tra teatri di vari Paesi.

Insomma, l'invito a teatro che rivolge il comune di Milano è stimolante e coinvolge, accanto al Piccolo e alla Scala, quel complesso di iniziative di base affidate ai quartieri cui la politica culturale dell'amministrazione comunale dà quest'anno spazio e sostegno.

La scoperta del decentramento di spettacoli a Villa Ada, Villa Pamphili e Villa Borghese a Roma è la scoperta di tre palcoscenici estivi, con spazi ampi, straordinariamente invitanti, per un pubblico di massa, specie giovanile.

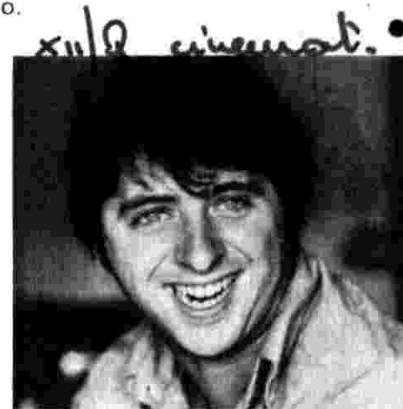
In Piemonte, quarantadue comuni, per circa cento serate di spettacolo, garantiscono quello che vuole essere un nuovo benessere per l'uso del tempo libero, avvicinando i cittadini in ferie a quel patrimonio culturale che dà il senso della vita in tutta Europa. Ancora una volta una testimonianza di grande vitalità teatrale.

Cosa sono in definitiva queste esplosioni autentiche di teatro che non conosce soste, che anzi si rinvigorisce, rinnovandosi nella distribuzione per una diversa fruizione da parte di un pubblico sempre più vasto? E' stato detto che si tratta di avvicinare il pubblico che a teatro non va con l'allestimento di vari cavalli di Troia: l'occasione della polivalenza dei generi di spettacolo farebbe da stimolo per evitare compartimenti stagni: da una parte la prosa, dall'altra la musica, il concerto pop e così via. Mi pare un metodo giusto, questo sperimentato nell'estate teatrale in tutta Italia. Da ripetere, semmai, anche d'inverno.

Un navigatore solitario della scena

di MARIO POGLIOTTI

Il suo spettacolo lo fa da solo, sta tutto su un camioncino guidato da lui. Il « coinvolgimento » del pubblico gli serve non soltanto per scopi ideologici, ma anche pratici: usa il pubblico per far fare il macchinista a quello spettatore e l'elettricista a quell'altro. Marco Messeri, trent'anni, diploma in pittura, appartiene al filone toscano del cabaret: quello di Paolo Poli (col quale ha lavorato nel '71 in TV, nel *Babau* e poi nel '76 nella *Rosmunda*), di Roberto Benigni, di Maurizio Micheli. Messeri ama la follia e la contaminazione: mescola tra loro la trama decadente de *L'angelo azzurro* e quella mordace e contadina di *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* e nasce il *Bertoldo azzurro*. In *A caso* immagina un impiccato che odia gli alberi e alla festa dell'albero declama una delirante e petrolineggiante « tirata » in cui si mescola la « selva oscura » dantesca con i « cipressi che a Bolgheri alti e schietti van » e con le « tamerici salmastre » dannunziane, eppoi ancora la « verga d'avellano » e i « pini della salsa spiaggia ».

Quest'anno il solitario Marco porta in giro sul suo camioncino un lungo monologo, intitolato *Papapapapa*... L'argomento è il rito, e il pubblico è per lo meno invitato, se non costretto, a parteciparvi, tanto che viene fornito di un dèpliant ciclostilato, con frasi e battute da leggere ad alta voce. Nel corso della tournée si è assistito a più di un caso di aperta ribellione, che non ha minimamente turbato Messeri. Il quale rappresenta in scena un bambino che sotto l'albero di Natale trova come doni tutti oggetti rituali, se ne impadronisce e giocando « al rito » ci fantastica su, in un crescendo di situazioni paradossali: così un piccolo Fort Apache diventa un'ara votiva, un vestito di Zorro diventa un paramento. L'uso di un linguaggio sghangherato e approssimativo, ingenuamente popolare e orecchiante il latino, conferisce maggiore ironia agli esorcismi e alle tradizioni « rivisitate ». Ogni sera Marco Messeri costruisce la sua farsa con pochi oggetti e una sorta di « gramelot » aulico sull'impenetrabilità del rito e sulla credulità del popolino, per il quale l'eroe è sempre « eroe », anche quando va a comperarsi il giornale e, nella visione rituale, va all'assalto di un fortino-edicola chiedendone la... resa. Poi risale sul suo camioncino, innesta la « prima » e tutto solo fa rotta per il palcoscenico successivo.

Marco Messeri

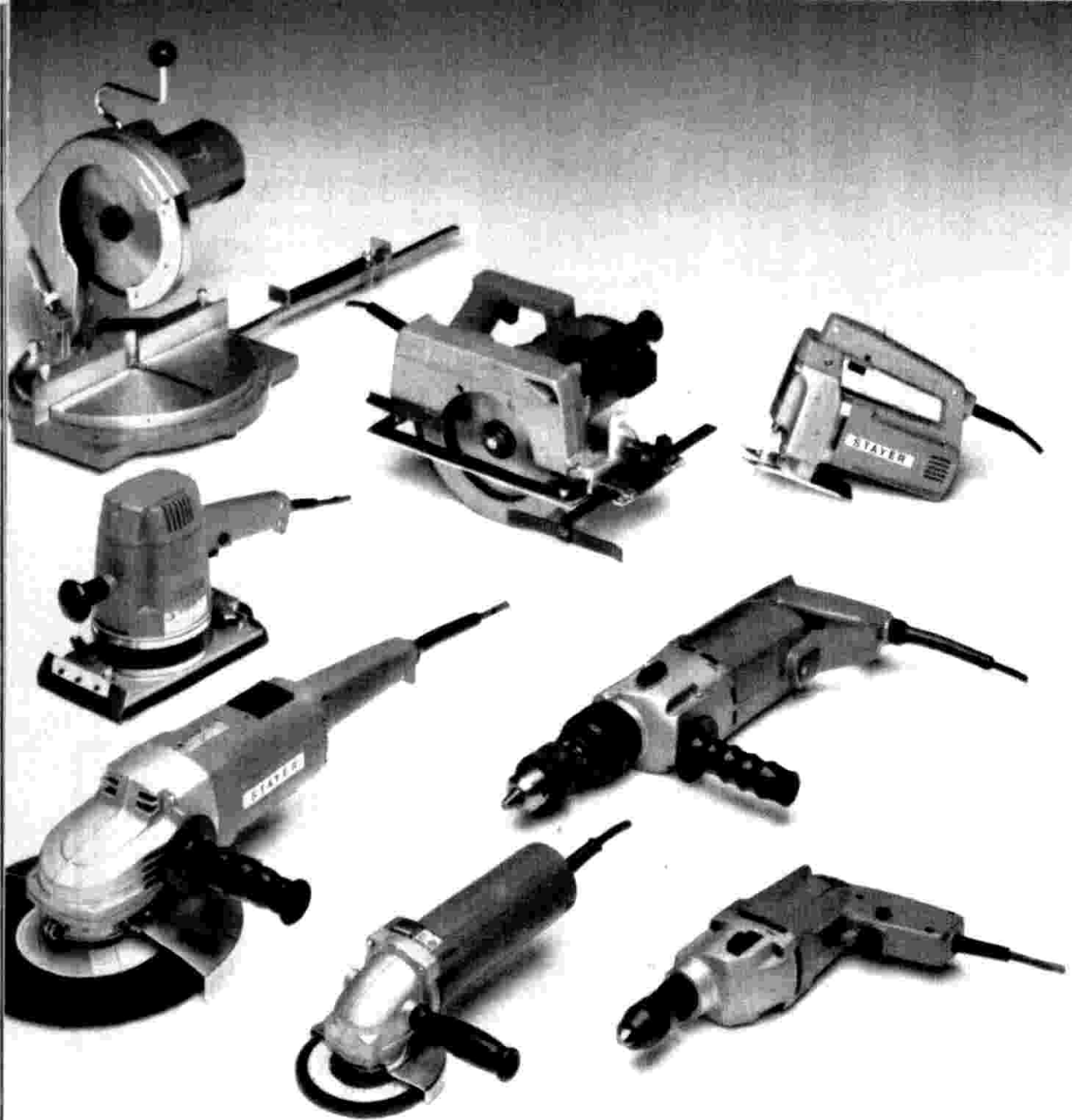
Jazz su carta

di S. G. BIAMONTE

Dizzy Gillespie

Molti appassionati di jazz parlano in questi giorni di Carlo Bianconi. Non è un musicista e nemmeno un critico: è un fotografo professionista (classe 1941) che lavora per la pubblicità, ma che da anni scatta per proprio conto centinaia di fotografie ai concerti. Le più belle, tutte a colori, le ha riunite in uno splendido volume, *Jazz in piazza* (prefazione di Arrigo Polillo), edito dall'Artnova di Perugia e distribuito per l'estero da una grossa organizzazione editoriale di Zurigo.

Sono le immagini dei momenti più significativi di Umbria Jazz '76. I numerosi appuntamenti dell'estate jazzistica hanno favorito la circolazione in anteprima di alcune copie del libro di Bianconi, che è senza dubbio il migliore del genere, raccomandabile anche a quanti non sanno nulla del jazz, ma amano l'Umbria e la fotografia.

Assai più modesto d'aspetto ma ugualmente interessante è il volumetto *Jazz '78*, appena pubblicato da Bulzoni per la serie dei Quaderni del Teatro Tenda di Roma. L'ha curato Adriano Mazzoletti, riunendovi gli scritti di alcuni giovani esperti che hanno collaborato con lui alle trasmissioni del ciclo *Radiouno Jazz '78*: Maurizio Furia, Giorgio Balducci, Claudio Sessa e Ganni Gualberto. Gli argomenti trattati sono vari: le ultime tendenze del jazz, i dischi nuovi, i concerti organizzati dal Music Inn di Roma al Teatro Tenda davanti a migliaia di persone. C'è infine un capitolo, ricco di dati, del libro che lo stesso Mazzoletti sta scrivendo sul jazz in Europa.

OTTAVA NOTA

Don Alvaro fa Carr(i)eras

«Ammiro molto la televisione, mi dispiace però che non si trasmettano quasi mai le opere liriche. Perché mai gli amanti della lirica sono tenuti in nessun conto?» (Lina Massari - Roma).

«Con grande gioia degli appassionati dell'opera lirica sono state teletrasmesse alcune opere in diretta dai teatri italiani. Ora la Scala ha allestito la Forza del destino con Montserrat Caballé e José Carreras. Questo giovane tenore, già famoso, lo abbiamo ascoltato alla radio apprezzandone la bellissima voce. Saremmo felici se l'opera venisse teletrasmessa, e con noi tutti coloro che non possono vederla in teatro» (Alcuni vecchi cantanti - Cinisello Balsamo, Milano).

Siate felici (e con voi anche l'incontentabile lettrice romana) poiché questa *Forza del destino* — che io giudico il miglior contributo verdiano del Bicentenario scaligero (e l'apporto di Carreras si è rivelato non indifferente) — è stata ripresa e verrà teletrasmessa quanto prima.

L'abito (di tenore) non fa il (Del) Monaco

«Sono grande ammiratore del tenore Mario Del Monaco che con la sua arte ha onorato l'Italia in tutto il mondo. Non sarebbe dunque giusto che la Rai rendesse doveroso omaggio a Del Monaco trasmettendo due fra le sue più superbe interpretazioni, l'Ernani registrato al Metropolitan sotto la direzione di Mitropoulos e l'Otello versione Karajan (con la Tebaldi e Protti nelle altre parti principali)?» (Ezio Destro - Udine).

Giusto e doveroso, soprattutto per opportunamente rinfrescare la memoria di coloro che non ricordano (oppure, il che è anche peggio, fanno finta di non ricordare) l'Otello vocalmente superbo, difficilmente eguagliabile, certo insuperabile, del grande tenore italiano.

Fischi(a) il Sass

«Fra anticipati squilli di trombe (anche le sue) è approdata alla Scala la signora Sylvia Sass quale pessima interprete, vocale e scenica, di Manon Lescaut. La critica unanime e

Pellicole Kodacolor.
Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi i colori della natura.

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta.
Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirti ogni momento proprio come l'hai vissuto.
E con le nuove pellicole Kodacolor 400, puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile.

FONDAZIONE ALIVAR

Simposio su:

«Il contenuto ottimale di acido linoleico nella dieta»

Colesterolo, arteriosclerosi, infarto: difendersi migliorando il metabolismo dei grassi

L'acido linoleico è un componente naturale dei grassi ed è essenziale per la vita - Stimola l'accrescimento, regola il metabolismo, riduce il colesterolo - E' perciò indispensabile, ma fino a che punto? - La rivalutazione dell'olio di oliva.

Si è svolto a Sestri Levante un Convegno medico ad alto livello, organizzato dalla Fondazione Alivar, un Istituto di studi e ricerche sulla nutrizione e sul metabolismo. Hanno partecipato parecchi grossi nomi della biochimica, della fisiologia, della patologia e della clinica. Dopo un'ampia introduzione dell'americano Harman dell'Università del Nebraska, vi sono state 19 relazioni dei professori: Turchetto (Bologna), Arrigo (Genova), Zambotti (Milano), Berra (Milano), Travia (Roma), Gaburro (Verona), Durand (Genova), Barbara (Bologna), Gasbarrini (Bologna), Dianzani (Torino), Salvioli (Modena), Bressan (Roma), Muscardin (Roma), Porcellati (Perugia), Galli (Milano), Curri (Milano), Vecchi (Modena), Corsi (Firenze) e Allegra (Roma).

La prolusione è stata tenuta dal presidente della Fondazione Alivar, prof. Viola (Roma), il quale ha ricordato come l'acido linoleico, componente naturale di tutti i grassi alimentari, sia indispensabile per la vita, e come tale sia stato paragonato da alcuni studiosi a una preziosa vitamina.

Esso interviene come costituente delle membrane biologiche, come precursore di alcune sostanze dotate di attività ormonale, nell'accrescimento infantile, nella regolazione del metabolismo dei grassi, ma soprattutto nella riduzione del tasso di colesterolo nel sangue.

Nell'entusiasmo delle prime ricerche si era quindi ritenuto che il linoleico, essendo una sostanza naturale, non poteva far male ed anzi, poiché abbassa il colesterolo, è venuto spontaneo il sillogismo: più linoleico, meno colesterolo, meno infarto.

Per molto tempo quindi gli studi si sono rivolti ad enfatizzare il significato biologico del linoleico e hanno favorito la diffusione degli oli di semi particolarmente ricchi di tale sostanza, penalizzando per contro l'olio di oliva che ne contiene mediamente il 10 %. Spesso si è arrivati così a modificare le tradizionali abitudini alimentari mediterranee, ma i risultati positivi che si attendevano in alcuni casi sono mancati, e qualche volta si sono verificate situazioni che hanno fatto sospettare la pericolosità di un eccessivo apporto di linoleico.

Il linoleico, infatti, essendo un acido polinsaturo, è una sostanza instabile che può andare incontro a fenomeni di ossidazione e, in quantità rilevante, come ha dimostrato il prof. Dianzani, i perossidi del linoleico esercitano una azione deleteria sul fegato. Inoltre, l'eccesso di linoleico favorisce la calcolosi biliare (Arrigo), e a tale proposito il prof. Bressan ha puntualizzato come essa sia in costante aumento e come siano frequenti altre complicazioni gravi come la pancreatite. L'ossidazione del linoleico può anche portare a fenomeni di invecchiamento cellulare accorciando la speranza di vita, come ha dimostrato l'americano Harman.

Si è andata così delineando la necessità di definire la quota ottimale di linoleico, il che impone una scelta tra i grassi alimentari: accogliere con favore gli oli di semi ad alto contenuto di linoleico, o continuare a consumare il tradizionale olio di oliva che — come il latte materno — ha un contenuto medio di linoleico intorno al 10 %?

Proprio per questo motivo la Fondazione Alivar ha voluto affrontare l'argomento nel modo più ampio possibile, riunendo al Convegno i migliori specialisti della materia. Qui si sono confrontate le opposte tendenze onde far conoscere al consumatore italiano se sia veramente utile modificare le sue abitudini alimentari che, da migliaia di anni, vedono l'olio d'oliva quale principale grasso nella dieta di tutti i giorni. Ciò anche in relazione al fatto che certe malattie, come l'infarto del miocardio, erano assai rare nelle popolazioni mediterranee fino a pochi decenni addietro.

Giova ricordare che le innovazioni dietetiche ad alto contenuto di linoleico hanno una origine anglo-sassone che rispecchia abitudini alimentari (elevato contenuto di grassi) completamente diverse da quelle delle popolazioni latine, e pertanto certi suggerimenti che possono apparire giustificati nel Nord Europa o nel Nord America non appaiono esserlo altrettanto per l'Europa mediterranea.

Così l'apporto di elevate quantità di linoleico da parte degli oli di semi d'importazione non sempre trova una esatta indicazione nella dieta degli italiani, ed anzi può essere causa di implicazioni dannose.

Alla conclusione dei fatti, quindi, l'acido linoleico si è confermato una sostanza di grande interesse biologico, che deve essere fornita in quantità adeguata tutti i giorni onde evitare fenomeni carenziali. Ma la natura non ama gli eccessi e una quantità troppo rilevante può dimostrarsi controproducente appunto per i fenomeni ossidativi, per le sofferenze epato-biliari e per l'accelerazione della vecchiaia.

La quota ottimale di linoleico nei grassi sembrerebbe perciò aggirarsi sul 10 %, quota già indicata dalla natura nella composizione del latte materno e che trova unico riscontro nell'olio d'oliva.

L'uso di quest'olio è tradizionale nei popoli mediterranei, i quali con siffatta dieta avevano sempre presentato una bassa incidenza di infarti del miocardio e di calcolosi biliare. Oggi queste malattie sono invece in aumento e probabilmente ciò è legato ai mutati equilibri alimentari.

OTTAVA NOTA

il pubblico hanno potuto constatare il crollo di questo colosso d'argilla. Lei ha assistito alla Manon *scaligera? Se sì, cosa dice in proposito?* » (Virgilio Furlan - Milano).

Dico che la *Manon* scaligera le dà sostanzialmente ragione. Non però la Lady Macbeth al Regio di Torino, e tanto meno l'affascinante Violetta di Aix-en-Provence cui ebbi la fortuna di assistere nell'estate del '76. Ciò tuttavia non m'impedì di essere il primo giornalista italiano a esprimere qualche perplessità sul conto della Sass: la voce, scrissi appunto per l'occasione (e chiedo scusa dell'autocitazione), « è una sorta di complicato congegno che, se non lo usi a modo, può guastarsi irrimediabilmente. E il cammino del teatro lirico è, come tutti sanno, lastricato di splendidi congegni finiti malamente a pezzi e non più recuperati (il caso Souliotis insegni) ». A buon intenditor (se il signor Furlan lo è) poche parole, anzi una sola, la penultima.

Non sparate al « divo » (vero)

« *Nel mondo lirico esiste sempre una forte dose di " divismo " che premia o condanna quegli artisti che, per le loro qualità superiori alla media e per la loro forte personalità, suscitano amore o odio, mai indifferenza. Per quale motivo allora, alcuni " ragionieri " della critica condannano con parole infuocate questo fatto che rispecchia solo il desiderio del pubblico pagante di punire o premiare quell'artista che l'ha deluso o entusiasmato?* » (Luciano Imperatori - Milano).

Quando sono in buona fede (il che però è da dimostrare) perché temono, non a torto, i risvolti deteriori, talora grotteschi, di tale « divismo » che con l'arte nulla hanno da spartire. In realtà il « divismo », che altro non è se non pubblico riconoscimento di una gerarchia di valori (come appunto lei dice), appare insopprimibile come può esserlo un evento indissolubilmente legato all'attività dell'uomo e al suo modo di porsi verso se stesso e la società cui appartiene. (Non a caso abbiamo letto, in tutt'altro campo, di un ciclismo più povero dopo il ritiro di Merckx, o del recente « Mundial » calcistico caratterizzato dall'assenza di autentici « fuoriclasse » a vantaggio della massificazione e dell'appiattimento dei valori individuali).

Il problema, semmai, è di riconoscere il grano dal loglio, ripudiando il falso « divismo » di molti che « divi » non sono affatto per difetto, di obiettive qualità, ma che giocano soltanto a esserlo, ovviamente per sfruttarne, magari anche per breve tempo (è il caso, per esempio, di Yma Sumac: chi ancora la ricorda?), gli indubbi benefici pubblicitari e commerciali. Ecco perché io tengo rigorosamente a distinguere i concetti, solo apparentemente intercambiabili, di grandezza, fama e popolarità, l'ultimo dei quali, chiamando in causa proprio il « divismo », appare come un concetto prevalentemente legato a fattori umani e commerciali, dunque non necessariamente artistici. Ed è proprio sulla base di questa distinzione che io posso tranquillamente parlare di Alfredo Kraus come di un grande (ma scarsamente popolare) tenore, oppure amo soffermarmi, su nomi che davvero non sono mai rientrati nell'interesse del grande pubblico, ma che invece ampiamente lo avrebbero meritato: per esempio una eccellente stilista come Gabriella Gatti e un mirabile attore-cantante come Mirto Picchi (a proposito, da leggere e qua e là da meditare la sua recente sobria autobiografia dal titolo di una graffiante ironia, « Un trono vicino al sol »).

GIORGIO GUALERZI

Un menù all'altezza del tetto

I muratori hanno fama di gente allegra e soprattutto di buongustai. Sanno mangiare e bere, ridere e scherzare. Oggi festeggiano in cantiere l'arrivo al tetto, quindi hanno deciso che il menù dev'essere all'altezza dell'avvenimento. Perciò, sul tavolo improvvisato con quattro assi e due cavalletti, grandissime novità, piatti rustici ma sopraffini, a cominciare dal "Gran piatto della nonna", a base di salsicce piccanti (Kochwurst) e di Frankfurter originali dalla Germania, il tutto affogato in un mare di lenticchie. E come se ciò non bastasse, contorni a non finire: varietà di salumi, formaggi, verdure sott'aceto, anche essi tutti originali, originalissimi dalla Germania. Buon appetito e ... musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania.
Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

IX\C

Il ritorno di Sasà

Attilio Veraldi
UOMO DI CONSEGUENZA
Rizzoli, Milano
222 pagine, 5500 lire

Sasà Iovine torna a percorrere freneticamente vie piazze vicoli di Napoli, presenza anomala ed originale nella narrativa italiana d'oggi, figlio non spurio di quella scuola «hard-boiled» di marca americana sulle cui testimonianze più note e importanti — da Dashiell Hammett a Raymond Chandler — il suo autore, Attilio Veraldi, si è fatto il gusto e la mano come traduttore di gran classe.

Uomo di conseguenza, seconda avventura di Sasà dopo *La mazzetta* che ha dato a Veraldi giusta popolarità (era tra i best-sellers del 1976), conferma il talento singolare di questo scrittore capace di adattare con successo le formule classiche del romanzo d'azione — ritmo concitato, realismo crudo, efficace caratterizzazione dei personaggi — a situazioni ed atmosfere della vita italiana d'oggi: la corruzione, gli affari poco puliti di insospettabili personaggi, le disuguaglianze e le ingiustizie sociali.

In una Napoli stravolta e caotica, che solo in certi paesaggi crepuscolari mostra il suo fascino antico, Sasà si muove quasi inconsapevole catalizzatore di guai: maneggione la sua parte, sempre pronto a coglier l'occasione d'un buon affare, ha tuttavia una sua amara onestà di fondo, che lo fa reagire di fronte al sopruso, all'intrallazzo, alle manifestazioni più sordide del vizio. In *Uomo di conseguenza* gliene capitano di tutti i colori, delitti e agguati sembrano inseguirlo sul filo d'una tensione che Veraldi sa mantenere sempre viva: e tutti i sentieri sembrano condurre verso un unico responsabile, un «potente» mai sfiorato dalla legge e tuttavia chiaramente implicato in chissà quali oscure operazioni. Ma il marcio che Sasà porta alla luce è ben peggio del prevedibile, e dall'avventura questo «eroe del nostro tempo» già segnato dal disinganno e dal pessimismo esce veramente con le ossa rotte e con una desolata opinione della natura degli uomini.

Veraldi, in questo secondo romanzo, ci pare aver affinato certe doti naturali: la scrittura s'è fatta ancor più agile, il tessuto è fitto, senza smagliature, il ritmo non dà tregua al lettore. E più corposi e reali son diventati i personaggi di cui segue i destini: basti citare il breve brano in cui descrive Donna Pereta, «uomo di conseguenza», eminenza grigia della malavita napoletana: un ritratto che resta nella memoria.

p. g. m.

II\6393

Nino Manfredi nel personaggio di Sasà Iovine, creato da Attilio Veraldi

Un giallo sulla Sindone

Tra i molti libri sulla Sindone, in attesa della esposizione di fine agosto a Torino, che dovrebbe portare nella città tre milioni di pellegrini, c'è anche un romanzo giallo. Sì, un vero e proprio «thrilling» con il sacro lenzuolo come protagonista, insidiato da un ignoto profanatore. Lo ha scritto Ito De Rolandis, cronista da molti anni della Gazzetta del Popolo ed è edito dalla SEI (Attacco alla Sindone, 256 pagine, 4500 lire). La particolarità del libro è il suo porsi tra il romanzo vero e proprio e la documentazione scientifica, sapientemente dosata dall'autore tra una pagina e l'altra. Un volume da leggere tutto d'un fiato, scritto con «verve» giornalistica tutt'altro che disprezzabile, che ha numerosi riferimenti a persone e fatti veri del mondo giornalistico, e non, torinese. Commenti e giudizi anche graffianti su persone realmente esistenti lo rendono ancora più «appetibile» a chi conosca un certo ambiente che gravita intorno ai giornali. Ma anche il lettore comune vi troverà pagine appassionanti come nel più classico dei gialli. Il pregio maggiore del libro? Aver saputo esporre con semplicità, ma anche con rigore, tematiche legate alla Sindone, non a tutti note, e l'inquietante interrogativo che essa ci pone.

p. g.

NARRATIVA

GINO PUGNETTI: «Vendetta all'italiana». Torna Séribe Panier, protagonista del primo fortunato romanzo di Pugnetti, «Dei miei bollenti spiriti». Un picaro nostrano che non conosce scrupoli e si muove con impudente candore tra affari ed amorazzi sullo sfondo d'una cittadina veneta del dopoguerra. Il libro è divertente, imprevedibile, intriso d'ironia. (Ed. Mondadori, 341 pagine, 6000 lire).

MANUALI

HENRY COCKER: «Come, dove, quando coltivare i fiori». Dall'angolo di un appartamento al piccolo terrazzo in città, dal giardinetto della casa di periferia a quello più ambizioso della villa: un prezioso manuale per chi ama i fiori, da principiante o da esperto. Henry Cocker in fatto di giardini è un'«autorità». E' stato direttore di Villa Taranto a Pallanza. (Ed. Garzanti-Vallardi, 348 pagine, 2500 lire).

FANTASCIENZA

ALFRED BESTER: «Stella della sera». Un'antologia che raccoglie il meglio dei romanzi brevi e dei racconti di questo scrittore tra i più noti e originali della fantascienza americana. Gli spunti sono classici: dal viaggio nel tempo alla presenza dei mutanti alla comparsa di fenomeni di origine extraterrestre. Il volume è completato da un saggio esplicativo dell'autore. (Ed. Nord, 362 pagine, 4500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Camon:** Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo
Moravia: La vita interiore (Bompiani)

2) **Bevilacqua:** Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)

3) **Greene:** Il fattore umano (Mondadori)

4) **Pontiggia:** Il giocatore invisibile (Mondadori) ed ex aequo
Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)

5) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo
Castellaneta: Progetti di allegria (Rizzoli)

SAGGISTICA

1) **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

2) **Biagi:** E tu lo sai? (Rizzoli)

3) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)

4) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)

5) **Selva-Marcucci:** Il martirio di Aldo Moro (Cappelli) ed ex aequo
Zucconi: La paga del deputato (Rusconi)

RAGAZZI

1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

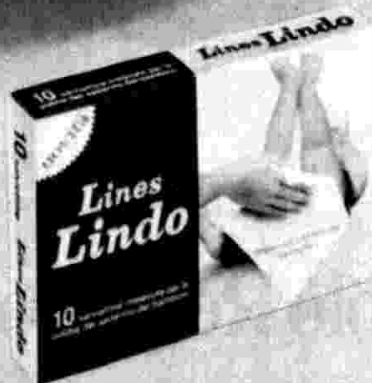
2) **Spyri:** Heidi (editori vari)

3) Il ritorno di Zorro (Mondadori)

4) Le malefatte di Saruzzo (Bietti) ed ex aequo
Celestina (Emme edizioni)

5) Il grande libro del mare (Mondadori) ed ex aequo Alice (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre, Venezia), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

Quando ti viene la voglia...

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.

La carezzo...
...é diversa!

Ducora®

la pittura per pareti tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

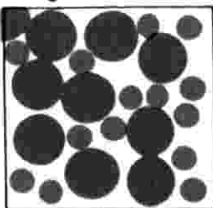
Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

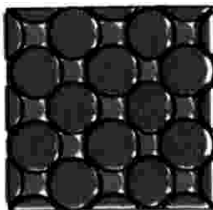
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

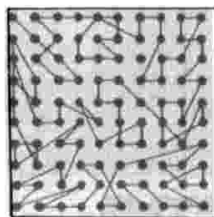
La qualità è diversa

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perchè è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella del Ducotone.

Ducora è un prodotto d'avanguardia

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.

Soluzione invece di emulsione

A differenza delle idropitture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.

Dalla resina: bellezza e lavabilità

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile", cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.

Una pittura bella che non si sporca...

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

...e se si macchia, la puoi veramente pulire!

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detersivo domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbendo l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira.
Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perchè Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

Se non provi, non credi

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita.
Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarti quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

PER IL FAI DA TE

Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

NOME ______________

____

INDIRIZZO ______________

____

____

Ritagliare e spedire a: DUCO S.p.A. Via Emilia, 2 Fombio (Milano)

DUCO

GRUPPO MONTEDISON — **Te lo dice Duco che 25 anni fa ha creato Ducotone**

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il fascino del comporre

« Dispongo di uno Studio 150 - Grundig, con casse e un registratore a cassette CN 730 sempre della Grundig. Sebbene abbia avuto occasione di leggere un paio di volte che lei consiglia di tenersi lo Studio 150, che in definitiva non è poi proprio da buttare, ovviamente dopo aver sostituito la puntina, vorrei tuttavia avere qualcosa di più fedele. Quale combinazione mi consiglia? Mi dicono che, in definitiva, il suono viene definito dalle casse. Allora, l'ampli e il piatto che lei cortesemente vorrà consigliarmi possono andare con le casse Grundig di cui dispongo. Consideri comunque che non voglio fermarmi a mezza strada. Se proprio sono indispensabili le casse, cosa posso prendere? » (Amedeo De Rosa - Milano).

Data la sua natura di compatto, è bene utilizzare il Grundig 150 così come è, semplicemente controllando di tanto in tanto lo stato di usura della puntina. In caso di necessità consiglio l'impiego di una testina Shure M91E. Anche le casse di cui è dotato costituiscono il miglior compromesso fra costo, qualità e compattezza e perciò è difficile trovare una valida soluzione alternativa: potrà tuttavia provare le casse Utah 22B o le Ortofon 225.

Desiderando una maggiore potenza sonora si impone la sostituzione radicale del modello Studio 150, destinando quest'ultimo a sonorizzare un altro ambiente.

In tale ipotesi può seguire due strade: quella del compatto di alta classe e quella della linea personalizzata.

Fra i compatti troverà i modelli Grundig RPC 500, l'Hitachi STD 7680.

Essi racchiudono in un unico complesso un giradischi, un registratore e un sintoamplificatore, con potenza efficace dell'ordine di 35 Watt per canale e hanno un costo che si avvicina al milione.

Più affascinante è certamente la composizione di una linea personalizzata partendo da un buon sintoamplificatore dalla potenza di circa 50 Watt per canale.

La spesa consigliabile per tale linea, inclusi i diffusori, è un po' più alta del milione, tuttavia, poiché la base di partenza è il sintoamplificatore, potrà godersi una ottima musica con una spesa dell'ordine delle 450 mila lire, munendo il sintoamplificatore di una buona cuffia Hi-Fi.

Occorre puntare, più che alla sensibilità, alla selettività dell'apparato, che potrà avere le sole gamme delle MF e delle onde medie.

Segnalo alla sua attenzione i modelli SX750 della Pioneer, il RX802 della Rotel e il più recente modello della Thorens AT410 che rappresenta l'interesse della Ditta svizzera, tradizionalmente legata alla produzione di giradischi, per una più ampia gamma di prodotti Hi-Fi.

Seguendo la strada Thorens, sembra fuori dubbio la scelta di un giradischi Thorens TD160 MK II e di una coppia di diffusori HP303 o 304.

Peraltro con i complessi Pioneer o Rotel suggerisco di utilizzare i diffusori HMP60 o Toshiba SS470.

Per il giradischi oltre al citato Thorens, cui do la preferenza, trovo adeguati anche i modelli Rotel RP 1500 e 3000 e il PL 115D della Pioneer.

Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.

Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale: e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio; e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.

La nuova Monica è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e beige.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucina e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Per la sopravvivenza delle piante in casa

« Ho ascoltato una nota inserita in un Giornale radio, nella quale un esperto dava consigli su come garantire la sopravvivenza delle piante che ornano le nostre case in modo autonomo, quando partiamo per le vacanze, senza disturbare il portiere o affidarle alle cure estemporanee della vicina di casa. Questi suggerimenti a me sono utili e penso anche a molti altri. Ma per la lettura affrettata dell'esperto non sono riuscita a puntualizzare nulla » (*Carmela Lo Bello - Catania*).

La nota è stata trasmessa il 3 luglio scorso al GR 2 Estate *dall'esperto Luciano Massetti. Il culto della natura e quel poco che si va recuperando per sconfiggere lo squallore del cemento con un po' di verde vivo, con qualche pianta in fiore che rallegra la nostra casa-prigione, hanno qualcosa di religioso. Ecco il perché di questa mia premura. L'esperto Massetti mi ha ripetuto i sistemi empirici conosciuti un po' da tutti, come il sottovaso riempito d'acqua; il grosso catino sistemato su una sedia con alcuni stracci parzialmente immersi che, per capillarità, portano umidità ai vasi posti al disotto; il bottiglione fissato in alto e rovesciato all'interno del vaso che lasci cadere, dal tappo forato, alcune gocce al minuto. Con questi sistemi, esclusi per piante grasse in genere, si può contare su una autonomia di una settimana circa. Esistono, però, in commercio soluzioni che consentono una autonomia di circa un mese. Esistono vasi con riserva d'acqua o dei recipienti per coltura idropinica di piante da appartamento, soluzione valida per tutto l'anno, in alternativa alla coltura in vaso. Per i vasi sistemati in terrazzi e balconi è possibile installare una rete di distribuzione in tubicini di plastica che, comandata da un « timer », portano la giusta quantità d'acqua nei tempi stabiliti, risolvendo il problema per sempre. Si può, tuttavia, realizzare da soli una soluzione valida ed economica: prendere un vaso che sia grande il doppio di quello che ospita la pianta; riempirlo di argilla espansa (materiale che si può trovare presso i fiorai più forniti, i vivai o le rivendite di materiale edile); disporre uno strato di 8-10 cm. di questo materiale sul fondo del vaso contenitore e poi tutt'attorno nello spazio tra i due vasi; versare acqua in modo che l'argilla espansa, per la sua porosità, ne assorba la maggior quantità possibile.*

Manzoni con riserva

« A proposito di cultura, come mai, quando fu pubblicato un romanzo permeato di cristianesimo come *I promessi sposi*, non fu accolto favorevolmente dalla critica cattolica? » (*Sandro Baroni - Fabriano*).

La complessa figura del Manzoni, cristiano e patriota assolutamente originale, incontrò riserve da parte de La Civiltà Cattolica, *di don Albertario, il prete delle rivendicazioni operaie, di don Bosco, preoccupato della cattiva impressione che gli adolescenti avrebbero potuto ricavare dalla presentazione di un parroco come don Abbondio. Sbagli di valutazione! Non sbagliò il cardinale Pietro Maffi che ad ogni prete consigliava la lettura dei Promessi sposi con quella della Bibbia, né sbagliò il grosso dell'opinione pubblica cattolica che esaltò il romanzo.*

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.

L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.

Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.

Per andare sul sicuro.

Crema
fresca ar
Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Al cacao e panna
2 coppe L.490
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Alla pesca e panna
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Alla crème caramel
FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy
monia di sapori.

FINDUS

cosí, solo Findus

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Necessità di ricorrere a forti appoggi nelle alte sfere sociali. La fortuna sarà accogliente e vedrete risolvere ogni affanno. L'ottimismo e la semplicità vi apriranno due porte. Offerta lusinghiera. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.

24 settembre-23 ottobre
Oscillazione in ogni campo nel senso di una certa incertezza e mediocrità ma andrete ugualmente avanti. Le mattinate saranno le più facili e lusinghiere nel settore affettivo. Prova d'amore. Giorni fausti: 30, 31 luglio, 4 agosto.

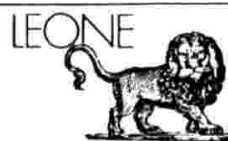
21 aprile-21 maggio
L'ostinazione non è un modo di procedere saggio, sappiate usare diverse tattiche a seconda delle situazioni. Va bene la riservatezza e la gentilezza. Avrete a che fare con persone che amano il sorriso. Giorni buoni: 31 luglio, 3, 5 agosto.

24 ottobre-22 novembre
Notevole sforzo per raddrizzare una situazione affettiva che richiederà tempo e ponderazione, tattica e pazienza. Le conclusioni saranno favorevoli e daranno nuovi incentivi per diversi giorni. Giorni ottimi: 1°, 2, 5 agosto.

22 maggio-21 giugno
Siete amati e desiderati. Questo periodo può portare dei regali e degli inviti sinceri. Approfittate delle nuove conoscenze per sviluppare meglio gli interessi economici. Sogni premonitori. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.

23 novembre-21 dicembre
Lentezza iniziale dovuta ad una certa dose di indolenza ma poi la ripresa sarà dinamica e sostenuta dall'ottimismo. Momenti di felicità e di buona compagnia. Una persona in divisa sarà utile. Giorni fausti: 30 luglio, 1°, 5 agosto.

22 giugno-23 luglio
Pieno accordo e comprensione. Come capacità produttiva sarete lenti e pigri. Visita o lettera in arrivo ma da considerare con prudenza e riflessione. Prima di agire ponderate il pro ed il contro. Giorni ottimi: 30 luglio, 1°, 5 agosto.

22 dicembre-20 gennaio
Evitate la tendenza a slittare nel pessimismo e nella diffidenza: l'ottimismo vi farà camminare di più e gradire da tutti. Appuntamento assai impegnativo che comporterà delle decisioni generose. Giorni buoni: 30 luglio, 2, 5 agosto.

24 luglio-23 agosto
La vostra abituale franchezza e lealtà vi procurerà ancora dei grattacapi. Mantenetevi sul piano della riservatezza, non promettete niente ma prendete tempo. Un amico assai devono vi sarà utile. Giorni ottimi: 31 luglio, 2, 4 agosto.

21 gennaio-18 febbraio
Urano e Saturno daranno ancora qualche fastidio ma potrete superare bene gli ostacoli per il sostegno di un'amica e grazie alla vostra intelligenza e prontezza difensiva. Giorni favorevoli: 30 luglio, 1°, 3 agosto.

24 agosto-23 settembre
Più riflessione e scioltezza si chiedono in questo momento per far fluire meglio gli affari. Consolazione per un dono o una facilitazione che arriverà al momento giusto dalla persona giusta. Giorni buoni: 30 luglio, 1°, 5 agosto.

19 febbraio-20 marzo
Possibilità di piacere a tutti, molte amiche disposte a sostenere i vostri desideri; un amico vi pensa e vuol venirvi a trovare per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 1°, 4 agosto.

P.R.

DENTIGOMMA
GOMMA DA MASTICARE AL FLUORO

Dopo lunghi studi la SIGMA-TAU ha potuto mettere a punto un prodotto che racchiude in sé le prerogative principali per una buona prevenzione della carie.
La specialità GOLA GOMMA è stata confezionata con l'intenzione di portare un contributo all'igiene del cavo orale.
La masticazione del chewing-gum con principi attivi antibatterici svolge una duplice funzione: quella di snidare i batteri che si annidano negli anfratti infradentari e poi ucciderli una volta presenti nella saliva.

FOTO DI GRUPPO
IN UN ESTERNO

I migliori Capi Area e Agenti della CASA VINICOLA BARONE RICASOLI in visita premio negli Stati Uniti fotografati davanti alle cantine PAUL MASSON, del gruppo SEAGRAM'S, di Saratoga in California.

LA WHITE HORSE
VINCE LA QUEEN'S AWARD

La White Horse Distillers Limited, produttrice dello White Horse scotch whisky e Logan de Luxe scotch whisky, ha vinto la Queen's Award 1978 per meriti speciali all'esportazione.
Tale onorificenza è stata conferita dalla regina Elisabetta.

LA NUOVA FORZA VENDITA
DEL PANDORO REGALE

Si è conclusa a Padova la serie di incontri che i dirigenti della Industria Dolciaria Alimentare di Verona, produttrice del Pandoro Regale, hanno tenuto in tutta Italia con la forza di vendita.
Nel corso di questi incontri è stata fra l'altro presentata la campagna pubblicitaria 1978, che l'agenzia T.P.A. di Parma ha realizzato, incentrando il messaggio proprio sulle elevatissime caratteristiche qualitative che in pochi anni hanno saputo imporre il Pandoro Regale sul mercato italiano.
Nella foto: il titolare della I.D.A., sig. Luigi Quaglia (al centro) mentre presenta il portafoglio della campagna. Al suo fianco il Direttore generale, rag. De Rossi e il Direttore vendite sig. Ricevuti.

Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il mondo di Pirandello ❶		Ai confini dell'Arizona ❶ Arsenio Lupin ❷	Azzurro, cicale e ventagli ❶ All'arca! All'arca! ❷ Jazz concerto ❷
L		Ipcress ❶	Zorro ❶ Benny Hill ❷	Balletti: Spartacus ❶ Il sesso forte ❷
M	La caduta delle aquile ❶	Frammenti di paura ❷	Emil ❶ L'avventuroso Simplicissimus ❷	Balletti: Spartacus ❶
M	Paesaggio segreto ❶		Silvia dei tre olmi ❶ Tarzan ❷ Colombo ❷	Balletti: Spartacus ❶ XV Cantagiro ❶ Chi vuol esser lieto... ❷
G			Silvia dei tre olmi ❶ I tre moschettieri ❷ Gli infallibili tre ❷	Spartacus ❶ Disco Ring estate ❶ Supergulp! ❷ Videosera ❷
V	Casa delle streghe ❶ Poldark ❷		Cannon ❶ Silvia dei tre olmi ❶ Batman ❷	Balletti: Anna Karenina ❶
S		Gente strana ❷	Silvia dei tre olmi ❶ Spazio 1999 ❷	Balletti: Anna Karenina ❶ Mille e una luce ❶ Scaramouche ❷

Scegli il personaggio del

Amici lettori, eccovi qui accanto la prima scheda di agosto. Non occorre inviarla subito; godetevi prima i programmi televisivi e poi votate per il personaggio preferito. Ma intanto ritagliate le schede, incollatele su cartolina postale e ricordatevi di spedirle in modo che giungano a Roma entro lunedì 4 settembre. E così inizia anche la grande gara di agosto. Quella di luglio è ancora in pieno svolgimento: il termine per l'arrivo delle cartoline è il 5 agosto e l'esperienza ci dice ormai che la « valanga »... postale arriva all'ultima settimana. Chi sta andando forte? Sono diversi, questa volta, e si profila anche un appassionante duello (naturalmente con le armi delle schede) tra Rete 1 e Rete 2, o meglio tra Enrica Bonaccorti, presentatrice de « Il sesso forte », il varietà del lunedì, e Claudio Lippi, presentatore di « Mille e una luce », il varietà del sabato.

Chi la spunterà? Lo sveleremo a noi e a voi nel prossimo numero 34 del « Radiocorriere TV ».

Intanto: votate, votate, votate!

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Gran Premio di Germania Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontro con una guida alpina ❶	
	La Firenze degli Alinari ❷	Sulla rotta di Magellano ❶ Aviazione ❶ Geografie del sottosviluppo ❷	Pensierini ❷ Rosso e blu ❷ Braccio di Ferro ❶
Grandangolo ❷		Pagine dalla storia ❶ Italia bella mostrati gentile ❷	Occhi, mani e fantasia ❶ Lone Ranger ❶ Ragazzi nel mondo ❷ Rosso e blu ❷
Azzurro quotidiano ❶		Rubrica di libri ❷ Invito ❷	Circhi del mondo ❶ Ante, ragazzo lappone ❷ Rosso e blu ❷
Speciale TG 1 ❶		L'Italia vista dal cielo ❶ Attore solista ❷	Alla scoperta degli animali ❷ Konni e i suoi amici ❷
Ping pong ❶ Prima pagina ❷	Come vivevano gli uomini primitivi ❷		Gatto Teodoro ❶ Il trucco c'è ❷ La grande corrida ❷
Pugilato: Titolo mondiale pesi medi ❶ Atletica: Italia, Polonia, Spagna ❶		Artisti d'oggi ❶ Negro africana ❶	

mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 4 settembre p.v.

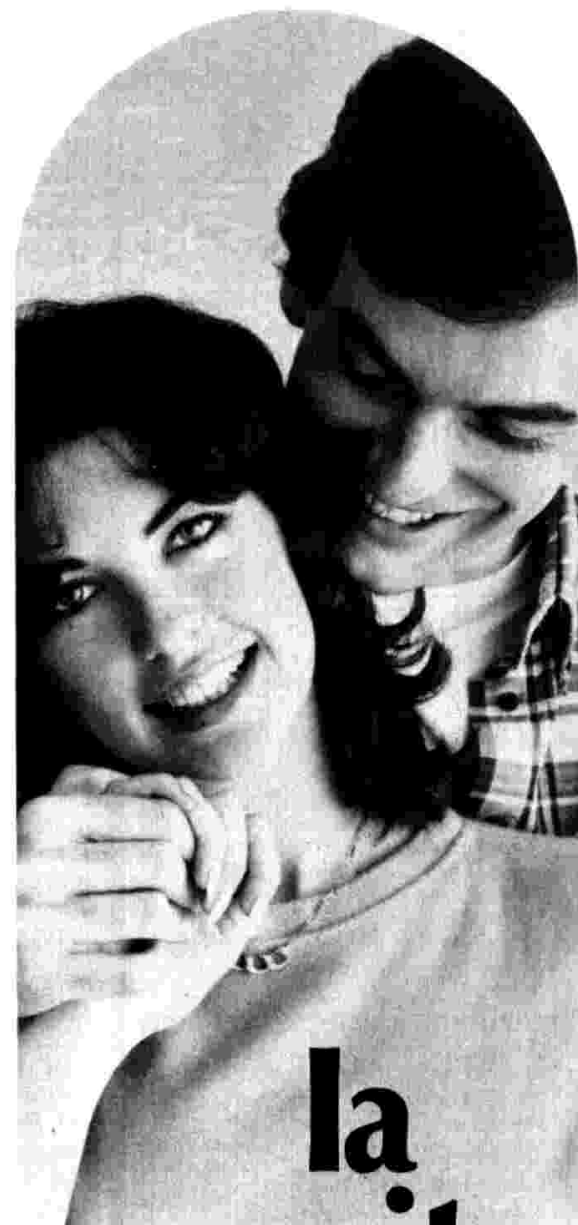
Il personaggio di agosto è ____________

MITTENTE

Nome ____________

Cognome ____________

Via ____________

Città ____________ **Cap** ____________

40

domenica TV1

30 LUGLIO

11
Dalla Basilica di Sant'Alfonso in Pagani (Salerno)
Santa Messa
celebrata da Mons. Jolando Nuzzi, Vescovo di Nocera

11,55-12,15
Incontri della domenica

13
Incontro con una guida alpina
Produzione: T.S.R.

13,30-13,45
Telegiornale

18,15
Ai confini dell'Arizona
I sopravvissuti
Telefilm - Regia di William F. Claxton
con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers
Prod.: N.B.C.

19
Azzurro, cicale e ventagli
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia. Testi di Giancarlo Magalli. Regia di Luigi Costantini
Che tempo fa C
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Il mondo di Pirandello
dalle «*Novelle per un anno*» di Luigi Pirandello edite da Arnoldo Mondadori
L'altra faccia della giustizia
Personaggi ed interpreti:
Don Lollò *Michele Abruzzo*, Zi Dima *Rocco D'Assunta*, Piccarone *Saro Urzì*, Sciarammé *Umberto Spadaro*, Primo avvocato *Giuseppe Davide Ancona*, Nocio Pampina *Salvatore Arcidiacono*, Avvocato Scimè *Lorenzo Artale*, Tararà *Costantino Carrozza*, Carminella *Anna Maria Curò*, Secondo avvocato *Fernando Jelo*, Presidente Tribunale *Riccardo Mangano*, Assessore Mendola *Turi Scalia*, Dolcemascolo *Gaetano Tomaselli*, Gnà Tana *Carmela Trovato*
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro
Regia di Luigi Filippo D'Amico
(Produzione della Ultra Film S.p.A.)
(Replica)
Pubblicità

22,05 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Sergio Le Donne

22,45 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
L'altra faccia della giustizia

Dei tre racconti che compongono *L'altra faccia della giustizia*, secondo appuntamento con il mondo di Pirandello, *La giara* è senz'altro quello più noto, grottesco e umoristico scritto dal commediografo siciliano. Dalla vicenda di Zi Dima che resta chiuso nella giara di Don Lollò che avrebbe dovuto accomodare, si passa a temi più seri e più profondi, che si ritrovano anche in altri lavori pirandelliani. Ne *La verità* (pubblicato sul numero 30 del *Radiocorriere TV*) c'è la cronaca di un processo per uxoricidio, con confessione dell'assassino, mentre nel terzo racconto *(La cassa riposta)* lo scontro nell'aula giudiziaria è tra un vecchio avvocato e un furbo oste messi l'uno contro l'altro da un cane che aveva destramente «prelevato» dal banco dell'oste una lunga sfilza di salsicce.

Il tema offre a Pirandello lo spunto per tratteggiare due vivaci figure di siciliani ma soprattutto, come ha lasciato scritto, per riaffermare — e ciò giustifica la scelta di questi tre racconti in questo ciclo — che «a un tribunale siciliano approda una cosa che viene di lontano, viene dall'antica Grecia: la favolosa "dialettica del giusto", un'arte che ha qui la sua accademia». *(Nella foto Rocco D'Assunta è Zi Dima)*.

18.15
Ai confini dell'Arizona
I sopravvissuti

John Cannon e Blue, assaliti da due indiani che vogliono rubare i loro cavalli, ne feriscono uno che però riesce ugualmente a fuggire. Più tardi s'imbattono in un altro gruppo di pellerossa che li obbligano ad andare a piedi nel deserto. Sfiniti ed assetati, padre e figlio si mettono alla ricerca dell'indiano ferito con la speranza che egli possa condurli a qualche sorgente. Ritrovato infatti l'indiano, proseguono insieme il cammino dopo che John gli ha estratto dal corpo una pallottola. Ma il pellerossa riesce di nuovo a fuggire, e padre e figlio continuano estenuati la ricerca dell'acqua. *(Nella foto Linda Cristal)*.

19.00
Azzurro, cicale e ventagli

La puntata si apre con un servizio di Loredana Manca dal titolo *Controvacanze in Garfagnana* in cui vengono illustrati vari modi, inconsueti e divertenti, di trascorrere le vacanze a contatto con la natura. Avremo quindi in studio quattro campionesse, guidate da Loretta Ricci, che si esibiranno in gare di tiro con l'arco e la cerbottana e in un incontro di judo. Per la parte musicale interverranno Lucio Dalla e i Cugini di Campagna. Infine un gruppo di suonatori di strumenti a plettro. La bevanda di turno è la sangria di Ventagli, ideata da Vincenzo Bonassisi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,45 **Automobilismo: Gran Premio di Germania** C
17 — **Concorso ippico** C
19 — **Intermezzo** C
19,20 **Telerama** C
19,45 **Telegiornale** - 1° ediz. C
19,50 **Piaceri della musica** C
20,30 **La parola del Signore** C
Conversazione evangelica
20,40 **Il mondo in cui viviamo** C
La natura in Giappone
I granchi
21,05 **Segni** C
Yukihira Miyairi forgiatore di spade
21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. C
21,45 **Michele Strogoff** C
dal romanzo di Giulio Verne - Sceneggiatura di Claude Desailly con Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff, Rada Rassimov, Valerio Popesco - Regia di Jean-Pierre Decourt - 4° ed ultima puntata
22,55 **La domenica sportiva** C
23,45-23,55 **Telegiornale** 3° ed. C

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Solidarietà per un vaso
Telefilm della serie «Album di famiglia»
— Zig Zag

21 — **Canale 27** C
I programmi della settimana

21,35 **Rapimento a Parigi**
Film con Dominique Wilms e Raimond Sonplex
Regia di Robert Bibal
— Zig Zag

23,05 **Musicalmente** C
Che sarà, sarà...
Terza trasmissione
Partecipano:
Marjetka Falk, Nino Robič, il New Swing Kvartet ed il complesso di Slavko Avsenik
Al termine ascolteremo un potpourri di melodie del compositore George Gershwin. La regia è di Anton Marti

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

TV2 domenica

30 LUGLIO

14.45 Ⓒ

Automobilismo

Dopo la grande, quanto imprevista, vittoria della Ferrari di Reutemann al Gran Premio inglese, è attesissimo lo scontro che si svolge oggi a Hockenheim tra le Lotus, addirittura uscite di gara a Brands Hatch, le Brabham-Alfa di Lauda e Watson e le vetture del cavallino rampante.

Alla vigilia della gara la classifica mondiale piloti è la seguente: 1) Andretti 45 punti (Lotus); 2) Peterson 36 punti (Lotus); 3) Lauda 31 punti (Brabham-Alfa); 4) Reutemann 31 punti (Ferrari); 5) Depailler 26 punti (Tyrrel Elf); 6) Watson 16 punti (Brabham-Alfa); 7) Lafitte 10 punti (Ligier Gitanes).

18.55 Ⓒ

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

La sciarpa di seta rossa

La ballerina Jenny Saphir va sposa ad un finanziere, convinta che egli sia molto innamorato di lei. In verità l'ha sposata solo per impadronirsi di un enorme zaffiro, lo zaffiro di Gengis Kan, che lei ha avuto in regalo da un principe russo. Per difendersi dalle violenze del marito, Jenny chiede aiuto a Lupin, il quale inscena un finto furto, e suggerisce alla ballerina di nascondere lo zaffiro in una sciarpa di seta rossa...

20.40 Ⓒ

All'arca! All'arca!

Ultimo appuntamento di *All'arca! All'arca!* lo spettacolo della domenica sera della Rete 2. Con la regia di Eros Macchi, scritta da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni, la trasmissione ha fatto conoscere ai telespettatori alcuni nuovi nomi, da Cecilia B. a Mimmo Accardo, dai Due Naufraghi a Lucia Cassini al gruppo de « Il parlone », a Nico Salatino. Un nome non certo nuovo ma poco conosciuto dal pubblico TV, Dino Sarti, ha avuto qui un suo spazio, una parentesi tutta sua tra monologhi e canzoni tutte nel suo « bolognese ». Lo show come abbiamo detto ha fatto conoscere alcuni giovani: fra le promesse per molti sicura quella di Cecilia B., ovvero Cecilia Bonocore, secondo i più, la soubrette del futuro.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
I Quilapayun
in
Cantacile
Un programma di Paolo Poeti

14,45-18,40
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
— Germania Occ.: Hockenheim
Automobilismo:
Gran Premio Formula 1 Ⓒ
— Italia: Firenze
Nuoto
Campionati europei giovanili
Pescara: Ciclismo
Trofeo Matteotti

21.45 Ⓒ

TG 2-Dossier

L'estate calda della chimica è il titolo dell'inchiesta di Vincenzo Apiceila e Sennuccio Benelli che *TG 2 - Dossier* presenta questa sera. Il servizio, della durata di un'ora, affronta il complesso problema della nostra industria chimica dal caso Ursini-Liquigas alle bioproteine. I quattro grossi colossi industriali che rappresentano la chimica italiana: la Montedison, l'Anic, la Sir e la Liquigas, perdono complessivamente tre miliardi al giorno e i loro debiti con le banche sono aumentati a ottomila miliardi. Perché la chimica è ammalata? A questa domanda rispondono i presidenti dell'ENI e dell'ANIC Sette e Ratti, il sen. Andreatta, che si occuperà prevalentemente dei rapporti fra le banche e l'industria chimica, mentre per il governo *TG 2 - Dossier* intervista il Ministro dell'Industria Donat Cattin.

18,40 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55 Ⓒ
Le nuove avventure di Arsenio Lupin
Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières
Quinto episodio
La sciarpa di seta rossa
Adattamento televisivo di Claude Brulé
Personaggi ed interpreti:
Arsenio Lupin *Georges Descrières*, della Comédie Française,
Guerchard *Roger Carel*,
Jenny *Prudence Harrington*,
Prevailles *François Guerin*,
Ignatieff *Sacha Pitoeff*,
Grognard *Yvon Bouchard*,
Il prefetto *Jacques Monod*,
Ballerina *Catherine Clarance*
Regia di Jean-Pierre Desagnat
Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma
(« *Le avventure di Arsenio Lupin* » sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
All'arca! All'arca!
Domenicale di Eros Macchi
Scritto da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni
con Cecilia B., Mimmo Accardo e I due Naufraghi, Roberto Bonanni, Lucia Cassini, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de « Il Parlone »
Musiche di Berto Pisano
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Cristina Barbieri
Luci di Salvatore Occhipinti
Regia di Eros Macchi
Settima ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 Ⓒ
Jazz concerto: Charles Tolliver
Ripresa televisiva dal Velodromo « Vigorelli » di Milano
Presenta Franco Fayenz
Regia di Cesare Emilio Gaslini

francia

- 14 — **Concerto sinfonico** Ciaikowski: Sinfonia n. 5 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan
- 15 — **Giochi panafricani** Panoramica retrospettiva
- 16 — **Récital di Nicole Croisille** Una trasmissione musicale con la partecipazione di José Feliciano e John Littleton
- 17 — **Il rimproverato** Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, Simon Oakland, Dana Elcar, James Whitmore Regia di John Peyser
- 18 — **I circhi del mondo** « Le olimpiadi del circo »
- 19 — **Stade 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **Giochi senza frontiere**
- 21,50 **Finestra su...**
- 22,20 **Telegiornale**
- 22,35 **Musiche per la notte**

montecarlo

- 19,15 **Disegni animati**
- 19,30 **Gorki, il ragazzo del circo:** Due strani amici
- 20,05 **Paroliamo** - Telequiz
- 20,30 **Notiziario**
- 20,40 **La terra dei Fairbanks** 6° episodio - Telefilm
- 21,30 **L'urlo della folla** - Film Regia di Cyril Endfield con Frank Lovejoy, Kathleen Ruan, Lloyd Bridges *Howard Tyler, un giovane operaio che ha moglie e un figlio, non riesce a trovare lavoro. Un giorno conosce Jerry, un gangster, che vive di ricatti e rapine, e per quanto gli ripugni si lascia convincere ad associarsi a lui. Partecipa a qualche rapina e riesce a portare a casa qualche soldo. Ma Jerry vuol tentare un grosso colpo e i due rapiscono il giovane figlio di un ricco industriale.*
- 23 — **Oroscopo di domani**
- 23,05 **Notiziario** - 2° edizione
- 23,15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,20 **Autoreport.** Unfallursachenforschung technisch gesehen- 4. « Zubehör ». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 **Das kleine Porträt.** Interpreten leichter Musik. Heute: Lena Valaitis. Verleih: Telefilm Saar

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Spartacus
Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khaciaturian
Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti:
Spartacus *Vladimir Vassiliev*, Frigia *Natalia Bessmertnova*, Crasso *Maris Liepa*, Egina *Nina Timofeieva*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Prima parte

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 C
Sulla rotta di Magellano
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese
di Giorgio Moser
Prima puntata

19,05
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Spedizione in Africa
Esercitazioni di carri armati
Prod.: Associated Artists

19,20
Zorro
Lancieri al galoppo
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
L'autunno delle spie
Presentazione di Beniamino Placido
(I)
Ipcress
(The « Ipcress file » - 1965)
Film - Regia di Sidney J. Furie
Interpreti: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd, Gordon Jackson, Aubrey Richards, Thomas Batptiste, Oliver MacGreevy, Frank Gatliff, Freda Bamford
Produzione: Universal
Pubblicità

22,25 C
L'aviazione nel mondo
Un programma di Daniel Costelle
Quinta puntata

Da una guerra all'altra
Una coproduzione TFI e Pathé Cinema
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 C

Ipcress

Spionaggio (1965). La trama. Entrato di contraggenio nei servizi segreti britannici, Harry Palmer deve scoprire se un paio di scienziati di cui s'è persa la traccia sono stati rapiti o hanno tradito il loro Paese. Stabilisce contatti per lo scambio di uno di loro, ma va a finire nelle mani dei suoi nemici. Si libera e capisce che qualcuno dei suoi capi si dedica al doppio gioco. Finirà per spuntarla dopo aver corso pericoli mortali.

Che se ne dice. Si chiama *L'autunno delle spie* la serie che incomincia stasera sulla Rete 1, presentata fra il serio e il faceto da Beniamino Placido. Probabilmente non si poteva darle avvio migliore: *The Ipcress file* di Sidney J. Furie, tratto dall'omonimo romanzo di Len Deighton, illustra infatti la figura e le imprese di un « eroe » per l'appunto autunnale, malinconico e un po' sofisticato. Harry Palmer è una spia che non assomiglia neanche un po' a James Bond, non spacca le montagne, non vive fra il lusso e le belle donne, tira invece la carretta in ufficio timbrando il cartellino e si diverte quando può dedicarsi, in casa sua, alla buona cucina. Un James Bond all'incontrario. Più verosimile? A volte il gusto della smitizzazione produce miti eguali e contrari. Più simpatico? Bond si diverte tanto nelle sue pazze avventure, e la sua voglia di scherzare è così evidente che non simpatizzare con lui è impossibile. Palmer non è meglio né peggio: è diverso. E' il segno che si possono scrivere buoni libri di spionaggio — e cavarne dei buoni film — adottando una formula oppure il suo negativo. (*Nella foto: Michael Caine*).

13.00 C

Maratona d'estate

Con il balletto *Spartacus* musicato da Aram Khaciaturian (1903-1978) ha inizio la Rassegna internazionale di danza che, sotto il titolo *Maratona d'estate*, avrà la durata di due mesi. *Spartacus*, che dopo *Gajane* è il lavoro coreografico più famoso di Khaciaturian, è il racconto delle vicende di cui fu protagonista il valoroso gladiatore romano il quale, dopo aver guidato la rivolta degli schiavi ed aver vittoriosamente affrontato i legionari di Roma, venne sconfitto, fatto prigioniero e crocifisso. « L'epoca di Spartaco », ha scritto il musicista sovietico, « è assai importante nella vita dell'umanità. Oggi che vi sono ancora tanti popoli asserviti in lotta per la loro liberazione l'immortale figura di Spartaco sembra assumere un significato nuovo ».

18.15 C

Sulla rotta di Magellano

Prima puntata

Va in onda la prima puntata di un'inchiesta sul grande navigatore portoghese realizzata da Giorgio Moser. La trasmissione intende fare luce sui lati oscuri della figura di Magellano, ripercorrendo le tappe della grande impresa della circumnavigazione della Terra.

Nel programma di Moser, che sta a mezza strada tra l'inchiesta giornalistica e lo sceneggiato d'avventure, appaiono Alex Carozzo, il navigatore solitario, nelle vesti di Magellano, e l'aiuto regista Gady Castel in quelle di Antonio Pigafetta.

22.25 C

L'aviazione nel mondo

La storia dell'aviazione è spesso legata ai conflitti bellici che sono stati l'occasione per ideare e sperimentare nuovi aerei, che poi sarebbero stati utilizzati per l'attività commerciale. In questo senso la quinta puntata del ciclo *L'aviazione nel mondo*, significativamente intitolata *Da una guerra all'altra*, è indicativa e nel corso del programma verranno ricordati aerei e battaglie della guerra di Spagna e della seconda guerra mondiale, dallo Stuka allo Spitfire, dal Messerschmitt al Polikarpov, ai piloti che con questi aerei hanno sostenuto grandi duelli.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli C
I Barbabebè si danno allo sport (33°)

19,20 Per i bambini C
Bim bum bam (Replica) — **Le avventure dell'Arturo** — **Il viaggio nel tempo.** Racconto con i pupazzi di Michel Poletti

20,15 **Telegiornale** - 1° ediz. C
TV-Spot C

20,25 **Obiettivo sport** C
Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot C

20,55 **Il nipote del pescatore** C
Telefilm della serie « Dove corri Joe? »
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. C

21,45 **Enciclopedia TV** C
Incontro al Polo Sud
3. « Civiltà » sul ghiaccio
(Replica)

22,30 **Le paysage après la bataille** C
Film con Daniel Olbrychsky, Tadeusza Borowskiego, Stanislawa Clinska. Regia di Andrzej Wajda

0,10-0,20 **Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** C

21,35 **Il sole, la sua forza e le sue promesse**
Documentario

22,05 **Idomeneo** C
Opera in tre atti di W. A. Mozart - Terzo atto
Teatro di Glyndebourne
— Zig Zag

23,10 **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno: « Giselle »
Nella seconda parte del balletto Giselle vedremo la danza notturna di Myrtha, la regina delle fate, che sveglia Giselle. Vedremo inoltre l'incontro delle fate con il boscaiolo Hilario e con il nobile Albrecht, recatisi alla tomba di Giselle. Entrambi cadono vittima di questo incontro: il primo si smarrisce nelle paludi; il secondo viene salvato dall'aurora che toglie le forze alle fate.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Oggi 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

TV2 lunedì

31 LUGLIO

19.10 ©

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un'intervista al presidente della Federazione italiana vela, Beppe Croce, conclude la decima ed ultima puntata de *La vela: un pianeta a misura d'uomo*, un programma di cinque ore complessive realizzato dal TG 2 che ha illustrato, in maniera organica e completa, tutti i problemi di questo sport nautico che sta attraversando un momento di particolare sviluppo. L'ultima puntata completa il discorso sui porti turistici (con un confronto tra Bocca di Magra e Fiumicino), già avviato nella puntata precedente, sottolineando la necessità di un diverso rapporto tra le autorità competenti e il settore della nautica da diporto. Il programma ha avuto un ascolto medio di due milioni di spettatori, cifra notevole data la collocazione del ciclo.

21.40 ©

Geografie del sottosviluppo

A uno dei cinque Paesi più poveri del mondo, Haiti, è dedicata la terza puntata di *Geografie del sottosviluppo*: il documentario *Haiti: la via della libertà* è stato girato nel 1974 e nell'anno successivo è stato presentato al Festival di Pesaro.

Adesso ne arriva in televisione una riduzione, integrata con un'intervista con il prof. Christian Girault, del Centro nazionale per la ricerca scientifica di Bordeaux, che fa un'analisi dei problemi attuali del Paese caraibico.

A quattro anni di distanza la situazione di povertà, di sottosviluppo, di sfruttamento politico denunciata nel filmato — che raccoglie tutti gli oppositori al regime di Duvalier, il dittatore attuale che continua sulla scia lasciata dal padre, il famigerato « Papà Doc » — non è cambiata, per cui il documentario diretto dall'haitiano Arnold Antonin e prodotto dall'organizzazione 18 Maggio - Nuova Democrazia, conserva integra la sua attualità. (*Nella foto: uno scorcio del mercato di Petionville ad Haiti*).

13

TG 2 - Ore tredici

20.40 ©

Il sesso forte

Continua lo scontro fra le due squadre per la conquista del titolo di *Il sesso forte*. Come sempre le qualità richieste dal quiz sono abilità e prontezza. Guidati dai due conduttori, Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti, i rappresentanti delle due squadre cercheranno di eliminarsi a vicenda. Si scontreranno anche con il pubblico che partecipa in alcune fasi allo stesso quiz. Nel conteggio delle vittorie pare che la supremazia l'abbia la squadra maschile; alle donne poche vittorie, nonostante il « tifo » della stessa conduttrice. Il quiz si svolge nel Teatro della Fiera di Milano, sede quasi stabile di numerosi programmi dello stesso genere.

13,15-13,45 ©

Laboratorio 4

Fototeca (Seconda serie)
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini
Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Settima puntata

18,40 ©

Rosso e blu
Il biliardo
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 ©

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©

La vela: un pianeta a misura d'uomo
Un programma del TG 2
Testi di Antonio Coppi
Consulenza di Lodovico Dell'Otti
Realizzazione di Franco Lazzaretti
Decima ed ultima puntata
Un popolo di navigatori...
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©

Dal Teatro della Fiera di Milano
Il sesso forte
Trasmissione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 ©

Benny Hill Show
Scritto da Benny Hill
con Henry McGee, Bob Todd, Jack Wright, Eddie Buchanan
Prodotto e diretto da Mark Stuart per la Thames Television

21,40 ©

Geografie del sottosviluppo
a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin
Realizzazione di Carlos Sanchez
Haiti: la via della libertà
Un programma prodotto dall'Organizzazione 18 Maggio Nuova Democrazia

22,50

Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 —	**Aujourd'hui madame**
16 —	**Telefilm** della serie « La regina dei diamanti »
16,55	**Giro ciclistico di Francia** Retrospettiva
18 —	**Recre « A 2 »**
18,40	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** Una trasmissione ideata da Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**L'anima dei poeti** Charles Trenet ci parla delle sue canzoni e dei suoi film
21,35	**Leggere è vivere** Quinta puntata: « Il processo di Giovanna d'Arco ». Regia di J.-M. Meurice
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Cartoni animati**
19,45	**Gorki, il ragazzo del circo:** Il temerario
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**Raffiche di mitra** Film - Regia di Edmond T. Greville con Jean Gabin, Andrée Debar, Henry Vidal *Al capitano Le Crevy viene affidato dalla capitaneria del porto di Marsiglia l'incarico di rimettere a galla il piroscafo Venus, misteriosamente affondato all'imboccatura del porto. Black, proprietario della nave, ha le sue buone ragioni per essere decisamente contrario a tale iniziativa. Il carico era composto da sigarette di contrabbando e una delle cabine nascondeva il cadavere di Susanna, una ragazza che è stata uccisa mentre la nave affondava.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Europäische Nationalparks (Sperimentale ©). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler. 5. Folge: « Gran Paradiso ». Verleih: Telepool

19-19,15 Gesichter und Landschaften. « Aus Bambus geboren ». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria.

20 — Tagesschau

20,15 Die schleichende G'sundheit. Komödie in 3 Akten von Emil Stürmer mit Tomy Serena, Peter Mitterrutzner, Heidi Kofler, Liz Marmsoler u.a. Theaterregie: Hermann Mardessich. Fernsehregie: Erich Innerebner.

22,05-22,35 Vögel unter Wasser. Ein Film von Werner und Helga Urban. Verleih: Urban

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

martedì TV1

1° AGOSTO

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Spartacus
Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khaciaturian
Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti:
Spartacus *Vladimir Vassiliev*,
Frigia *Natalia Bessmertnova*,
Crasso *Maris Liepa*,
Egina *Nina Timofeieva*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
Occhi mani e fantasia
Villaggio e città
da un programma di Pierre Gisling
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18,45 Ⓒ
Emil
da un racconto di Astrid Lindgren
Quarta puntata
Una cometa in arrivo
Personaggi ed interpreti:
Emil *Jan Ohlsson*,
Ida *Lena Wisborg*,
Padre di Emil *Allan Edwall*,
Madre di Emil *Emy Storm*,
Tata Marta *Carsta Lock*,
Lina *Maud Hansson*,
Alfred *Björn Gustafson*
Regia di Olle Hellbom
Coprod.: Svensk Filmindustri Stockolm e RM Monaco
(« *Emil di Lonnemberga* » è edito in Italia da Vallecchi)

19,10 Ⓒ
Lone Ranger
La foresta della morte
La tribù fantasma
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

19,20 Ⓒ
La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing
Incarico speciale
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: RPTA Londra

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La caduta delle aquile
Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman
Ottavo episodio
L'appuntamento mancato (1903)
Personaggi ed interpreti principali:
Zar Nicola II *Charles Kay*,
Ratchkowsky *Michael Bryant*
Regia di David Cunliffe
Produzione: B.B.C.
Pubblicità

21,35
Pagine dalla storia
Incontri con i testimoni
a cura di Guido Levi
Realizzazione di Vito Minore
Intervista di Giorgio Vecchiato a Ugo La Malfa sul governo Parri

22,20 Ⓒ
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
Stéphane Grappelly
Presenta Franco Cerri
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.45 Ⓒ

Emil

XII/Q cinema.

Carsta Lock è fra gli interpreti dello sceneggiato « Emil »

19.20 Ⓒ V|P

La vita segretissima di Edgar Briggs

Incarico speciale

Peter Maxwell, nuovo agente dei servizi segreti, viene assegnato al dipartimento in cui lavora Briggs. Poiché sta per essere nominato sottosegretario agli Esteri Sir Anthony Donaldson il capo del dipartimento affida a Briggs l'incarico di svolgere una indagine sulla carriera di Donaldson, servendosi della collaborazione di Maxwell, che potrà così imparare i « trucchi » del mestiere. Le lezioni di Briggs sono così efficaci che, alla fine, le note caratteristiche più sorprendenti saranno non quelle di Donaldson ma quelle di Maxwell, che risulterà agente di Berlino Est.

20.40 Ⓒ II/S

La caduta delle aquile

Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo nella guerra contro il Giappone accentua gli aspetti di crisi di un regime che tenta ormai di reggersi dando ulteriori « giri di vite ». L'assassinio del granduca Sergio, governatore di Mosca e uno dei « duri » del regime, spinge lo zar Nicola II ad affidare la carica di capo della polizia a un certo Ratchkowsky, uomo ambiguo, dall'oscuro passato e già alla testa della polizia segreta. In quella carica Ratchkowsky si era distinto per manovre equivoche, tanto che trova un certo fondamento la tesi che il granduca Sergio sia stato ucciso da uno degli agenti provocatori della polizia segreta. Inoltre lo zar ha qualche altro motivo di perplessità nei suoi confronti: Ratchkowsky non è ben visto dalla zarina, perché tempo prima aveva svolto una serie di indagini riservate su di un ciarlatano francese, nel quale invece la zarina aveva riposto piena fiducia.

21.35 V|L

Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla storia* si presenta come una rubrica « aperta », un archivio — da costruire negli anni — di testimonianze rese da personaggi, delle più diverse collocazioni politiche, che sono stati protagonisti di eventi particolarmente significativi della storia contemporanea. In questa prima puntata il giornalista Giorgio Vecchiato intervista Ugo La Malfa sul primo governo di unità nazionale dopo la fine della guerra e la vittoria delle forze della resistenza. La Malfa — che fu Ministro di quel governo — si sofferma in particolare sui motivi di crisi che si presentarono, dopo la nomina di Parri, all'interno della compagine governativa. Nelle parole di La Malfa rivivono tra l'altro, oltreché altri temi politici di rilievo come ad esempio il ruolo degli alleati nella complessa vicenda che portò alle dimissioni di Parri, anche ricordi vivissimi della « vita quotidiana » nel '45: l'anno in cui l'Italia, appena uscita dalla tragedia della guerra, si accingeva col contributo di tutte le forze democratiche e di tutto il popolo al compito della ricostruzione.

svizzera

17,30 Da Svitto: **Corteo della festa federale degli Jodler** Ⓒ
19,15 Per i più piccoli Ⓒ **Viaggio nel deserto** (34°)
19,20 Per i giovani: **Ora G** Ⓒ **Tema libero:** « Cari confederati! ». Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica) TV-Spot Ⓒ
20,10 **Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,25 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot Ⓒ
21,10 **Allocuzione del presidente della Confederazione** Ⓒ On. Willy Ritschard
21,20 Da Château-d'Oex: **1° agosto - Festa Nazionale** Ⓒ in occasione del 175° Anniversario dell'entrata nella Confederazione dei sei Cantoni
22,50 **Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ
23,05 **Giura: al di là delle passioni** Ⓒ Documentario (Replica)
23,55-0,05 **Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

20,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Settimanale d'informazione in lingua slovena
21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati
21,10 Zig Zag
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,35 **Temi d'attualità**
22,05 **Colpo d'obiettivo** Telefilm della serie « Scacco Matto » *In città si festeggia il Capodanno. Tra i partecipanti anche Jack Bowen, popolarissimo attore comico e George Emory, grosso industriale. Ci sono anche quelli di Scacco Matto che da invitati diventano investigatori: Jack Bowen trova nella propria borsa una bomba ad orologeria. E' evidente che qualcuno vuole ucciderlo...*
22,55 Zig Zag
23 — **Musica popolare** Ⓒ Rassegna del folklore Croazia - 1ª parte

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì
1° AGOSTO

19.10 Ⓒ

L'avventuroso Simplicissimus

L'inganno

Prigioniero in un campo di croati, Simplicius riesce a fuggire vestendosi da donna. Ma, scoperto, sta per essere mandato sul rogo, quando il suo amico Ulrich, con uno stratagemma, lo salva e lo assume al suo servizio. Da questi impara a tirare di sciabola, a cavalcare e a sparare, diventando il famoso « Cacciatore di Sost ». Ma ben presto scopre che un ribaldo sta sfruttando il suo nome per commettere le più infami scorrerie ai danni di poveri contadini indifesi.

20.40 Ⓒ

Grandangolo

Il giornalista Ezio Zefferi e l'operatore Vitaliano Natalucci hanno realizzato a Città del Messico il servizio che va in onda in *Grandangolo* di questa settimana. La capitale messicana è ormai divenuta una metropoli di 12 milioni di abitanti, ma dopo un periodo di « celebrità » (dalla rivolta degli studenti in occasione delle Olimpiadi del '68 ai Campionati del mondo di calcio di due anni dopo) è tornata in ombra, almeno sul piano internazionale. E intanto in questi anni i problemi sono cresciuti, i quartieri popolari si sono estesi (accentuando il distacco tra le classi ricche e povere), la vita è difficile: seguendo una coppia di intellettuali dello Yucatan in visita alla capitale Zefferi e Natalucci hanno cercato di cogliere visivamente i problemi, le contraddizioni, le speranze degli abitanti di questa metropoli. *(Nella foto: la piramide del sole a Teotilmacán).*

21.30 Ⓒ

Frammenti di paura

Giallo (1970). La trama. Tim Brett, giovanotto inglese reduce dalla droga e dal successo del libro dedicato alla dura esperienza che ha superato, va a Sorrento in visita alla zia, pia vedova che si dedica al recupero dei traviati. Il giorno dopo zia Lucy è assassinata. La polizia tira di lungo e Tim decide di indagare per conto suo. Ma scopre verità spaventose.

Che se ne dice. Afferma (con un po' di cattiveria) Callisto Cosulich che Richard Sarafian, giovane regista newyorkese di ascendenze armene, « è riuscito per quasi dieci anni a confondere le idee della critica ». Cioè a farsi credere un tipo importante fra i giovani della « nuova » Hollywood, dopo esserlo stato alla TV. Effettivamente il suo film più recente, *L'ultimo uomo*, era un disastro, e alcuni dei precedenti si segnalavano soprattutto per l'abile riciclaggio di temi e modi espressivi altrui. Però *Punto zero* e *L'uomo che amò gatta danzante* non erano da buttar via, e non lo è nemmeno questo *Fragment of Fear* girato nel '70 sull'eccellente sceneggiatura di Paul Dehn e col contributo di attori quali David Hemmings, Gayle Hunnicutt e Flora Robson. Sarafian continua a riciclare (soprattutto Graham Greene e Hitchcock), ma lo fa dopo compiuta assimilazione e con ricette personali. *(Nella foto: Adolfo Celi è fra gli interpreti).*

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Italia bella mostrati gentile
Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca
Regia di Mario Morini

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Ragazzi nel mondo
a cura di Letizia Solustri
Ecuador: Graciela
Seconda parte
Produttori esecutivi Brigitta Ek, Mona Sjostrom, Hulfber

18,40 Ⓒ
Rosso e blu
Il grande volo
Prod: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
L'avventuroso Simplicissimus
dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen
Sesto episodio
L'inganno
Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schonbrunn - Film Vienna e Antenne 2-Parigi
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Dossier
presenta
Grandangolo
Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità

21,30 Ⓒ
Frammenti di paura
Film - Regia di Richard C. Sarafian
Interpreti: David Hemmings, Gayle Hunnicutt, Wilfrid Hyde-White, Flora Robson, Adolfo Celi, Roland Culver, Daniel Massey, Mona Washbourne, Arthur Lowe, Derek Newark
Produzione: John R. Sloan
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 —	**Aujourd'hui madame**
16 —	**Telefilm** della serie « La regina dei diamanti »
16,55	**Lo sport nel mondo: Cuba**
18 —	**Recre « A 2 »**
18,40	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,45	**Howard Hughes** Un telefilm di William A. Graham tratto dal libro di Noah Dietric e Bob Thomas: *Howard, lo strano signor Hughes*. Interpreti: Tommy Lee Jones, Ed Flanders, James Hampton, Josah Feldshuh. Al termine un dibattito sul tema: « Il più pazzo dei miliardari ». Partecipano alla tavola rotonda Robert Maheu, James Phelan, Zizi Jeanmarie, Henri Richou
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Johnny Quest:** Spedizione artica - Telefilm
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**Ragazze d'oggi** - Film Regia di Luigi Zampa *Peppino Barzellotti ha tre figlie in età da marito. Essendo vedovo Barzellotti ha in casa la zia Matilde che esorta continuamente le nipoti a cercarsi un marito ricco. Delle tre l'unica che abbia scelto il futuro marito è Anna, promessa a Sandro, impiegato presso una compagnia aerea. Sofia, fidanzata col figlio di un ricco industriale, aspetta fiduciosa il divorzio di questi dalla moglie, per farsi a sua volta sposare. La terza sorella, Tilde, è legata ad Armando e scopre un giorno che costui è un lestofante.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2° edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Eulenschloss. Ein mit unglaublicher Zauberei vermischtes Drama von Graf Pocci. Aus dem Münchner Marionettentheater. Regie: Andreas Lippl. Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

mercoledì TV1
2 AGOSTO

13 (C)
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Spartacus
Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khaciaturian
Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti: Spartacus *Vladimir Vassiliev*, Frigia *Natalia Bessmertnova*, Crasso *Maris Liepa*, Egina *Nina Timofeieva*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Terza parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)

18,15 (C)
Circhi del mondo
Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Circo Centrum di Praga
Realizzazione di André Sallee

19,20
Silvia dei tre olmi
Prima puntata
Un podere per Silvia
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
Paesaggio segreto
I beni della vedova Pritchard
Un racconto di George Ewart Evans sceneggiato da Elaine Morgan
Regia di John Irvin
Interpreti principali: Anthony Hopkins, Rhoda Lewis, Cris Jones, Terry Lock, David Holland, Janet Davies, Talfryn Thomas, Alan Luxton
Produzione: Granada TV
Pubblicità

21,35 (C)
Azzurro quotidiano
Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri
Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua
Seconda puntata
I fantasmi del mare

22 (C)
XV Cantagiro 1978
Serata finale da Pescara
Presentano Aldo Giuffrè, Jenny Tamburi, Sergio Rams
Luci di Giuseppe Lucaroni
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)
Che tempo fa

18.15 (C)
Circhi del mondo
Circo Centrum di Praga

Va in onda uno spettacolo ripreso dal Circo Centrum di Praga. Tra i numeri in programma: il gruppo di giocolieri Dolejsi; i Berouzek con i loro orsi siberiani; Milena Urbanova, acrobata a cavallo; Win e Fred, cascatori comici; Rudolf e i suoi 24 elefanti; le Venus, ginnaste alla pertica; i Kurina Bertis, equilibristi su monocicli e infine un gruppo di giovanissimi giocolieri, i Jindrich Joo.

19.20
Silvia dei tre olmi
Un podere per Silvia

Va in onda la prima puntata di un telefilm composto di 13 episodi, che verranno trasmessi ogni giorno esclusa la domenica. La storia è incentrata sulla figura di un agricoltore, Remo, rimasto vedovo in ancor giovane età con due figli, Enrico e Francesca. Remo avrebbe in mente di sposare Silvia, una ragazza che lavora in città come segretaria, ma che è di origine contadina e perciò adatta, secondo lui, anche per una vita come quella che si conduce al podere dei «tre olmi».

21.35 (C)
Azzurro quotidiano
I fantasmi del mare

Prosegue la serie incentrata su «Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo». Va in onda stasera la seconda puntata.

Gasparri e la troupe partono da Hammamet per una località a nord della città dove si trovano i relitti di alcune navi. Assistiamo ad una lunga immersione e alla visita di una nave naufragata. Quindi Gasparri fa la conoscenza di un singolare trafficante di relitti e, in sua compagnia, va a ritrovare una mina gigantesca, che viene disinnescata sott'acqua.

20.40 (C)
Paesaggio segreto
I beni della vedova Pritchard

Alla morte del marito, un droghiere che non riusciva a farsi pagare i suoi crediti, alla vedova Pritchard non restano che molti debiti e tre bambini. Per pagare i debiti è costretta a mettere all'asta il negozio; più tardi dovrà vendere anche l'unico cavallo rimastole ad un venditore ambulante, al quale fa giurare di mantenere l'animale nel migliore dei modi. Di qui una serie di divertenti «controlli» effettuati periodicamente sino a quando la scaltra vedova riuscirà e riprendersi il cavallo, ed anche un po' di denaro, in cambio di un vecchio pianoforte, da conservare con molta cura...

22.00 (C)
XV Cantagiro 1978

Viene trasmessa stasera la serata finale del XV Cantagiro «nuova maniera», che, dopo aver percorso in lungo ed in largo tutta l'Italia, giunge a Pescara. A presentare lo show insieme con Aldo Giuffrè e Jenny Tamburi vi sarà anche Sergio Rams.

Sul palcoscenico si alterneranno alcuni tra i migliori cantanti e complessi di musica leggera del momento. Toni Santagata sarà l'ospite d'onore della trasmissione col suo nuovo successo *I love the punk*. La regia è di Salvatore Baldazzi. *(Nella foto Jenny Tamburi - Servizio a pag. 40).*

svizzera

19,15 Per i più piccoli (C)
Una giornata divertente
35° episodio

19,20 Per i ragazzi (C)
Attraverso l'obiettivo — Lasciar vivere. L'animale amico: i serpenti — **Leggende ticinesi** - 1. Il pappagallo rivela la verità; 2. L'asino del Mariora

20,10 **Telegiornale** - 1° ediz. (C)
TV-Spot (C)

20,25 **Collage** (C)
Dall'archivio dei programmi di musica leggera. Presenta Silly Togni
TV-Spot (C)

20,55 **Il mondo in cui viviamo** (C)
Al di là della vista. Realizzazione di Hanjo Düring, Jerome Alden e Mary Batten
TV-Spot (C)

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. (C)

21,45 **La qualità dell'avvenire** (C)
3. Il bene più prezioso

22,45 **Lo stallone selvaggio** (C)
Telefilm della serie «Il Virginiano»

24-0,10 **Telegiornale** - 3° ed. (C)

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** (C)
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** (C)

21,35 **La congiura dei Boiardi**
Film con Nikolaj Cerkasov, Ludmila Celichovskaja
Regia di Sergej Eisenstein
La seconda parte di Ivan il Terribile, vede il ritorno dello zar a Mosca per volere del popolo. Ma il principe Kurbski tradisce Ivan e passa ai lituani, mentre il metropolita, anch'egli compagno di gioventù dello zar, si fa complice dei Boiardi in una trama intesa ad assassinare lo zar, attorno al quale invece si stringe la guardia imperiale, che lo sostiene nella lotta contro l'oscurantismo dei Boiardi. Per un fatale gioco delle parti viene intanto ucciso Vladimir, il figlio della Staritskaja, destinato a succedergli al trono.

22,55 Zig Zag

23 — **Telesport**

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

TV2 mercoledì

2 AGOSTO

18.15 C

Ante, ragazzo lappone

Alla ricerca di Isaksen

Un fattore norvegese, Isaksen, viene a trascorrere un periodo di vacanza presso la famiglia di Per, di cui è ottimo amico. Un bel giorno decide di compiere da solo una gita in montagna e si perde. Dopo molte ore di attesa, Per raduna gli uomini del villaggio e organizza una spedizione di soccorso. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Per, Ante e da alcuni loro amici per ritrovare l'incauto Isaksen.

20.40 C

Colombo

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. E' il caso dell'episodio di *Colombo* di questa settimana, che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squalo* o *Sugarland Express*, trasmesso recentemente dalla Rete 2.

La trama — Al centro della vicenda di *Un giallo da manuale* è il delitto quasi perfetto (ma Colombo fiuta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividersi amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassino cerca di depistare Colombo, però finisce per trovarsi in difficoltà.

22.00 C

Invito

La prima puntata della rubrica *Invito* è dedicata al pittore francese Paul Gauguin (1848-1903) e si avvale di immagini girate nei luoghi dove si svolse principalmente la sua vicenda di uomo e artista. Il documentario non si sofferma sulla particolare qualità pittorica dell'opera di Gauguin ma tende piuttosto a mettere in luce la sua ansia esistenziale, la sua ricerca di nuovi spazi e dimensioni. Si assiste così alla metamorfosi completa di un uomo che, a 34 anni, decide di evadere dalla sua condizione di agente di borsa e pittore della domenica per dedicarsi completamente all'arte e rinnegare la civilizzata Europa. Il « selvaggio » Gauguin concluderà la sua tormentata esistenza nelle Isole Marchesi, solo e ammalato di Europa. *(A sinistra: autoritratto di Paul Gauguin. Servizio a pag. 34).*

22.45 C

Chi vuol esser lieto...

Ben venga maggio

Prende il via una nuova rubrica quindicinale di Alfonso Di Nola e Francesco Degli Espinosa dedicata alle feste popolari italiane. Nel nostro Paese, nel corso dell'anno, si svolgono centinaia di manifestazioni, di rievocazioni storiche, di processioni religiose, di gare all'insegna della tradizione e del folklore. Si può dire che, in senso generale, la stagione più propizia per la celebrazione di queste ricorrenze va dalla primavera alla tarda estate; così la rubrica prende il via con una « maggiolata » per accompagnarci in un viaggio colorito e festoso.

francia

15 —	**Il leone d'inverno** Un film di Anthony Harvey con Peter O'Toole, Katherine Hepburn, Anthony Hopkins, John Castle
17,10	**Gli sport nel mondo: La Germania Est**
18 —	**Recre « A 2 »**
18,40	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Io, Claudio, imperatore** « Splendore e decadenza dell'impero romano ». Ottava puntata dello sceneggiato tratto da *Io Claudio* e *Claudio Divo* di Robert Gravez. Tra gli interpreti: Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyzac, John Hurt, Georges Baker
21,25	**Questione di tempo** Settimanale di attualità
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Johnny Quest:** La vendetta di Annibus - Telefilm
20,10	**Notiziario**
20,25	**Lotta senza quartiere:** La giustizia
21,15	**Il figlio di Aquila Nera** Film - Regia di James Reed con Dick Palmer *Sotto le spoglie del frivolo Alessio Andrejevic si cela il figlio di Aquila Nera, leggendario eroe della lotta per l'indipendenza dei cosacchi dai russi. Convinto di aver domato la rivolta, lo zar Alessandro II ha nominato governatore del Caucaso il feroce generale Volkonsky. Adottato il nome di battaglia del padre, Alessio si pone alla testa di un gruppo di valorosi cosacchi, compiendo ardui colpi di mano, che ledono il prestigio di Volkonsky.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **« Hänsel und Gretel »** (Sperimentale C). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool
Die jungen Detektive. Englische Spielserie. 1. Folge. Verleih: Beta Film
Olympiade der Tiere. Zeichentrickserie von Harry Hess. 4. « Fechten ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 4. Folge: « Eingemeindung ». Verleih: Bavaria

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Vedo, sento, parlo
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Ante, ragazzo lappone
Telefilm - Regia di Arvid Kauge
Alla ricerca di Isaksen
Una produzione Centralfilm-Norvegia

18,40 C
Rosso e blu
Il cannone
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Tarzan, il signore della giungla
Cartone animato
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
Sesto episodio
Tarzan e la città proibita
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Peter Falk
in:
Colombo
Un giallo da manuale
Telefilm - Regia di Steven Spielberg
Sceneggiatura di Steven Bochco
con Jack Cassidy, Rosemary Forsyth, Martin Milner, Barbara Colby, Lynnette Mettey
Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA
Pubblicità

22 C
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Paul Gauguin, lupo senza collare
Un programma di Georg Stefan Troller
Prod.: ARD

22,45 C
Chi vuol esser lieto...
Testi di Alfonso Di Nola
Prima puntata
Ben venga maggio
Regia di Francesco Degli Espinosa
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Spartacus
Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khaciaturian
Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti:
Spartacus *Vladimir Vassiliev*, Frigia *Natalia Bessmertnova*, Crasso *Maris Liepa*, Egina *Nina Timofeieva*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Quarta parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ.

16,30 Ⓒ
Cava dei Tirreni: Tennis
Master femminile internazionale

18,15 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Un programma di Folco Quilici
Realizzato dalla Esso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Piemonte e Valle d'Aosta
Testo di Mario Soldati e Folco Quilici

19,05
Supermarco
Supermarco si sposa

19,10 Ⓒ
Itinerario italiano
San Lorenzo del Guarini a Torino
Realizzazione di Eugenio Thellung

19,20
Silvia dei tre olmi
Seconda puntata
Il silenzio di Francesca
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Disco Ring estate
Un programma di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

21,55 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.15 Ⓒ

L'Italia vista dal cielo

Da un capo all'altro della Penisola con l'elicottero di Folco Quilici: dopo la Sicilia dell'altra settimana, questa volta è il turno del Piemonte e della Valle d'Aosta, due regioni contigue e per tanti versi affini, che verranno presentate dal commento di Mario Soldati. Un viaggio nel Piemonte ha il pregio di essere del tutto autentico, senza falsità o artifici di fronte a quel tessuto artistico, tanto vivo e differenziato delle sette province. Dalla Torino monumentale alle colline delle Langhe, dal monte Bianco (brillante di ghiacci e nero di rocce) alla Valle d'Aosta. *(Nella foto, le caratteristiche colline del Monferrato).*

20.40 Ⓒ

Disco Ring estate

Edizione speciale per *Disco Ring*. Dopo esser andato in onda per tutto l'inverno alla domenica pomeriggio il « settimanale » di musica leggera si ripresenta in un numero particolare: Gianni Boncompagni e Roberta Manfredi ripropongono tutti quei brani musicali da loro anticipati e trasformatisi in successi dell'estate. Una replica di filmati dell'inverno e, unici ospiti in studio, il complesso dei Pooh che canteranno *Cercami* e *Un altro giorno*. Riascolteremo poi Umberto Tozzi con *Tu*; Antonello Venditti con *Il segno dei pesci*; Francesco De Gregori con *Il generale*, gli Shake con *Rien n'est plus beau que l'amour*; la Bottega dell'Arte con *Bella sarai*; gli Gibson Brothers con *Heaven*. Naturalmente anche Gloria Piedimonte, la rivelazione del programma; a lei era affidata la sigla (recentemente ha inciso un nuovo disco *Ping pong space* con arrangiamento e direzione di Lino Gorsetti). *(Nella foto Umberto Tozzi).*

19.20

Silvia dei tre olmi

Il silenzio di Francesca

Remo, il giovane proprietario del podere dei « tre olmi », rimasto vedovo con due bambini, Enrico e Francesca, vorrebbe sposare Silvia, una ragazza di cui conosce il carattere e le abitudini. Intanto c'è il problema di parlarne ai ragazzi: come reagiranno all'idea di avere una nuova mamma? Enrico, che è di carattere aperto e gioviale, è subito contento; la bambina, Francesca, si chiude invece in un silenzio ostile e cupo. Altri problemi per Remo: una mattina arriva al podere sua sorella Berta col marito per reclamare la parte di eredità del podere che spetta loro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli Ⓒ **Barbablù e Barbapeloso fotografi** (36°)

19,20 Per i bambini Ⓒ **Puzzle:** « Mi piace non mi piace » (Replica) — **Le vacanze sono belle ma scomode — L'omino che voleva volare.** Racconto

20,10 **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,25 Da Locarno: **XXXI Festival Internazionale del Film** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,55 **Prime difficoltà** Ⓒ Telefilm della serie « La volpe dall'anello d'oro » TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ

21,45 **I pastori del Kaisut** Ⓒ Documentario

22,45 **Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro** Ⓒ dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henry Guisol, Louise Marleau - Regia di André Hunebelle - 2ª puntata

23,40-23,50 **Telegiornale** 3ª ed. Ⓒ

capodistria

19,30 **Telesport** - Nuoto Campionati dei Balcani

21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,35 **Il figlio di Alì Babà** Ⓒ Film con Tony Curtis, Piper Laurie - Regia di Kurt Neumann
Kashma, figlio di Alì Babà, è un brillante cadetto dell'Accademia Militare di Bagdad. Il Califfo, geloso della potenza di Alì, architetta un piano per rovinarlo ed impadronirsi delle sue ricchezze. Azura dovrà circuire Kashma per cercare d'apprendere da lui dov'è custodito il tesoro del padre. Ma un amore reciproco germoglia tra i due.

22,45 Zig Zag

22,55 **Cinenotes** Ⓒ Le vene - Documentario

23,20 **Rock concert** Ⓒ James Gang Pure and Prairie League

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì

3 AGOSTO

19.10 ©

Konni e i suoi amici

Appuntamento alla stazione

Lo zio di Konni invita il nipote e i suoi amici ad una visita al porto per mostrar loro una nuova immensa torre di trivellazione giunta dall'Australia. Prima di riprendere il treno per tornare a casa, i ragazzi decidono di fare un giro in città e poiché hanno mete diverse stabiliscono di ritrovarsi alla stazione tre ore dopo. L'episodio illustra la visita alla città e i momenti drammatici vissuti da Katia, Konni e Ralf quando alla stazione non vedono comparire il loro amico Jorn.

22.05 ©

Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner, il quale si serve del giovane — portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi instantanea — per ottenere in cambio da un diplomatico di un Paese straniero enormi somme d'oro e fuggire poi nel Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese. Ma al momento opportuno intervengono gli « infallibili tre »...

21.15 ©

Videosera

John Travolta, il ventiquattrenne nuovo idolo del cinema americano, è al centro dell'odierna puntata di *Videosera*. Gli autori del servizio, Claudio Barbati e Claudio Masenza, hanno incontrato John Travolta a Hollywood dove sta ultimando un film: *Moment by moment*. Contrariamente al personaggio che lo ha reso celebre, Travolta conduce una vita tranquilla, dopo la morte improvvisa della sua compagna, l'attrice Diana Hylan, 42 anni. « Malgrado diciotto anni di differenza, era la mia sola amica ». Di Travolta parlano i suoi registi, John Badham e Randal Kleiser, Karen Gorney, protagonista di *La febbre del sabato sera*, e i frequentatori del *2001 Odyssey*, la discoteca di Brooklyn dove furono girate le sequenze di ballo del film. L'intervista con John Travolta è stata girata sul suo aereo, un DC 3, che, per contratto, non può pilotare fino al termine del nuovo film.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©
Piero Ciampi, no!
Incontro musicale con Piero Ciampi con la partecipazione di Nada
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

TV 2 RAGAZZI

18,15
I tre moschettieri
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotich
Quinta puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calì
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

22.55

Attore solista

Lilla Brignone in « Inaugurazione »

Elsa Merlini in « L'incidente »

Due grandi attrici sono le protagoniste di questa puntata di *Attore solista*, il ciclo di monologhi curato da Enzo Maurri. Lilla Brignone ed Elsa Merlini propongono due brani rispettivamente di Rosso di San Secondo, drammaturgo tra i più significativi della prima metà del secolo, e di Aldo Nicolaj, commediografo più noto all'estero che in Italia.

In *Inaugurazione* viene presentato un originale discorso sull'arte dello scrivere, sul modo di « rubare » la realtà per offrirla agli altri. Nell'altro monologo (*L'incidente*) si sviluppa invece un tema quasi banale: una signora scampata a un grave incidente automobilistico racconta al pubblico, rivolgendosi direttamente allo spettatore senza il consueto « intermediario » del telefono per esempio, qualche episodio della sua vita, tra malizia e ironia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse 94 (Sperimentale ©). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 4. Folge - Verleih: Bavaria

18,30 ©
Alla scoperta degli animali
Un programma di Michele Gandin
La cavalletta

18,50 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Konni e i suoi amici
Telefilm - Regia di Helmut Meewes
Appuntamento alla stazione
Prod.: ZDF-Amburgo
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Supergulp!
I fumetti in TV
di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto
Nick Carter: Supergiallo spaziale
Uomo Mascherato: La banda aerea: La trappola
Pubblicità

21,15 ©
Videosera
Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
John Travolta: L'ultima febbre
di Claudio Barbati
Claudio Masenza

22,05 ©
Gli infallibili tre
Il tocco di Mida
Telefilm - Regia di Robert Fuest
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed *Patrick MacNee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Freddy *John Carson*, Vann *Ed Devereaux*, Turner *David Swift*
Distr.: IDTV

22,55
Attore solista
Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Lilla Brignone in
Inaugurazione
di Rosso di San Secondo
Scena di Tullio Zitkowsky
Elsa Merlini in
L'incidente
di Aldo Nicolaj
Scena di Giorgio Aragno
Regia di Andrea Camilleri
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame
16 — Telefilm della serie « La regina dei diamanti »
16,55 Lo sport nel mondo: Australia e Nuova Zelanda
18 — Recre « A 2 »
18,40 E' la vita
18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club Una trasmissione di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,30 I palmizi della metropoli Commedia di Youri con Linda Thorson, Maurice Biraud
22 — I leggendari Una trasmissione ideata da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi Regia di Maurice Teulade
22,30 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati
19,45 Johnny Quest: La miniera di Jahilipur - Telefilm
20,10 Notiziario
20,25 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur
21,15 Le signorine dello 04 Film - Regia di Gianni Franciolini con Antonella Lualdi, Franca Valeri, Giovanna Ralli
Il film narra la vita e le vicende di cinque impiegate dei telefoni di Stato e ce le presenta dapprima ai loro posti di lavoro, nell'atmosfera di febbrile attività, che è propria di una centrale telefonica. Quando, finito il turno, si ritorna a casa, ciascuna trova un particolare ambiente, diverso da quello delle compagne di lavoro.
22,45 Oroscopo di domani
22,50 Notiziario - 2ª edizione
23 — Montecarlo sera

13 Ⓒ

Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina
Coreografia di Maja Plissetskaja
Musica di Rodion Scedrin
Scene di B. Libova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina *Maja Plissetskaja*, Vronsky *Alexander Godunov*, Karenin *Vladimir Tichonov*, L'uomo della stazione *Iury Vladimirov*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Prima parte
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Musiche di Ennio Morricone
Luci di Loris Amadori
Delegato alla produzione Bruno Rasia
Regia di Giorgio Bandini
Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ

Cannon
Un libro esplosivo
Telefilm
con William Conrad, Susan Oliver, Gordon Pincent, Richard Carlson, Keith Andes, Charles Bateman, Richard Roat, Paul Bertoya, Tom Kennedy
Distr.: Viacom

19,05 Ⓒ

Le magiche storie di Gatto Teodoro
La principessa del lago
Un programma di Peter Firmin
Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

Silvia dei tre olmi
Terza puntata
L'eredità
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Ping pong
Confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,35

Nella città vampira
Teatro televisivo di Giorgio Bandini

Casa delle streghe
da Howard Philip Lovecraft
Personaggi ed interpreti:
Lo studente *Flavio Bucci*, Il giovane *Alessandro Haber*, Il dottor Muñoz *Oreste Rizzini*, Erich Zann *Osvaldo Salvi*, La strega *Micaela Pignatelli*, Il portoricano *Alessandro Haber*

Telegiornale

Oggi al Parlamento Ⓒ

Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Maratona d'estate

Rodion Scedrin (Mosca 1932), marito della famosa Maja Plissetskaja, è l'autore del balletto *Anna Karenina*, tratto dal celebre romanzo di Tolstoj ed articolato in tre atti e diciassette quadri. Il balletto, conosciuto anche dagli spettatori italiani per la non dimenticata esecuzione scaligera del 1973, verrà teletrasmesso, sempre a colori, in tre puntate. Il complesso artistico, almeno per quel che concerne la coreografia e i due protagonisti, è il medesimo che venne ammirato alla Scala di Milano, dove ottenne un successo enorme sia di pubblico sia di critica.

21.35

Casa delle streghe

Howard Philip Lovecraft, nato a Providence negli Stati Uniti nel 1890 e morto all'età di 47 anni, è uno dei massimi esponenti del filone della fantascienza dell'orrore, ma solo nel dopoguerra è stato scoperto e rivalutato.

Per il ciclo *Nella città vampira* vengono presentati — sceneggiati e realizzati da Giorgio Bandini — tre racconti di Lovecraft raccolti sotto un unico titolo: *Casa delle streghe*, che hanno fornito spunti ed elementi per questa sorta di viaggio in un universo fantastico e drammatico, al seguito di un professore alla ricerca di religioni e mondi migliori. Involontariamente, il protagonista (impersonato da Flavio Bucci), si trova implicato nelle tre storie come semplice spettatore o come vittima. La prima vicenda si svolge in una casa dove un morto suona il violino, quasi per esorcizzare la morte, la seconda riguarda un tentativo di sopravvivere alla morte attraverso l'ibernazione e nella terza si assiste a una drammatica invasione di topi voraci, che simboleggiano le paure dell'uomo.

18.15 Ⓒ

Cannon

Un libro esplosivo

Mentre lo scrittore Philip Trask, autore di una falsa autobiografia scandalistica sul miliardario Alan Dennings, si accinge a spiegare in un'intervista televisiva com'è riuscito a fare questo colpo con l'aiuto di Fred Gander (ex produttore di Dennings) e che questo forma oggetto di un secondo libro, Gander muore improvvisamente per infarto cardiaco. Cannon, che conduce le indagini, scopre che l'infarto di Gander è stato procurato da una capsula da lui ingerita, e che lo scrittore Trask ha ricevuto una lettera esplosiva... *(Nella foto: l'attore William Conrad, che è il protagonista della serie, nei panni del detective Cannon).*

19.20

Silvia dei tre olmi

L'eredità

Silvia è felice di sposare Remo, il giovane vedovo, proprietario del podere dei «tre olmi». Superate le prime difficoltà, soprattutto con la piccola Francesca, che dimostra ancora una certa freddezza verso la «nuova mamma», Silvia si prepara al matrimonio. La sorella di Remo, intanto, reclama una parte del patrimonio, vuole metà della terra del podere. Il fratello è disposto a cedere alla richiesta, anche se sa che andrà incontro a molte difficoltà.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld: **Campionati svizzeri di nuoto** Ⓒ Cronaca diretta

19,15 Per i più piccoli Ⓒ **Il compleanno di Barbapapà** (37°)

19,20 Per i ragazzi Ⓒ **Telezzonte:** «Con la testa fra le nuvole» - 4ª puntata (Replica)

20 — Da Olivone: **Estate sera** Ⓒ Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,55 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ

21,45 Giallo d'estate **Sam e Sally: Lili** con Corinne Le Poulain e Georges Descrières Regia di Nicolas Ribowsky

22,45 **Addio alle Ande** Ⓒ Ecuador. Una proposta per l'aiuto alle popolazioni più povere, di Bruno Soldini (Replica)

23,45-23,55 **Telegiornale** 3ª ed. Ⓒ

capodistria

19,55 **Telesport** - Nuoto Campionati dei Balcani

21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,35 **Le Jene del Quarto Potere** Film con Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset - Regia Jean-Pierre Melville *Un delegato alle Nazioni Unite è scomparso senza lasciar traccia. Moreau, un giornalista incaricato delle ricerche, trova tre foto del diplomatico in compagnia di tre donne diverse. La prima, un'attrice di teatro, dichiara di non vederlo da tempo, la seconda, una cantante, lo ricorda appena, e la terza, non lo ricorda affatto. Poco dopo la radio annuncia il tentato suicidio della attrice. Il giornalista corre all'ospedale e l'attrice gli confida che...*

22,55 Zig Zag

23 — **Incontri adriatici** Ⓒ

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15 (C) XII/F D.S.E.

Come vivevano gli uomini primitivi

Una svolta nella storia dell'uomo è iniziata sotto il segno del fuoco. Prima animale insieme agli altri, l'uomo mangiava carne cruda e si scaldava con le pelli degli animali uccisi. Con il fuoco comincia a cucinare i suoi cibi, si riunisce intorno alla fiamma per scaldarsi, e la stessa fiamma gli serve per forgiare metalli, per preparare utensili, per illuminare le caverne. Scopertolo senza dubbio attraverso gli incendi naturali delle steppe 400 mila anni fa, divenne subito un elemento sacro: prima per il terrore che dovette causare, poi per l'immensa utilità che se ne poteva derivare. Fonte di vita: così lo dovevano vedere i primissimi uomini. E se ne ha una traccia nella costante presenza del fuoco nelle religioni e nelle prime filosofie. Il programma di oggi ripercorrerà quei primi momenti dell'alba della storia.

20.40 (C) II/S

Poldark

Sesta delle 8 puntate dello sceneggiato inglese che ha per protagonista il capitano Ross Poldark, tornato in patria dopo aver combattuto nella guerra d'indipendenza americana. Il processo intentato a Poldark, sotto la falsa accusa di incitamento al saccheggio, si risolve a favore di Ross. Ma i tempi delle ristrettezze economiche per Ross e per Demelza, la sua giovane moglie, non sono ancora finiti. Spinto dalla necessità, dopo molte esitazioni Poldark accetta una proposta del vecchio Jud, l'uomo che, in un raro momento di sobrietà, aveva testimoniato al processo in suo favore: dietro compenso il capitano chiuderà un occhio su un traffico di contrabbando. Nel frattempo Jud, proprio a causa della testimonianza che aveva permesso di liberare Poldark, viene fatto pestare a sangue dai Warleggan, potenti possidenti e banchieri della zona. Alcuni amici ritrovano il suo corpo, apparentemente privo di vita, ma si tratta solo di un falso allarme. Intanto, mentre Ross e suo cugino Francis, finalmente riconciliati, hanno un turbolento incontro con George Warleggan, Demelza, che aspetta un altro bambino, va alla ricerca disperata di cibo per sé e per la sua famiglia. *(Nella foto a destra una inquadratura dello sceneggiato).*

22.25 (C) V/C

Prima pagina

Il comportamento della stampa e della televisione in occasione delle elezioni per il nuovo presidente della Repubblica sarà esaminato da *Prima pagina*, la rubrica dedicata all'analisi dei problemi dell'informazione. Il programma è suddiviso in vari «capitoli»: dopo una cronaca delle giornate «elettorali» (con un confronto con quanto scritto dalla stampa e con interviste a Montecitorio a giornalisti e telecronisti) sono intervistati alcuni uomini politici dei maggiori partiti e quindi vengono esaminate una serie di proposte scaturite in quei giorni (elezione popolare del capo dello Stato, utilità della ripresa televisiva in diretta, ecc.).

II/13851/S

francia

- **15 — Aujourd'hui madame**
- **16 — Telefilm** della serie «La regina dei diamanti»
- **16,55 Campionati mondiali di pattinaggio su ghiaccio** Retrospettiva
- **18 — Recre «A 2»**
- **18,40 E' la vita**
- **18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club**
- **20 — Telegiornale**
- **20,30 Queste pietre meravigliose** Sceneggiato di René Roulet. Quarta puntata. Regia di Paul Siegrist con Alain Chevallier, Chantal Nobel
- **21,35 Ah! Scrivete**
- **22,35 Telegiornale**
- **22,42 Gli altri** Un film per il ciclo «Aspetti del giovane cinema francese». Regia di Hugo Santiago con Maurice Born, Noëlle Châtelet, Patrice Dally, Pierre Desjangue, Bruno Devoldere

montecarlo

- **19,30 Disegni animati**
- **19,45 Johnny Quest:** Nei cieli delle Ande - Telefilm
- **20,10 Notiziario**
- **20,25 Telefilm**
- **21,15 Assalto al Tesoro di Stato** Film - Regia di Peter E. Stanley con Roger Browne, Anita Sanders
  Lo Stato arabo del Goggiam sul Mar Rosso dichiara alla società americana Record Oil Company che intende riscattare con 20 milioni di dollari la concessione petrolifera e nazionalizzarla. Il primo ministro Ben Aiscia, inoltre, informa il signor Kauffman, direttore della società petrolifera, che il denaro occorrente alla operazione verrà inviato al suo Stato da un Paese confinante per mezzo di un furgoncino blindato.
- **22,45 Oroscopo di domani**
- **22,50 Notiziario** - 2° edizione
- **23 — Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Totems, Träume und Tabus (Sperimentale (C)). Eine Filmserie über die Kunst fremder Völker von David Attenborough: «Die Bronzen der Benin». Verleih: Telepool

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Pankin Buch und Moderation: Joachim Bublath. 8. Folge: Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen zwei Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 4. Folge: «Die Schlammbauer von Kalimantan». Verleih: Intercinevision

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 (C)
Come vivevano gli uomini primitivi
Quinta puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15
Il trucco c'è
Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18,45 (C)
La grande corrida
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 (C)
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 (C)
Telefilm della serie
Batman
Il falso Robin
I vichinghi
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.
Pubblicità
Previsioni del tempo (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 (C)
Poldark
dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Peter Draper
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jinny Carter *Gillian Bailey*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*, Caroline Penvenen *Judy Geeson*, Unwin Trevaunance *Peter Clay*, Prudie *Mary Wimbush*
Regia di Kenneth Ives
Prod.: BBC - London Films
Pubblicità

22,25 (C)
Prima pagina
Ingranaggi dell'informazione quotidiana
a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di «Cronaca»
Come siamo stati informati sulle elezioni Presidenziali?
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Messina e zone collegate in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30
Programma cinematografico

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina
Coreografia di Maja Plissetskaja
Musica di Rodion Scedrin
Scene di B. Libova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina *Maja Plissetskaja*
Vronsky *Alexander Godunov*, Karenin *Vladimir Tichinov*, L'uomo della stazione *Iury Vladimirov*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,45
Telegiornale

17 C
Perugia: Ciclismo
Giro dell'Umbria
Venezia: Atletica leggera
Meeting internazionale maschile Italia-Polonia-Spagna

18,15 C
Artisti d'oggi
Giuliano Vangi
Un programma di Franco Simongini

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19,20
Silvia dei tre olmi
Quarta puntata
L'agnellino Totò
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli
Mille e una luce
Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di Città di Castello e Bassano
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 C
Negro africana
Notizie sulla cultura di un continente. Un programma di Alberto Pandolfi. Testi di Alberto Baini
Quinta ed ultima puntata
Il bianco è sempre là

23 C
In collegamento via satellite
Argentina: Buenos Aires
Pugilato
Corro-Harris
Titolo mondiale pesi medi
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C

Mille e una luce

Di scena questa settimana a *Mille e una luce* le rappresentanti del Veneto e dell'Umbria, rispettivamente Bassano del Grappa e Città di Castello. La trasmissione, che si svolge in diretta, è giunta alla quinta puntata. Essendosi svolti già quattro incontri la via alle semifinali è lunga. Per sei settimane ancora il sabato sera saremo impegnati ad assistere alle sfide delle varie squadre rappresentanti altrettante regioni. Le prime quattro che al termine delle eliminatorie si troveranno in testa alla classifica generale verranno promosse alla fase finale del gioco. Contribuite anche voi a far vincere la vostra squadra votando con il concorso *Mille e una luce - Radiocorriere TV*. *(Nella foto De Crescenzo, Lippi e Ines Pellegrini. Vedi servizio e modalità del concorso a pag. 12).*

19.20

Silvia dei tre olmi

L'agnellino Totò

Silvia ha sposato Remo, il giovane agricoltore vedovo con due figli, Enrico e Francesca. La donna, vivendo al podere dei « tre olmi », sa affrontare con serenità e saggezza i vari problemi. Il più grande è dato dai soprusi del sindaco, signor Maccesi, che minaccia la proprietà del podere. Vorrebbe comprare le terre di tutti e aggiungerle alle sue, già numerose. Al podere tutti le vogliono bene, e la piccola Francesca adesso l'adora, soprattutto perché le ha salvato un agnellino a cui è molto affezionata.

21.55 C

Negro africana

Si conclude il programma di Alberto Pandolfi sulla cultura dell'Africa nera con una puntata dedicata all'esame della situazione dei « mass-media » in Africa: dalla TV ai giornali, al più vasto problema dell'informazione, il programma presenta una serie di esempi concreti sul modo come la nuova Africa ha affrontato e cercato di risolvere il problema dell'informazione e della diffusione della cultura.

Come è nelle caratteristiche della trasmissione si passa da un Paese all'altro, dalla Costa d'Avorio al Ghana per la TV; dalla Repubblica Popolare del Congo al Senegal per la stampa quotidiana; dalla Guinea Bissau alla Tanzania per l'istruzione scolastica, ma cercando di dare un quadro organico di ciò che viene fatto per lo sviluppo della cultura e dell'informazione in un continente dove l'intero settore era stato lungamente dominato dalla presenza coloniale.

18.15 C

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi

Nato a Barberino di Mugello nel 1931, Giuliano Vangi è uno dei maestri della scultura del secondo Novecento. Con la triade Manzù, Marini, Fazzini, Vangi (che recentemente ha esposto una grande mostra all'Istituto latino-americano di Roma) è uno scultore che privilegia la figura umana (dopo una esperienza astratta e un soggiorno in Brasile). Le sue figure di donna in marmo policromo sono tra i capolavori della scultura del Novecento. Franco Simongini ha intervistato a lungo Vangi sulla sua vita e il significato della sua opera: colloquio quanto mai importante e chiarificatore della personalità di Vangi, poiché è l'unica intervista concessa dallo scultore.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld: **Campionati svizzeri di nuoto** C

19,15 **L'amore passa dallo stomaco** C Telefilm della serie « George »

19,40 **Sette giorni** C
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,10 **Telegiornale** - 1° ediz. C
TV-Spot C

20,25 **Estrazioni del Lotto** C

20,30 **Il Vangelo di domani** C
Conversazione religiosa
TV-Spot C

20,45 **Scacciapensieri** C
Disegni animati
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. C

21,45 **Ricatto a tre giurati**
Film con Loraine Day, Ricardo Montalban, Richard Carlson, June Havoc - Regia di Thomas Carr

23,05 **Dove saremo nel 1984?** C
Documentario

23,45-23,55 **Telegiornale** 3ª ed. C

capodistria

19 — **Telesport** - Nuoto
Kranj: Campionati dei Balcani

20,30 **L'angolino dei ragazzi** C
L'airone di Maria Prima

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** C

21,35 **Il filo che canta** C
Telefilm della serie « Hondo »

22,25 Zag Zag

22,30 **Morianna**
Film con Anders Henriksson, Eva Dahlbech - Regia Arne Matsson
Verner è odiato dai membri della famiglia a causa della sua avarizia: dalla giovane moglie Anna, che lo tradisce con un maturo avvocato, alla figlia Monica, da lui diseredata. Odio condiviso anche da tutti coloro che hanno contatti con l'iroso vecchio: la segretaria, la domestica ed un cameriere amante di quest'ultima. Una notte, il vecchio Verner è misteriosamente assassinato.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

18.15 II | S

Scaramouche

Tiberio lascia Civitavecchia con Memmo e si dirige verso la Toscana. Si imbattono in una carovana di zingari, che dopo averli ubriacati li derubano di ogni cosa e li lasciano tramortiti nel bosco. Svegliatisi, vengono soccorsi da una compagnia di comici. Tiberio, senza soldi e con poche speranze, accetta l'offerta di Marietta, figlia del capocomico, di lavorare nella compagnia: reciterà con lei un canovaccio amoroso come attor giovane. Ovviamente nella finzione scoprono di amarsi. Ma la rappresentazione si risolve in un fiasco. Tiberio per sfamare i suoi compagni si inventa una beffa ai danni di un oste. Le sue manovre sono scoperte da un nobile toscano: questi promette di non denunciarlo a patto che Tiberio l'aiuti a conquistare Marietta. E invita tutta la compagnia a fare una rappresentazione dal granduca Ferdinando de' Medici.

20.40 (C) II | S

Spazio 1999

Destinazione obbligata: Terra

Da qualche parte dello spazio un pianeta sta morendo. Perché qualcuno sopravviva vengono spedite astronavi verso ogni pianeta che possa garantire la vita ai sopravvissuti. Una di queste si dirige verso la Terra: il suo equipaggio è composto di sei esseri in stato di « sospensione vitale » (una sorta d'ibernazione) che si risveglieranno all'arrivo sul pianeta. L'astronave arriva sulla Luna con un posto libero. Poiché deve proseguire verso la Terra, tutti quelli di Alpha vorrebbero tornare a « casa ». Ma sarà il computer a fare la scelta...

21.35

Gente strana

Drammatico (1969). La trama. Il film è diviso in tre episodi. *Il fratello:* Vas'ka lascia la campagna dove vive e lavora per andare a trovare il fratello che s'è stabilito in città. Non si vedono da anni, ma l'incontro è un fallimento: l'uno non riesce a immedesimarsi nella vita e nelle prospettive dell'altro. *Uno sparo fatale:* Il vecchio Bronka accompagna i turisti-cacciatori che vengono nel suo villaggio, e non può fare a meno di raccontare il « grande fatto » della sua vita: il giorno che attentò a Hitler, e la rivoltella fece cilecca, rimandando la data della liberazione dell'umanità. *Pensieri:* Le riflessioni e i sogni di Matvej Ivanovic, anziano presidente di kholkoz, in una insonne notte d'estate.

Che se ne dice. *Gente strana,* dice il titolo. A Šukšin sono sempre andati a genio i personaggi irregolari e curiosi, gli uomini che sanno conservare la libertà della fantasia in un universo stretto dai rischi del conformismo e della sclerosi. Ne ha parlato nei suoi racconti, e dalla pagina li ha trasportati sullo schermo, riannodando e approfondendo per loro tramite i temi che gli erano consueti: le durezze della vita in campagna, i problemi che si pongono a chi va in città, la crisi dei rapporti fra chi è rimasto e chi è partito. Ai molti interrogativi posti da tali problemi, Šukšin risponde ribadendo il valore dell'autonomia personale, difesa e anzi esaltata fin oltre i limiti della « stranezza ».

francia

14,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
15 —	**Il giardino dietro al muro** Sceneggiato - 5ª puntata
15,30	**André Gallet, pescatore di sogni**
16 —	**Sport** « La piroga in Guyana »
18 —	**Sport per tutti**
18,20	**Jazz** - La rubrica di Averty propone la Muddy Waters Blues Band
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere** a cura di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** - Una trasmissione di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Lunedì la festa** Una commedia di Franco Brusati
22,25	**L'odissea sottomarina della équipe di Cousteau** « Colpi d'ala sotto il mare » Immagini sottomarine di Philippe Cousteau
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Johnny Quest:** Il dubblone spagnolo - Telefilm
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**Mogli pericolose** Film - Regia di Luigi Comencini *Mentre Pirro, impiegato ai grandi magazzini e marito di Tosca, va a caccia con gli amici, le rispettive mogli discutono sulla fedeltà dei loro mariti. La più ingenua, Claudina, sposata a Federico, è convinta che suo marito ami solo lei; mentre Ornella, moglie di Bruno, e Tosca le propongono di metterlo alla prova. Claudina vince la scommessa; esige però come contropartita che Tosca si esibisca in una danza scomposta che faceva parte del suo repertorio di ballerina.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione
23 —	**Montecarlo sera**

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Garofano d'ammore

Concerto di Eugenio Bennato
con la partecipazione di Carlo D'Angiò, Teresa De Sio e Toni Esposito
Regia di Roberta Cadringher

18,15

Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche *Domenico Modugno*, Memmo *Vittorio Congia*, Ramirez *Umberto Spadaro*, Zoraide *Encarnita Polo*, Gioconda Biancolella *Germana Paolieri*, Salvatore Biancolella *Franco Sportelli*, Marietta Biancolella *Carla Gravina*, Gualtiero di Barberino *Antonio Pierfederici*, Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi*, La Granduchessa di Toscana *Dina Sassoli*, e inoltre: *Lina Alberti, Rita Cimara, Marisa Colomber, Carla Comaschi, Antonio Fattorini, Paolo Gozlino, Jerome Johnson, Maria Luciani, Bianca Manenti, Gino Ravazzini, Evi Rigano, Ezio Rossi, Nino Scardina, Alfredo Sernicoli, Pia Velsi e il Team di Enzo Musumeci Greco*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Danilo Donati
Coreografie di Gisa Geert
Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza
(Replica)

19,15 (C)

Estrazioni del Lotto

19,20 (C)

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo (C)

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 (C)

Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson
Secondo episodio
Destinazione obbligata: Terra
Sceneggiatura di Anthony Terpiloff
Personaggi ed interpreti:
John Konig: *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Commissario Simmonds *Roy Dotrice*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*
con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee
Consulente per il soggetto Christopher Penfold
Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo
Musica di Barry Gray, Vic Elms
Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di Charles Crichton
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

21,35

Il cinema di Vasilij Šukšin

Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino
(IV)

Gente strana

Film - Regia di Vasilij Šukšin
Interpreti: Sergej Nikonemko, E. Evstigneev, L. Fedoseeva, Evghenij Lebedev, L. Sokolova, U. Sanaev, P. Krymov, J. Skop, E. Sanaieva
Produzione: Studio Cinematografico « M. Gorkij »

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Hits und Häschen. Unterhaltungssendung mit Lucky Charms
Verleih: Telepool

19,05-19,10 ABC der Tiere. Dokumentarserie. « Gorillas » und « Polartiere ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (Sperimentale (C)). Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 13. Folge: « Der Verrat ». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

domenica
30 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Sulla cresta dell'onda: con Donna Summer e Ornella Vanoni**

I 13809

Donna Summer

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,15 **Prima fila**
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
(I parte)

10,30 **Special: Peppino Di Capri**
Testo di Giorgio Calabrese
(Replica)

11,30 **Prima fila**
(II parte)

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia

12,25 **Prima fila**
(III parte)

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano:
Il Calderone
In diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
(I parte)

16 Toni Santagata in
Radio punk
Regia di Vilda Ciurlo

16,30 **Il Calderone**
(II parte)

17,30 La Sede della RAI di Milano presenta
Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani:
La musica è fatta di...

18 **Il Calderone**
(III parte)

19 **GR 1 Sera**
4ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **I Vespri Siciliani**
Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di Giuseppe Verdi
Guido di Monforte, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò re di Napoli: Sherrill Milnes; Il Sire di Bethune, ufficiale francese: Terrance Sharpe; Il Conte Vaudemont, ufficiale francese: Richard Van Allan; Arrigo, giovane siciliano: Placido Domingo; Giovanni da Procida, medico siciliano: Ruggero Raimondi; La Duchessa Elena, sorella del Duca Federigo d'Austria: Martina Arroyo; Ninetta, sua cameriera: Maria Ewing; Danieli, siciliano: Leo Goeke; Tebaldo, soldato francese: Kenneth Collins; Roberto, soldato francese: James Morris; Manfredo, siciliano: Alan Byers
Direttore James Levine
« New Philharmonia Orchestra »
« The John Alldis Choir »
Maestro del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Canzoni per tutti**

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di: Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

I 6341

Domenico Modugno

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **Revival**
Fricker: You were on my mind (B. Mc Guire) • Clark-Nash-Hicks: Stop-stop-stop (Hollies) • Tical-Amurri: Prima di cominciare (Equipe 84) • Covay: Chain of fools (Aretha Franklin) • Phillips: Safe in my garden (Mama's and Papa's) • Williams: Baby please don't go (Them) • Holland-Dozier: You keep me hanging' on (The Supremes) • Bono: Bang bang my baby shot me down (Cher) • Simon: Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel) • Barry: I can hear music (Beach Boys) • Donida-Mogol: Prigioniero del mondo (Lucio Battisti)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Piccola storia dell'avanspettacolo**
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola
a cura di Carlo Di Stefano
5. I comici
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)
Al termine (ore 14,40 circa):
Canzoni della domenica
Spampinato: Buonanotte amore (Il Mosaico) • Forlai: T. tango (Michele Lacerenza) • Sebastianelli-Pace-Avogadro: Grida (Loredana Bertè) • Filipponio-Prestipino: Il gioco della torre (Filipponio) • Orbison-Dees-Rodgers: It's over, it's over (Gene Pitney) • Edwards-Rodgers: Everybody dance (Chic)

15 Un programma della Sede regionale di Milano:
Disco azione
di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta

16 **Pagine bianche**
Atto unico di Frank Marcus
Traduzione di Raoul Soderini
Carole: Giulia Lazzarini
Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)
Al termine (ore 16,35 circa):
I classici del jazz

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 Un programma della Sede regionale di Torino:
Tout Paris
Ieri oggi domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Summertime**
Musiche per una sera d'estate
Modest Mussorgski: Promenade, da « Quadri di un'esposizione » ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Danza russa (Trepak), Danza araba e Danza cinese, da « Lo schiaccianoci » ♦ Antonin Dvorák: 1° e 2° tempo dalla « Sinfonia n. 9 in mi minore op. 94 dal Nuovo Mondo » ♦ George Gershwin: Un americano a Parigi ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal ♦ Gustav Mahler: Ging heut morgen übers Feld, da « Canti del viandante » ♦ Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale ♦ Béla Bartók: Danze popolari rumene ♦ Igor Strawinsky: Four Norvegian Moods

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Tony Lironi

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Samuel Scheidt: « Bergamasca » (Organista Francis Chaplet) ♦ James Hewitt: Variazioni su « Yankee Doodle » (Organista Richard Elsasser) ♦ Charles Ives: Variazioni su « America » (Organista Gerd Zacher) ♦ Francis Poulenc: Concerto in sol minore

per organo, orchestra d'archi e timpani (Solista Maurice Duruflé - Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Prêtre)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
Adriano Banchieri: Dialogo acuto et grave (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Alessandro Scarlatti: «Toccata nel I tono» in re minore: Preludio-Adagio-Presto-Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Partita sopra l'aria della «Follia» (Organista Wijnand van De Pol)

8,45 Giornale Radiotre

8,50 La stravaganza
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo

9,30 Recital di Nicolai Gedda
Ludwig van Beethoven: Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2; Adelaide, cantata op. 46 ♦ Charles Gounod: Faust: «Salut, demeure caste et pure» ♦ Giacomo Puccini: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» ♦ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Eugenio Onieghin: Aria di Lensky ♦ Anonimo: Troika ♦ Anonimo: Grey foggy morning ♦ Emmerich Kalman: Das Veilchen vom Montmartre: «Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir» ♦ Johann Strauss jr.: Eine Nacht in Venedig: «Ach, wie so herrlich zu schau'n»

10,15 I protagonisti
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Pianista Maurizio Pollini
Frédéric Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore, op. 44; Quattro preludi dall'op. 28: n. 17 in la bemolle maggiore: Allegretto; n. 18 in fa minore: Allegro molto; n. 19 in mi bemolle maggiore: Vivace; n. 20 in do minore: Largo; Notturno n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Maurizio Pollini

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte

11,30 Il Cantamore
Venti secoli di canto d'amore
Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
5. Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà
(Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Disco-Novità
Piotr Ilijch Ciaikowski: Amleto, ouverture - fantasia op. 67 a) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra (Pianista Tamas Vasary - «London Symphony Orchestra» diretta da Yuri Aronovitch) (Dischi CBS e Grammophon)

13,45 Giornale Radiotre

14 Intermezzo
Benjamin Britten: Matinées musicales, suite n. 2 da Rossini ♦ Carl Nielsen: Rondò (Allegretto scherzando), dal Concerto op. 33 per violino e orchestra ♦ Franz Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore ♦ Jean-Paul Martini: «Plaisir d'amour» ♦ Francesco Maria Veracini: Largo ♦ Francisco Tarrega: Estudio de tremolo «Recuerdos de Alhambra» ♦ Moritz Moszkowski: 5 Danze spagnole (Libro I op. 12)

15 Come se
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi. Nel corso del programma musiche di: A. Schoenberg, A. Webern, A. Berg, I. Strawinsky, B. Bartók, G. Petrassi
Regia di Elio Girlanda

17 Dal Sender Freies Berlin
Direttore Mstislav Rostropovich
Soprano Galina Wischnewskaja
Piotr Ilijch Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (da Dante); Eugenio Onieghin: Scena della lettera ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 8 op. 65: Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 17 dicembre 1977 alla Filarmonica di Berlino)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Vivaldi, ma perché?
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron
1° trasmissione: Un tempo, una città, un uomo
(Replica)

20,05 Festival di Salisburgo 1978
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Il flauto magico
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Sarastro: Martti Talvela; Tamino: Eric Tappy; La Regina della notte: Edita Gruberova; Pamina: Ileana Cotrubas; Papageno: Christian Boesch; Papagena: Elisabeth Kales; Monostato: Remy Corazza; Oratore degli iniziati: José van Dam; Primo Sacerdote: Horst Nitsche; Prima Damigella: Rachel Yakar; Seconda Damigella: Trudelise Schmidt; Terza Damigella: Ingrid Mayr; Primo uomo armato: Karl Walter Böhm; Secondo uomo armato: Stefan Elenkov; Primo genio, Secondo genio, Terzo genio: Tre ragazzi del Coro di Toelz
Direttore James Levine
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

23 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

23,15 Fogli d'album

23,25 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Alcuni giovani dicono che... • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** «Girando pei rioni». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** «Girando pei rioni». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** «Sas chi m'aggradana». Classifica de canzoni sardas a sa moda de «Hit Parade». • **19,25** Proposte di Nicola Valle per conoscere la Sardegna. • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,30** Bilder aus unserer Heimat. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Am Mikrophon Wilhelm Rudnigger. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen lachen machen. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Henry Slesar: «Polizist für einen Tag». • **16,50** 10 Minuten mit Dunja Rajter. • **17** Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • **17,45** Für die jungen Hörer. «Märchen aus Russland». • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Salzburger Festspiele 1978. «Die Zauberflöte». Deutsche Oper in zwei Akten. Text von Emanuel Schikaneder. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsopernchor. Dir.: James Levine; Solisten: Martti Talvela; Eric Tappy; Edita Gruberova; Ileana Cotrubas; Christian Boesch; Remy Corazza; José van Dam; Horst Nitsche; Rachel Yakar; Trudelise Schmidt; Ingrid Mayr; Karl Walter Böhm; Stefan Elenkov. • **23-23,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Slivno. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Dom brez mamice». Napisala Florence Montgomery, dramatizirala Marjana Prepeluh. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Oprostite... samo nekaj besed. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Lahka glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applaudítissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
31 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Sergio Patou
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 **Saluti e baci**
Appunti sull'avanspettacolo
di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **Edith Gassion in arte Edith Piaf**
Programma di Pier Paola Bucchi
Regia di Paolo Modugno
(Replica)

15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« Live » 801

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo
Programma di Guido Sacerdote
9ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Replica)

17,15 **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella

18 **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
4. L'allegro Medioevo
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
Realizzato da Paolo Leone

19,50 **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi

20,25 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Inviato speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Quindicesima trasmissione: 1869-1881

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Estate dei Festival
Festival di Vienna 1978
Quartetto Schubert
Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato
(Registrazione effettuata il 7-6-'78 dalla Radio Austriaca)

22,10 **Pianista Krystian Zimerman**
Frédéric Chopin: Notturno in mi bemolle maggiore op. 55; Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1; Ballata in fa minore op. 52; Mazurka in sol minore op. 24 n. 1; Mazurka in do maggiore op. 24 n. 2; Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca diretta da Jerzy Salwarowski)
(Registrazione della Radio Polacca)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica** (I parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari
Regia di Paolo Moroni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
3° episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucchi; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Emanuele: Tonino Accolla; Andrea: Giuseppe Pattavina; Una vecchia dama: Iole Micalizzi; Due fanciulle: Marisa Capizzi, Gabriella Saitta; Pellegra: Maria Sciacca; Peppa, la sarda: Anna Malvica; Due cavalieri: Renzo Bardera, Vittorio Ciccocioppo; Una dama: Anna Lippi; Un cocchiere: Salvatore Carnazza; Due servi: Giuseppe Meli, Giuseppe Santostefano; Alcuni popolani: Davide Ancona, Antonio Di Grazia, Mario Lodolini, Walter Manfrè; Due popolane: Fernanda Lelio, Conchita Vasquez
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio) (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 4 op. 61 « Mozartiana »: Allegro - Moderato - Andante non troppo - Allegro giusto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Edvard Grieg: Da « Pezzi lirici »: La farfalla - Melodia - In tono di ballata (Pianista Emil Gilels) ◆ Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola: Sinfonia (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini); Chant funèbre à Meyerbeer (Percussionisti Massimiliano Ticchioni e Bonaventura Cardaropoli - Coro Lirico di Torino della RAI diretti da Herbert Handt); Da « Péchés de vieillesse »: La lagune de Venise et l'expiration de l'année 1861 (Pianista Sergio Perticaroli); Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allegretto (Melos Ensemble)

8,45 **Giornale Radiotre**

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: Trio n. 1 op. 63 in re minore per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The best of Carly Simon » di Carly Simon, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Georges Barboteau, corno; Geneviève Joy, pianoforte
Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondò (Allegretto moderato) ◆ Charles Koechlin: Sonata op. 70 (postuma) per corno e pianoforte: Moderato - Andante - Allegro moderato

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Bruckner**
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 **Le battaglie per la libertà**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola
Regìa di Vincenzo Baccano
10ª trasmissione: « La battaglia di Missolungi »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi (rev. F. Giegling): Concerto in re maggiore op. 4 « La Stravaganza » per violino e archi: Allegro - Largo - Allegro assai (Violinista Felix Ayo - Orchestra da Camera « I Musici ») ◆ Franz Liszt: Ballata in si minore n. 2 per pianoforte (Pianista France Clidat) ◆ Igor Strawinsky: « Norwegian Moods » per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto ma non strisciando) - Vivacissimo (1° corno Hermann Baumann - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Dietfried Bernet)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart (trascrizione di Ferruccio Busoni): Fantasia in fa minore per 2 pianoforti K. 608 (Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto, Trio - Allegro moderato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Pianista Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 **I musicisti della rinascita**
a cura di Domenico De Paoli
Giuseppe Martucci: Novelletta, per orchestra (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Leone Sinigaglia: Tre liriche: Sulla montagna - Piccolina - Triste sera (Tina Toscano, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte) ◆ Giovanni Sgambati: dal Quintetto per pianoforte e archi: Finale: Tema con variazioni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) ◆ Giuseppe Martucci: Fantasia, per pianoforte (Pianista Almerindo D'Amato) ◆ Marco Enrico Bossi: Tre Intermezzi goldoniani, per orchestra: Gagliarda - Serenatina - Burlesca (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Francesco Mander)

21,45 **Stagioni del melodramma**
Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi (Anni Venti)
Arnold Schönberg: « Die glückliche Hand » dramma con musica op. 18 (Baritono James Johnson - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e « Kammerchor der Hochschule für Musik di Monaco di Baviera diretti da Gabriele Ferro) ◆ Alban Berg: « Wozzek »: Marcia militare e Berceuse dall'atto 3° (Contralto Sophia van Sante - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Ferruccio Busoni: « Doctor Faust » - Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Ferdinand Leitner) ◆ Kurt Weill: Dreigroschenoper: « Moritat vom Mackie Messer » (Lotte Lenya con accompagnamento strumentale) ◆ Paul Hindemith: « Das Nusch-Nuschi », suite di danze dalla commedia per marionette birmane op. 20 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Grüber); « Hin und Zurück », azione in un atto (Claus Beck, tenore; Barbara Miller, soprano; Ulrich Schaible e Helmut Kühnle, baritoni - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Arthur Grüber)

23 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Summertime. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garrucciu. • **15,05** E... state giovani, di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** « Impara l'arte ». Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • **19,20** Discoteca. • **19,45-20,30** Gazzettino sardo e Jazz concerto.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** La sciara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: « Laikan, der Lachs ». • **11,30-11,40** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18** Feriendiskothek. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Das Sängerportrait: Carlo Bergonzi, Tenor, singt Arien aus frühen Verdi-Opern. Es begleiten das New Philharmonic Orchestra London unter der Leitung von Nello Santi und das Royal Philharmonic Orchestra. Dir. Lamberto Gardelli. Die Ambrosian Singers, London. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Tone Penko: Živalstvo Jadranskega morja: (5) « Raki in rakovice ». • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani poslušajo. • **11** Naš gorski svet, pripravlja Peter Suhadolc. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poslušali boste. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Spoznavajmo gobe, pripravlja Milko Čebulec. • **14,20** Koncerti « Live ». • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Uspešnice naše dežele, pripravlja Barbara Lapornik. • **16,30** Jazzovska glasba. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Deželni orkestri. « La piccola orchestra giuliana ». Vodi Nino Gardi. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento v d duru, KV 251. • **17,25** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

1° AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Little Tony

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7° edizione

17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
1° puntata
Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; Bart: Corrado De Cristofaro; Agosti: Claudio De Davide
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

17,50 **Appuntamento con Grace Jones e Vasco Rossi**

18,05 **Love music**
Programma di Manuel Insolera

18,35 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Mariannina di Montescaglioso » ovvero « il dolore della memoria »
Regia di Armando Adolgiso
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio

19,30 **Big groups**

19,45 **Lo spettacolo del mese**
Cronache di Franca Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci
Allestimento di Nella Cirinnà

20,30 **L'operetta in trenta minuti**
« Il paese dei campanelli » di Lombardo-Ranzato
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Jam Session
Programma di Fabrizio Biamonte

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Programma di Wolfango Vaccaro

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvise Sapori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
4° episodio
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Due cavalieri: Giuseppe Lo Presti, Piero Sammataro; Alcune Dame: Fernanda Lelio, Franca Manetti, Maria Tolu; Due Fanciulle: Mariella Lo Giudice, Conchita Vasquez; Un fratello: Orazio Stracuzzi; I Beati Paoli: Gianni Bertoncin, Franco Di Francescantonio, Salvatore Lago, Pippo Tumminelli
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes
a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata
« Marco mi fa impazzire »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)
Frédéric Chopin: Notturno n. 2 op. 9 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein); Notturno in fa maggiore n. 4 op. 15 n. 1 - Notturno in fa diesis maggiore n. 5 op. 15 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy); Notturno n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Antonin Dvorak: Danza slava op. 46 n. 4 - Danza slava op. 72 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo « Il trillo del diavolo »: Larghetto affettuoso - Allegro - Grave - Allegro assai (Salvatore Accardo, vio-

lino; Antonio Beltrami, pianoforte); Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo: Allegro non tanto - Andante - Allegro (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

8,45 **Giornale Radiotre**

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Larghetto - Rondò (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « American industries ballades » di Peter Seeger, proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Duo pianistico Ingrid Haebler-Ludwig Hoffmann
Franz Schubert: Musiche per pianoforte a quattro mani: Introduzione e variazioni sopra un tema originale in si bemolle maggiore op. 82 n. 2; Due marce caratteristiche in do maggiore op. 121; Fantasia in fa minore op. 103: Allegro moderato - Lento, Allegro vivace - Tempo I

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Bruckner**
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 **I suoni della vita**
Musica, rumori, suoni contemporanei
Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella
a cura di Luigi Fantoni
Seconda trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Claude Debussy: La Cathédrale engloutie, per pianoforte (dai 12 Preludi del Libro I) (Pianista Jean-Rodolphe Kars) ◆ Béla Bartók: Due Ritratti op. 5 per orchestra: « Ideale » (Andante) - « Grottesco » (Presto) (Violinista Lorand Fenyves - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista David Oistrakh - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Arthur Grumiaux e Arpad Gerecz, violini; Georges Janzer, viola; Max Lesueur, viola; Eva Czako, violoncello) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Moderato comodo - Moderatamente mosso - Tranquillo - Molto scorrevole (Soprano Lisa Della Casa - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
2° trasmissione: Bach scopre Vivaldi - « L'Estro armonico »
(Replica)

22 **Libri novità**

22,15 **Intermezzo**
Camille Saint-Saëns: Danza Macabra, op. 40 (Violinista Ruben Yordanoff - Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ◆ Georges Bizet: « Chanson d'avril » op. 26 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due clarinetti, due fagotti e due corni: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (« London Wind Soloists ») ◆ Niccolò Paganini: Quattro Capricci, op. 1 nn. 13-14-15-16: in si bemolle maggiore n. 13 « La Risata » - in mi bemolle maggiore n. 14 « Militare » - in mi minore n. 15 - in sol minore n. 16 (Violinista Salvatore Accardo) ◆ Giuseppe Verdi: Balletto dall'opera « Macbeth » atto 3° (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch)

Marilyn Horne

23 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Gastronomia di C. A. Bauer. • **14,45** La musica in regione. • **15,15** Conoscere per amare. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Happening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. • **15,05** « Sandwich ». Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppai Antiogu. • **15,35-16,05** Fuori giri. • **19,20** Discoteca. • **19,45-20,30** Gazzettino sardo e Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • **15,30** Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • **16** Musica leggera. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25. Ausf.: Marie-Françoise Bucquet, Klavier; Kammersymphonie Nr. 1 op. 9. Ausf.: Mitglieder der London-Symphonietta. • **17,45** Kinderfunk. « Geschichten vom Kater Musch » von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif. 4. Folge. • **18,15** Tanzparty mit Joachim Hendel. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Schach und matt. • **21,12** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Veliki orkestri. • **9,30** Vinko Beličič: Prelistavanje poldavnine. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani telovadijo. • **11** Janko Kersnik: « Mohoričev Tone », dramatiziral Martin Jevnikar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi na počitnicah. • **14,20** Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Napotki za dobro diskoteko. • **16,30** Otroci, ali veste, da... • **17** Kratka poročila. • **17,05** 150. obletnica Schubertove smrti, pripravlja Magda Bizjak. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Zgodovina slovenskega gledališča. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
2 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerliani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Little Tony

Little Tony

14,30 **L'eroe sul sofà**
« Robinson Crusoe » di Luciano Erba con Stefano Satta Flores
Regia di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« Com'è profondo il mare » Lucio Dalla

17 **GR 1 flash**
7° edizione

17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 10° puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Replica)

17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
10° episodio: L'utopia pedagogica: Skinner
Regia di Vito Elio Petrucci

18,30 **Alberto Sordi racconta**
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone

19,50 Audiodrammi d'amore
Un amore qualunque
di Eva Franchi
L'uomo: Natale Ciravolo; La donna: Franca Nuti; Il cameriere: Gianfranco Cifali; Il 1° signore: Renato Paracchi; Il 2° signore: Armando Alselmo; La vecchia signora: Tina Maver
Regia di Francesco Dama

20,20 **Appuntamento con Sergio Mendes**

20,35 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera

21,50 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)

22,20 **Asterisco musicale**

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
5° episodio
Il narratore: Pino Caruso; Andrea: Giuseppe Pattavina; Il duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; Peppa, la sarda: Anna Malvica; Giuseppico: Ignazio Pappalardo; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Due giovani: Domenico Magistro e Oreste Torrisi; Un carceriere: Vittorio Ciccocioppo; Alcuni avventori: Mario Lodolini, Giuseppe Meli, Domenico Minutoli e Emilio Pennisi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Hai chiuso il gas? ». In studio Mario Maranzana. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31. Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Quando si mangia non si parla
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 - Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace

(I parte)

Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) ◆ Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone « Ah! Vous dirai-je maman! » (Beverly Sills, soprano; Paula Robinso, flauto; Charles Wandsworth, pianoforte) ◆ Daniel Auber: Fra' Diavolo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ Jules Massenet: Le roi de Lahore, intermezzo e valzer (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Manuel De Falla: El amor brujo, suite n. 1 del balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**

(II parte)

Musiche di Anatol Liadov

8,45 **Giornale Radiotre**

8,50 **Il concerto del mattino**

(III parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra: Vivace - Poco andante - Rondò all'ungherese (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) ◆ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

10 **Noi, voi, loro estate**

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti

In studio Caterina Cardona

(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**

(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**

Selezione del 33 giri: « Alla fiera dell'Est » di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Stefano Graziosi

(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno**

Organista Gerd Zacher

Erik Satie: « Douze petits chorals » ◆ Charles Ives: « Variations on America »: Introduction - Thème - Variation I - Andante - Interlude - Allegro - Polonaise - Interlude, Finale ◆ Arnold Schönberg: Variazioni op. 40 su un recitativo

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti

(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 **Il bianco e il nero: curiosità di tastiera**

a cura di Gino Negri

I trasmissione: « Il pianoforte umorista »

Frédéric Chopin: Studio in si maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) ◆ Gioacchino Rossini: Peccati di vecchiaia - Un petit train de plaisir (Pianista Alberto Pomeranz) ◆ Claude Debussy: Minstrels (Pianista Dino Ciani) ◆ Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali: I pianisti (Pianisti Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg) ◆ Erik Satie: Sports e Divertissement: Tunis e Solt (Pianista Gino Negri) ◆ Igor Strawinsky: Circus Polka (Pianista Noël Lee)

(Replica)

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 per orchestra (New Symphony Orchestra of London diretta da Alexander Gibson) ◆ Johannes Brahms: Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3 per pianoforte (Pianista Barliant Vazsony) ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra: Andante di molto - Rondò (Allegro assai) (Walter Schneiderhan, violino; Nikolaus Hübner, violoncello - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista George Zukermann - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**

(II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ◆ Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 « La Grande »: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Franz Konwitschny)

20,15 **Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

20,30 **Festival di Salisburgo 1978**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Direttore Leif Segerstam

Violinista Gidon Kremer

Anton Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra ◆ Hans Werner Henze: Il Vitalino raddoppiato per violino e orchestra da camera (1ª esecuzione assoluta) ◆ Arnold Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

Libri novità

22,30 **Il teatro**

da: L'età di Shakespeare di Hippolyte Taine

Lettura di Corrado De Cristofaro

22,40 **Francesco Geminiani**

Tre Concerti grossi op. 3 n. 4 in re minore: Largo e staccato - Allegro - Vivace; n. 5 in si bemolle maggiore: Adagio (Allegro) - Adagio - Allegro; n. 6 in mi minore: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Jaap Schroeder, violino; Christopher Hogwood, clavicembalo - Orchestra « Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood)

23 Marcello Rosa

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - « Processo a... un'opera teatrale » condotto da M. Guidotti e G. Polacco. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambrini. • **15** Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • **15,25** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais. Trasmissioni in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • **15,05-16,05** Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • **19,20** Discoteca. • **19,45-20,30** Gazzettino sardo e Jazz concerto.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • **15,30** Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • **16** Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Alle Kinder lieben Musik. • **18,15** Spass mit Dixie. • **18,35** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikalisches Intermezzo. • **20,30** Salzburger Festspiele 1978. ORF-Symphonieorchester. Dir.: Leif Segerstam. Sol.: Gidon Kremer, Violine; Anton Webern: Passacaglia op. 1; Hans Werner Henze: « Il Vitalino Raddoppiato » für Violine und Kammerorchester (Uraufführung); Arnold Schönberg: « Pelleas und Melisande », op. 5. • **22,30-22,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Folklora slovanskih narodov. • **9,30** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike, pripravlja Irena Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani poslušajo. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi na počitnicah. • **14,20** Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Orkestri Italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester iz Rima, ki ga vodi Zdenek Maçal. Antonin Dvorák: Simfonija št. 7 v d molu, op. 70. • **17,40** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Sorima ». Radijska zgodba, ki jo je napisal Aleksander Marodić. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
3 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

Erika Grassi

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Little Tony

14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
(Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
2ª puntata
Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; L'agente del catasto: Franco Morgan
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

17,50 **Lo sai?**
con Alberto Castagna

18,30 **Un film e la sua musica**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli
(Replica)

19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

20,20 **Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale di Maurizio Costanzo
Regia di Marco Lami

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali. Programma di Wolfango Vaccaro

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Estate dodici volte**
Motivi di « Un disco per l'estate » riproposti da Nino Fuscagni
Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
6º episodio
Il narratore: Pino Caruso; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Violante: Fioretta Mari; Blasco: Gabriele Lavia; Una vecchia: Grazia Di Marzà
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana:
« Hai chiuso il gas? »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 18,33): **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
7ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII n. 3 l'Autunno per violino, archi e basso continuo (Violinista Itzahak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Itzahak Perlman) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di John Dowland

8,45 **Giornale Radiotre**

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: Maestoso, Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus K. 618 (Wiener Barockensemble e Chorale Philippe Collard) ◆ Arnold Schoenberg: Herzgewächse per soprano, celesta, armonium e arpa op. 20 (Soprano Mary Thomas - Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Nether lands » di Dan Fogelberg, proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte: Adagio, Allegro moderato - Andante - Allegro moderato ◆ Rodolfo d'Asburgo, arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro moderato - Tempo di minuetto - Adagio, Andantino

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Bruckner**
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 **Il settimanale dei bambini**
Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Lauro
1° trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Pianista Rena Kyriakou - Orchestra « Pro Musica » di Vienna diretta da Hans Swarowsky) ◆ Antonin Dvorak: Husitska, ouverture drammatica op. 67 (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13 per pianoforte: Grave, Allegro molto con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte K. 475 (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Béla Bartók: Kossuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da György Lehel) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile - Valzer (Allegro moderato) - Andante maestoso, Allegro vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georg Solti)

Georg Solti

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 **La Mandragola**
Commedia musicale fiorentina in due atti di Niccolò Machiavelli
Musica di Mario Castelnuovo Tedesco
Il Prologo e Donna Lucrezia: Edith Martelli; Messer Nicia Calfucci: Ferruccio Mazzoli; Madonna Sostrata: Rosa Laghezza; Callimago Guadagni: Aldo Bottion; Ligurio: Giorgio Lormi; Fra' Timoteo: Mario Basiola; Siro: Saverio Porzano
Direttore Ferdinando Guarnieri
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 **L'arte del madrigale**
Luca Marenzio: « Zefiro torna e 'l bel tempo rimena » ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Chiare, fresche e dolci acque » ◆ Bartolomeo Tromboncino: « Si è debile il filo a cui s'attende »; « Che debb'io far? » ◆ Giovanni Maria Nenino: « Erano i capei d'oro a l'aura sparsi » ◆ Adriano Banchieri: « Dolcissimo usignolo » ◆ Clément Janequin: « Reveillez vous cœurs endormis » (Coro « I Madrigalisti » di Genova diretto da Leopoldo Gamberini)

23 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** **Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « Un caso fortunato di Mrozek ». • **15,10** Voci delle genti ladine. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • **15,05-16,05** Le vacanze dei signori Calì e Calò. Varietà radiofonico di Velia Magno. • **19,20** Discoteca. • **19,45-20,30** Gazzettino sardo e Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** A Valli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • **15,30** Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • **15,50** Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: « Laikan, der Lachs ». • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Günther Grass: « Die Linkshänder ». Es liest: Helmut Wlasak. • **18,05** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Tag der Friseure ». Hörspiel von Franz Hiesel. Regie: Wolfgang Wölfer. • **21,02** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Govorimo o manjšinah: kje, kako in zakaj, pripravlja Ivo Jevnikar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani rišejo. • **11** Giulio Carcano: « Starka iz Mezzegre », dramatizirala Marija Kacin. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi na počitnicah. • **14,20** Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Plošče za najstnike. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Claude Debussy: Morje, tri simfonične skice. • **17,25** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdi

4 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Quinta puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)

Claudio Villa

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Pasquale

14,30 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Ciurlo
10ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« Suicide » Suicide

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI
Parata di Commedie Italiane
Turandot
di Carlo Gozzi
Turandot: Anna Miserocchi; Altoum: Antonio Battistella; Adelma: Gemma Griarotti; Zelina: Maria Teresa Rovere; Schirina: Jolanda Verdirosi; Barach: Renato Cominetti; Calaf: Giancarlo Sbragia; Ismaele: Ennio Balbo; Pantalone: Mario Ferrari; Tartaglia: Corrado Annicelli; Brighella: Diego Michelotti; Truffaldino: Giorgio Gusso
Regia di Corrado Pavolini - Vittorio Rieti
(Registrazione 1955)

18,30 **Appuntamento con Cristiano Malgioglio**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
New Orleans a Torino
Programma di Claudio Sessa

20,25 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Carlo Bruno
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio; Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro vivace
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

22,45 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvise Sapori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
7º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Coriolano: Luigi Vannucchi; Francesca Ammirata: Anna Lelio; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Andrea: Giuseppe Pattavina; ed inoltre: Carlo Ratti e Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Hai chiuso il gas? »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Nando Gazzolo legge: « La casa venduta » di Federigo Tozzi
(Replica)

Nando Gazzolo

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)

Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Violinista Danijl Shafran - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Arvid Jansons) ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo (Fuga) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)

8,45 Giornale Radiotre

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
Camille Saint-Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegretto - Andante - Maestoso ma con moto - Poco allegro, piuttosto moderato - Allegro (Quartetto Beethoven) ♦ Modest Mussorgskij-Maurice Ravel: Quadri di un'esposizione (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

10 Noi, voi, loro estate
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Altology » di Phil Woods, proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Maureen Jones
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Variations sérieuses » op. 54 ♦ Robert Schumann: « Phantasiestücke » op. 12: Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Träumeswirren - Ende vom Lied

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) **Il mio Bruckner**
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti
(Replica)

15,30 Uncertodiscorsoestate
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 La letteratura e le idee
Storia degli omini verdi
5ª trasmissione: « I viaggi nel tempo » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Ferruccio Amendola, Mario Erpichini, Daniela Piacentini e Guglielmo Rotolo
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: « Waverley » Ouverture op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore per clavicembalo: Allegro - Andante - Presto (Clavicembalista Sylvia Marlowe) ♦ Maurice Ravel: « Dafni e Cloe » Suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (« The Cleveland Orchestra » diretta da George Szell) ♦ Igor Strawinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato: I tempo - Passacaglia - Giga (« Boston Symphony Chamber Players »)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello: Adagio - Allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (Allegro) - Finale (Presto) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

Carlo Maria Giulini

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Alfonso Sterpellone per la politica estera

21 Musiche d'oggi
Bruno Bartolozzi: Concertazioni per oboe e quattro strumenti (Lawrence Singer, oboe solista; Alvaro Company, chitarra; Aldo Bennici, viola; Alfredo Carta, contrabbasso; Vittorio Ferrari, percussione) ♦ Mauro Bortolotti: E tuttavia... concatenazioni per archi (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini) ♦ Roman Vlad: Musica concertata (Sonetto a Orfeo) per arpa e orchestra: Liberamente, tempo giusto - Maestoso, allegro - Adagio - Vivace (Solista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

22,10 I concerti di Johann Sebastian Bach
a cura di Alberto Basso
4ª trasmissione
Concerto in si bemolle maggiore, per clavicembalo solo (BWV 982) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Concerto in sol maggiore, per organo (BWV 592); 1º Tempo dal « Concerto in do maggiore », per organo (BWV 595) (Organista Hans Heintze); Concerto in do maggiore, per clavicembalo solo (BWV 984) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori)
(Replica)

23 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **• 14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **• 14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **• 14,15** Rispondiamo con la musica. **• 14,35** Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner. **• 14,55** Nuovo mixer. **• 15,15** Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi **• 15,25-15,30** Notizie flash. **• 19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **• 19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **• 19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 11,30** Lorenzo Pilat presenta: « Fin che la radio va... ». Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherianz. **• 12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **• 15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **• 11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **• 12,10** Gazzettino sardo. **• 12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. **• 14** Gazzettino sardo. **• 14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di... **• 15,05-16,05** Concerto all'Auditorium. **• 19,20** Discoteca. **• 19,45-20,30** Gazzettino sardo e Jazz concerto.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **• 12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? **• 14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **• 15** Pupi e pupazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones, Trio « I Dioscuri ». **• 15,25** Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiore. Realizzazione di Rita Calapso. **• 15,50** Musica per domani con M. Concetta Bolone. **• 16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **• 7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **• 7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **• 9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **• 10,05-10,30** Kleines Konzert. **• 11,30-11,35** Wer ist wer? **• 12-12,10** Nachrichten. **• 12,30** Mittagsmagazin. **• 13** Nachrichten. **• 13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **• 13,15-13,40** Operettenklänge. **• 16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **• 17,45** Für unsere Kleinen. Barbara Bartos-Höppner: « Der Hund und der Bär »; « Die Eule und die Maus ». **• 18,15** Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. **• 19,30** Ein Sommer in den Bergen. **• 19,50** Sportfunk. **• 19,55** Musik und Werbedurchsagen. **• 20** Nachrichten. **• 20,15** Aus unserem Gästebuch. Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Petra Pascal. **• 21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **• 21,15** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 D-Dur KV. 320 « Posthorn-Serenade ». Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. **• 21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. **• 7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. **• 8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **• 8,05** Prijateljsko iz studia 2. **• 9** Kratka poročila. **• 9,05** Vam ugaja jazz? **• 9,30** Ritmična glasba. **• 10** Kratka poročila. **• 10,05** Koncert sredi jutra. **• 10,45** Gugalnica: Cicibani telovadijo. **• 11** Misterij žene, tržaške črtice Zofke Kvedrove, pripravlja Lelja Rehar. **• 11,30** Kratka poročila. **• 11,35** Plošča dneva. **• 12** Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Števerjan '78. **• 13** Poročila. **• 13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». **• 13,30** Od melodije do melodije. **• 14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **• 14,10** Mladi pisci. **• 14,20** Resno, a ne preresno. **• 15,30** Kratka poročila. **• 15,35** Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. **• 16,30** Na počitnicah. **• 17** Kratka poročila. **• 17,05** 300-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak. **• 17,30** Glasbena panorama. **• 18** Kratka poročila. **• 18,05** Pogled v zgodovino filmske umetnosti. **• 18,20** Za ljubitelje operne glasbe. **• 19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
5 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,05 **Correva l'anno...**
Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi. Regia di Romano Bernardi

10,30 Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano
Donna com'è
Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano
Regia di Marco Lami

11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Nella misura in cui...**
Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Livia Cerini e Antonello Riva
Programma di Dino De Palma

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Musicalmente**
con Little Tony

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Malalcoolia**
Storie di bianchi, rossi e spiritosi
Programma di Roberto Brivio

14,30 **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti

15 Dalla Sede Regionale RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Il passo falso
di Luigi Quattrucci
Knittel: Franco Latini; Masters: Armando Bandini; Adams: Tato Russo; Peppard: Franco Javarone; Celia: Piera Degli Esposti
Regia di Gennaro Magliulo
Registrazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI

17,25 **Appuntamento con I Platters**

17,40 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Quindicesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **In tema di...**

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Europa
Programma di Giorgio Balducci

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
In onore degli sposi (Prima parte)
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,50 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)

22,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi
Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,15 **Fortissimo**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
8º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Un carceriere: Nino Scardina; Emanuele: Tonino Accolla; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Re Vittorio Amedeo: Diego Michelotti; Tre ufficiali: Enrico Bertorelli, Leo Gullotta, Paolo Lombardi; Il Marchese di Tournon: Corrado De Cristofaro; Alcune guardie: Massimiliano Bruno, Gianni Esposito, Carlo Ratti, Virgilio Zernitz; Un secondo: Vittorio Ciccocioppo; Pellegra: Maria Sciacca
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede Regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

11,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Arm. Gotovak: Lamentazione slava (Coro Incas) • Trad.-Arm. S. Cessari: Andemo in riva al mar (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad.-Arm. S. Cessari: Kalinka (Coro dei Cosacchi del Volga) • Trad.-Arm. Bartolini: O Passator (I Cantori di Assisi) • Trad.-Arm. Fogliato: La poulajera (Coro Alpino Eporediese) • Trad.-Arm. Gilkinson: Sunshine special (Serendipity Singers)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede Regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 Bollettino del mare

15,35 Domenico Modugno presenta:
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

II/13220

Angela Luce

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Concerto minore**
Gioacchino Rossini: La scala di seta: sinfonia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ferenc Fricsay) ◆ Niccolò Paganini: Rondò (La Campanella) dal Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Alberto Erede) ◆ Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Maurice Ravel: Rigaudon da Le tombeau de Couperin (Pianista Werner Haas) ◆ Igor Stravinski: Scherzo à la russe (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di scena
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» suite op. 61 per soli, coro e orchestra (per la commedia di Shakespeare): Ouverture (op. 21) - Scherzo - Lied con coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clown - Finale (melodramma) (Soprani Jennifer Vyvyan e Marion Lowe - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro femminile della «Royal Opera House Concert Garden» di Londra diretta da Peter Maag - M° del Coro Douglas Robinson)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte) Musiche di danza
Morton Gould: Boogie-woogie étude (Pianista Herbert Heinemann) ♦ Isaac Albeniz: Tango in re maggiore op. 165 n. 2 (Pianista Alicia De Larrocha) ♦ Emanuel Chabrier: Habanera (Pianista Rena Kyriakou) ♦ Claude Debussy: «Golliwog's Cake» n. 6 da «Children's Corner Suite» (Pianista Philippe Entremont) ♦ Debussy-Ravel: «Danse» (trascrizione della «Tarantella styrienne» per pianoforte) (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Johannes Brahms: Valzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Pianista Hans Richter-Haaser) ♦ Albert Roussel: «Segovia valzer» op. 29 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Antonin Dvorak: Due valzer op. 54 per quartetto d'archi: n. 1 in la maggiore; n. 4 in re bemolle maggiore (Quartetto «Dvorak»)

8,45 **Giornale Radiotre**

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Battista Pergolesi: Missa «Kyrie et Gloria in Excelsis» per soli, coro e orchestra (Basia Retchizka e Maria Grazia Ferracini, soprani; Maria Minetto, contralto - I Solisti di Milano e Coro Polifonia diretti da Angelo Ephrikian)

9,45 Giorgio Mancinelli
presenta:
Folkoncerto
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Musica per uno e per due**
Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 1005 per violino solo: Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai (Violinista Edith Peinemann) ♦ Johannes Brahms: Tempo di sonata in do minore per violino e pianoforte (op. postuma) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in mi minore (Revisione Poltronieri): Largo - Allegro con fuoco - Minuetto, Gavotta - Giga (Edith Peinemann, violino; Helmut Barth, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**

15,30 **Valigia e passaporto**
Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Fèola

16,15 **Intermezzo**
Karl Goldmark: Im Frühling (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Franz Allers) ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Idillio - Concertino in la maggiore op. 15, per oboe, due corni e archi: Preambolo - Scherzo - Adagio - Rondò (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, corni - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (dalle Musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie»): Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Serge Fournier)

17 **Il terzo orecchio**
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron

18 **Sabato Festival**
Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Concerto barocco**
Claudio Monteverdi: Il Ballo delle ingrate: Entrata e Ballo («I Madrigalisti» di Venezia diretti da Gabriele Bellini) ♦ Virgilio Mazzocchi: «Dove ti porta il cieco affetto», frottola (Emilia Cundari e Wanda Dimita, soprani; Luisella Ciaffi, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Giovanni Meroli, basso; Enrico Lini, clavicembalo; Alberto Bersone, organo; Umberto Egaddi, violoncello - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini) ♦ Alessandro Stradella: Sinfonia a tre (Franco Cipolla, violino; Giacomo Pugliese, violoncello; Maria Luisa Salerni, clavicembalo)

19,45 William Hogarth e il mondo delle immagini
Conversazione di Graziana Pentich

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Maurice André, tromba
Alfred Mitterhofer, organo
Georg Böhm: Suite in re maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore per organo BWV 543 ♦ Giovan Bonaventura Viviani: Due Sonate per tromba e organo ♦ Henry Purcell: Suite in re maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per organo BWV 593: Allegro - Adagio - Allegro ♦ Tommaso Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per tromba e organo: Allegro e non presto - Adagio - Allegro

22,30 **Dalla Radio Spagnola: musica contemporanea**
Antón Larrauri: Dialogos, concerto per pianoforte e orchestra (Solista Jean-Pierre Dupuy - Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odon Alonso) ♦ Tomás Marco: Escorial (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odon Alonso) ♦ Luis de Pablo: Oroitaldi (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da José Maria Franco-Gil)

23,30 Marcello Rosa
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Feriepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa». • **14,55** «Note... notissime». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Un'ora con... • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** «Secondo me» con Piero Salis. • **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • **15-16** «Sabato pomeriggio». Divertimento di fine settimana in compagnia di Werter Assetta. • **19,20** Discoteca. **19,45-20,30** Gazzettino sardo e Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Gundula Janowitz, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert; am Klavier begleitet Irwin Gage. • **17,45** Lesung: «Ölberge, Weinberge - ein Griechenlandbuch» von Erhart Kästner. • **17,55** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliche Hitparade. • **21** Tier- und Jagdgeschichten: «Waldgang» von Paul Busson. • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz vseh koncev sveta. • **9,30** Naš horoskop. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Na sporedu je opera: «Seviljski brivec», pripravlja Atilij Kralj. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** S pevskih revij. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi na počitnicah. • **14,20** Kje so tiste stezice, pripravlja Rosana Purger. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Glasba z malih in velikih zaslonov. • **16,30** Mojstri jazza. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Slavni orkestri. Orkester pariškega konservatorija vodi Ernest Ansermet. Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada, simfonična suita op. 35. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Internatitis». Napisal Fortunat Mikuletič, dramatizirala Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. I. del. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** L'angolo dell'ascoltatore. **14,55-15** Appunti di viaggio. Martedì: **14,30-15** L'altra discoteca. Mercoledì: **14,30-15** Cosa farò da grande. Giovedì: **14,30-15** L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: **14,30-15** Dimmi dove vai. Sabato: **14,30-15** Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato **8,10-9,10**, da lunedì a venerdì **7-8,15**).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. **9,30 S. Messa**, con omelia di P. I. Da Torrice (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. **17,30** Premi Oscar (50° Anniversario dell'istituzione) e musica cinematografica. **18,30** Dietro il Pentagramma. Le prime celebri del melodramma italiano. **21,30** Ökumenischer Bericht aus Irland. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Leterkesto. **22,15** Rendez-vous de Castelgandolfo. **22,30** The Angelus Prayer at Noon. Vital Christian Doctrine. **22,45** Radiodomenica (Replica). **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 31

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** L'Angelus di Paolo VI - Il Folklore alla Radio - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Nomades... ces mal-aimés. **22,30** We have read for you. **22,45** Notizie - Programma Bis: « Itinerari dello spirito: C'è qualcosa di nuovo oggi nel sole ». **23,30** Recuerdos romanos de S. Ignacio de Loyola. **24** Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - L'Angelus di Paolo VI - Notizie - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogicrnale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi ricevuti: Cimarosa: Sinfonia in si bem. magg. da « L'Italiana in Londra » - Concerto in si bem. magg. per clav. e Orch. da Camera (Disco Italia). **18,30** Notiziario - Intervista con la Chiesa - Spettacolo attualità - Mane Nobiscum. **21,30** Das Herrengebet. **21,45 S. Rosario. 22,15** La piété envers la mère de Dieu. **22,30** The Church in the World. **22,45** L'Apostolato della preghiera - Religiosi nell'Arte - Notizie. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Selezione: Intervista con la Chiesa - L'Apostolato della preghiera - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 2

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Programma bis: Incontri con la narrativa « La nebbia » - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Rencontre du Pape avec les vacanciers. **22,30** Weekly Papal Audience. **22,45** 75° Anniversario dell'elezione di S. Pio X. **23,30** Los miercoles de Pabló VI. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento musicale con il violoncellista Giuseppe Selmi. **18,30** Notizie - Salviamo la natura, a cura di A. Volontè - Mane Nobiscum. **21,30** Jugendforum. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le zèle missionnaire en Amérique du Sud. **22,30** « Dog Days ». **22,45** Notizie - Aspetti umani della Bibbia. **23,30** Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

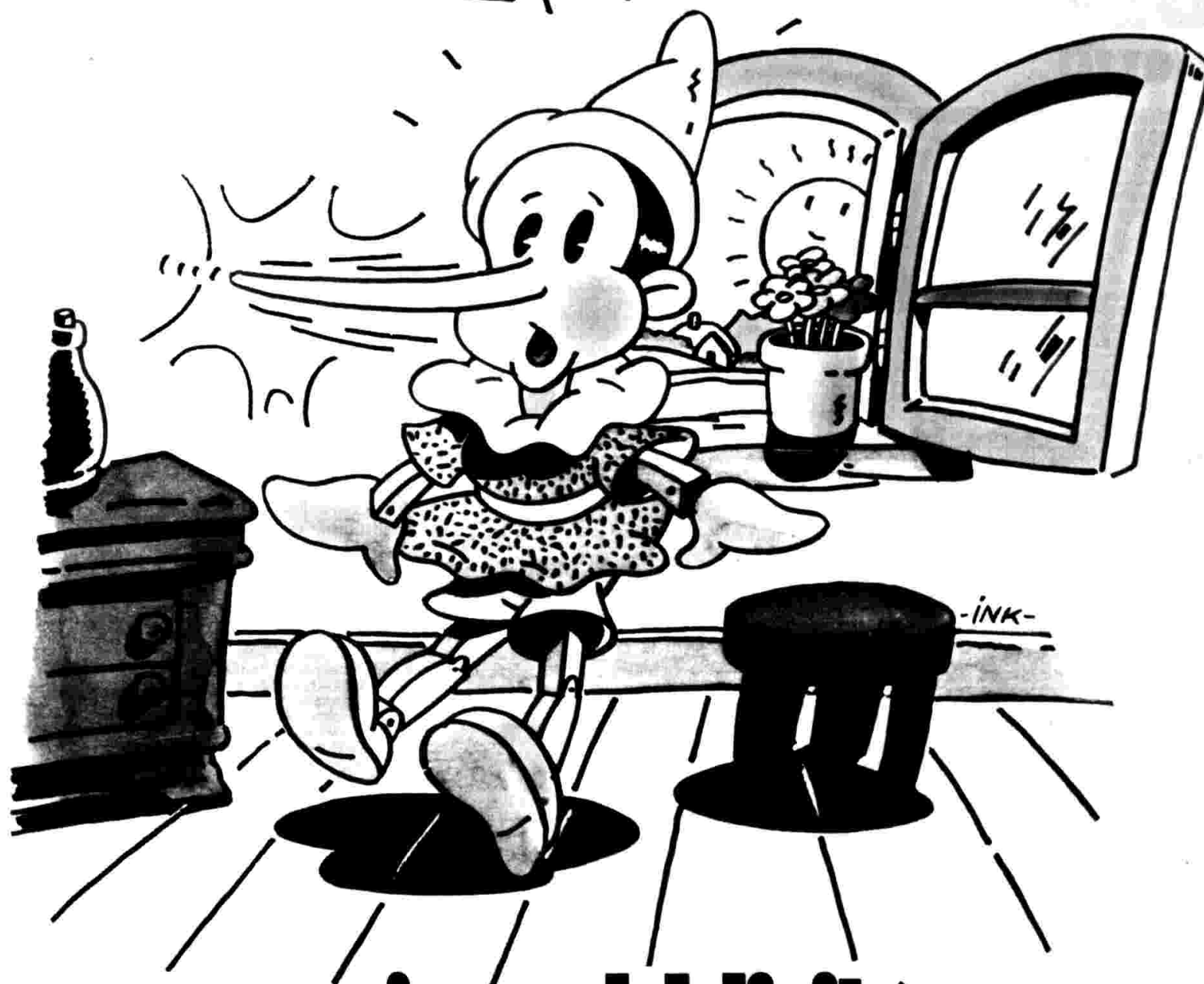
Venerdì 4

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Millenovecentodiciotto..., rievocazione storico drammatica - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Joies et dangers de la route. **22,30** Muslim Ramadan. **22,45** Immagini e significati di una scelta. **23,30** En el 75° aniversario de la eleccion de Pio X. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

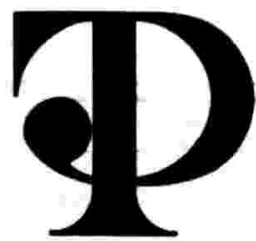
Sabato 5

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Notizie - Poesia religiosa italiana - Mane Nobiscum. **21,30** Die vatikanischen Garten. **21,45 S. Rosario. 22,15** Tel un nouveau Moise. **22,30** Swimming and Life-Saving Priests. **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** La juventud y el ultimo Sinodo. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

in pubblicità le bugie di pinocchio vanno in giudizio

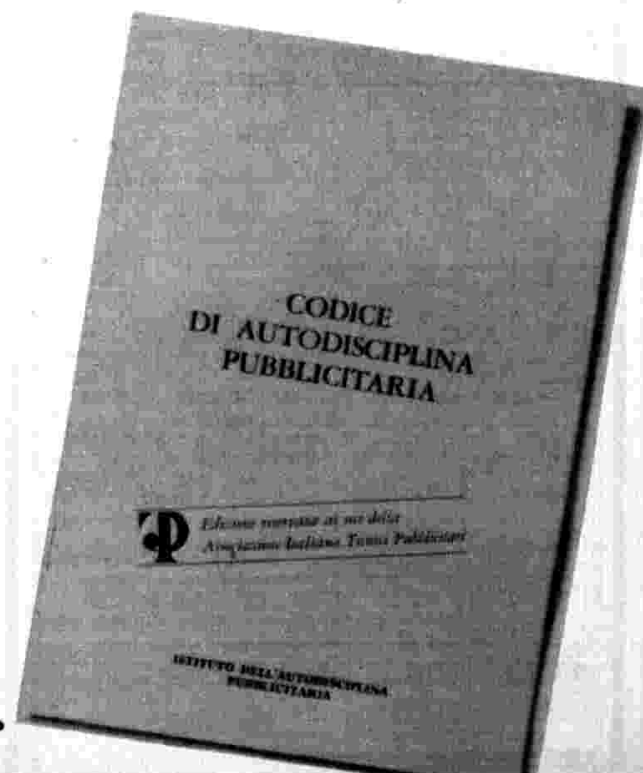
La pubblicità bugiarda si autodenuncia: ha il naso lungo e le gambe corte. E mal ripaga chi l'usa. Proprio perchè la pubblicità per sua natura è assai scoperta nei confronti del consumatore (ormai avveduto ed esigente).

Da anni i professionisti della pubblicità associati alla TP, presenti nelle agenzie, nelle aziende utenti, nelle case di produzione audiovisiva, nonchè presso i mezzi di comunicazione, aderiscono al Codice di Autodisciplina Pubblicitaria, il che testimonia la loro sincera volontà di realizzare la pubblicità soprattutto come servizio per l'informazione del pubblico.

La pubblicità, pur nelle sue tipiche vesti e forme persuasive, deve essere "onesta, veritiera e corretta". I professionisti della pubblicità hanno assunto questo impegno nei confronti del consumatore. E lo mantengono.

I professionisti della pubblicità aderiscono al Codice di Autodisciplina.

domenica

30 LUGLIO

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 58

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre; **F. Busoni:** Ventiquattro preludi per pianoforte

8/Concerto operistico

R. Wagner: Parsifal: « Nur eine Waffe taugt »; **G. Verdi:** Aida: « Già i Sacerdoti adunansi »; **V. Bellini:** Norma: « Casta diva »; **A. Borodin:** Ouverture dall'opera « Il principe Igor »

8,40/Un quartetto

J. Brahms: Quartetto in la maggiore n. 2 op. 26 per pianoforte e archi (Pf. Jörg Demus - Elementi del Quartetto Drolc)

9,30/Otto Klemperer dirige Bruckner

A. Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 « Romantica » (Orch. Sinf. di Vienna)

10,20/Concerto del violoncellista Pierre Fournier

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte; **F. Chopin:** Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Pf. Jean Fonda)

11/Presenza religiosa nella musica

F. Cavalli: Magnificat per soli, coro e orchestra (Revisione e rielaborazione di Riccardo Nielsen) (Sopr. Wilma Vernocchi, msopr. Luisella Ciaffi Ricagno, ten. Ennio Buoso, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

11,25/Concertino

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto (Elementi del « Quintetto à vent de Paris »); **F. Tàrrega:** Tango per chitarra (Chit. Narciso Yepes); **E. Lalo:** Rhapsodie norvegienne (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

11,55/Interpreti alla Radio: Pianista Ornella Vannucci Trevese

A. Casella: Nove pezzi op. 24 per pianoforte

12,30/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch - Pianista Sviatoslav Richter

R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Music; **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; **C. Debussy:** Images per orchestra (3° serie)

14,05/Pagine organistiche

A. Gabrieli: Toccata decimi toni — La Canzone ariosa — Ricercare quinti toni; **J. Bull:** Pavana; **S. Scheidt:** Variazioni su un tema di John Dowland; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

14,40/Fogli d'album

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orch. d'archi

14,50/Musiche di scena

J.-J. Mouret: L'amante difficile (Orch. « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit); **C. Debussy:** Suite dalle musiche per « Le Martyre de Saint Sébastien » di Gabriele d'Annunzio (Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant)

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

DISCO TELEFUNKEN/635309: **D. Buxtehude:** Magnificat primi toni - Toccata e Fuga in fa maggiore - Preludio e Fuga in sol maggiore - Preludio e Fuga in sol minore (Org. Michel Chapuis); DISCO HARMONIA MUNDI/HMU/251: **C. Le Jeune:** Missa ad placitum (Messa in re) (Compl. vocale « Deller Consort » dir. Alfred Deller); DISCO D. GRAMMOPHON/2530800: **W. A. Mozart:** Due Quartetti per archi: Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore K. 428 - Quartetto n. 17 in si bemolle K. 458 « La caccia » (Melos Quartett Stuttgart)

17,30/Stereofilomusica

J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 (« Berliner Philharmoniker » dir. Claudio Abbado); **P. Cornelius:** Die Hirten, n. 2 da « Weihnachtslieder » op. 8 (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); **N. Hasse:** Tre Lieder: Meine Seele - Von der Ewigkeit - Ich wall auf (Bar. Max von Egmond, vc. Dijck Koster, org. Gustav Leonhardt); **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K. 459 (Pf. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm); **A. Corelli:** Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e cembalo (Vl. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagone); **H. Purcell:** « Come ye Sons of Art », ode per soli, coro, archi e continuo (Sopr. Margaret Ritchie, ten. i contr.i Alfred Deller e John Whitworth, bar. Bruce Boyce, clav. Ruggero Gerlin - Orch. « Oiseau Lyre » e « Coro St. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Orpheus, Balletto in tre quadri (Orch. del Teatro la Fenice di Venezia dir. l'Autore) — Cantata su versi di anonimi inglesi del XV e XVI secolo (Msopr. Adrienne Albert, ten. Alexander Young - Compl. da Camera « Columbia » e Voci femminili del Coro « The Gregg Smith Singers » dir. l'Autore)

20/Antologia di interpreti

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Neimye Yarvy); VIOLINISTA EDUARD MELKUS: **G. F. Haendel:** Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Cemb. Eduard Müller, vc. August Wenzinger); BASSO JAKOB STAMPFLI: **J. Brahms:** Da « Die Schöne Magelone » op. 33 (su testi di L. Tieck): Keinen hat es noch gereut - Traunl Bogen und Pfeil - Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernen Landen (Pf. Martin Galling); CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz:** Concerto in si bem. maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21,30/Folklore

Anonimi: Canti e Danze folkloristiche della Francia — Canti folkloristici siciliani: A cugghiuta de lumei - La picciuttedda de la Conca d'Oro - Barcaroia d'amori

21,55/Pianista Friedrich Gulda

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 « Waldstein »; **F. Chopin:** Dodici Preludi op. 28 (da n. 13 a 24); **C. Debussy:** Sei Preludi dal Libro I (n. 1 a 6)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Pinball wizard (Who); **Evasione totale** (Orme); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Cortez the killer** (N. Young & Crazy Horse); **Brain damage** (Pink Floyd); **La mela di Odessa** (Area); **I talk to the wind** (King Crimson); **Dolce amore del Bahia** (F. De Gregori); **Sketches of China** (J. Airplane); **Cenerentola** (A. Camerini); **Golf girl** (Caravan)

9/Da un capo all'altro del mondo

All the things you are (Ronnie Aldrich); **Valle Vergogna** (Le Piccole Ore); **Se avessi te, se tu fossi qui** (Daniela Davoli); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Valentino Pompera** (Barbara Marchand); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Sad my love** (Barbara Pott); **One more for the road** (Mark and Almond); **Keep me crying** (Al Green); **Sweet sweet melody** (Gloria Gaynor); **High voltage** (AC/DC); **South Africa 76** (Hamilton Bohannon); **Bum to bum** (Osibisa); **Bella da morire** (Homo Sapiens)

10/Crescendo in musica

New York state of mind (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat (1)** (J. Brown); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills - Young Band)

11/Il re

Crazy feeling (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abandon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blues eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Cryin' eyes** (The Eagles)

12/Scelti per voi

Canta di più (Silvio Testi); **Nadia's theme (The young and the restless)** (Barry De Vorzon); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Are you there** (America); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Forse** (Mersia); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **What a wonderful story** (Ken Tobias); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Solitude (Superstar)** (Marisa Sacchetto); **Ode to Billy Joe - Main title** (Bobby Gentry); **When love is new** (Arthur Prysock)

13/I cantautori

Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); **Vuoi star con me** (Renato Pareti); **Una giornata al mare** (Paolo Conte); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Azzurre e chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Saponetta** (Andrea Mingardi); **Ti amo amore** (Filipponio); **L'universo mio** (Elisio); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **E in fondo poi** (Franco Marino); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Oayo'-a** (Ettore Sciorilli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe)

14/Tutto jazz

Because (Sarah Vaughan); **Moritat vom Mackie Messer** (Clark Terry); **Simbah** (Gerry Mulligan); **Bill's blues** (Woody Herman); **I'm crazy 'bout my baby** (Louis Armstrong); **Horse** (Gianni Basso); **One o'clock jump** (Count Basie); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Beauty is a rare thing** (Trio Ornette Coleman); **I love you** (John Coltrane); **Ko ko** (Duke Ellington); **Ecclesiastics** (Charlie Mingus); **Baby's Gabrin'** (Lionel Hampton)

15/Cocktail musicale

Piano piano... m'innamorai di te (Collage); **She'd rather be with me** (Pat McBlynn); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagi); **Snap it** (Phil Medley e the M. V. B. Orchestra); **Lucille** (Kenny Rogers); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Sweet summer music** (Attitudes); **Barrista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **What Kind of dance is this** (Veronica Unlimited); **Canta di più** (Silvio Testi); **Give a little bit** (Supertramp); **Terza fila** (I Signori delle Galassie); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **L. C.** (Faerie Queene); **Africa Africa** (Black Soul); **Undercover angel** (Alan O'Day)

16/Il leggio

Summer (War); **Puppy love** (Paul Anka); **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Sora Menica** (Gabriella Ferri); **Raindrops keep falling on my head** (B. J. Thomas); **Resta** (Equipe 84); **Rapsodia in blu** (Eumir Deodato); **Desafinado** (Ella Fitzgerald); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il Supergruppo); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **Love hangover** (The Fifth Dimension); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Minha temosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Everybody sings** (Ray Charles); **Eté d'amour** (Zamfir); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Mani bucate** (Sergio Endrigo); **Ask me** (Ecstasy, Passion & Pain); **The bitch is back** (Elton John); **Accarezzami amore** (Iva Zanicchi); **Ritornerai** (Bruno Lauzi); **Funky banana** (David Sanborn); **La peace song** (O. C. Smith); **I'm easy** (Keith Carradine); **Importante** (I Vianella); **Walking slow** (Jackson Browne); **Mind games** (John Lennon); **Night prowler** (Duane Eddy); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **St. Judy's comet** (Paul Simon); **Ain't no song** (James Taylor); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Could it be magic** (Donna Summer); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

18/Invito alla musica

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (R. Conniff); **Femmina** (Marcella); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Coraggio e paura** (Iva Zanicchi); **Rocket man** (Elton John); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Monna Lisa** (Perez Prado); **Chirpy chirpy cheep cheep** (Lally Stott); **Alice** (De Gregori); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **Ora il disco va** (Napolitano); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Questione di cellule** (Battisti); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Vivere** (Jannacci); **Whodunit** (Tavares); **La radio** (Finardi); **Love planets** (Chick Corea); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Ca calore** (Daniele); **I shoot the sheriff** (Eric Clapton); **Ancora innamorati** (Goggi); **Michele** (Lenorman); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Fallin' in love** (Hamilton); **Che vuoi che sia se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Largo tangabile** (Piazzolla); **Strip tease** (Baglioni); **Tweddle dee tweddle dum** (Middle of the Road); **A woman in love rock around the clock** (Celentano)

20/Quaderno a quadretti

Alegher alegher (Roberto Colombo); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Un tranquillo festival pop di paura** (Gianfranco Manfredi); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Dies irae** (Roberto De Simone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Canto allo scugnizzo** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **I was born to live the blues-highway dealer** (Eric Burdon); **Diamond dogs** (David Bowie); **Jean Jenie** (David Bowie); **Closet chronicles** (Kansas); **No reply** (Boxer); **My baby gives it away** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Mind ecology** (Shakti with John McLaughlin); **Lady** (Shakti with John McLaughlin); **Midnight rider** (Gregg Allman); **Tell it to the devil** (Marshall Tucker Band); **My wheels won't turn** (Bachman Turner Overdrive); **Come and go blues** (Gregg Allman Band); **Theme from « Star treck »** (Maynard Ferguson); **Can we all come together** (Bachman Turner Ovedrive)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Somebody save me (Adriano Celentano); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Alpha Century** (Salsoul); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Sitting on the dock of the bay** (Otis Redding); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Now is tomorrow** (Brass Construction); **Spring affair** (Donna Summer); **You don't know that I know** (Commodores); **Livin' for weekend** (O'Jays); **Here I am** (Three Degrees); **Funky music sho nuff turns me on** (Yvonne Fair); **Fantasia di motivi** (Café Crème); **Harlequin** (Genesis); **Theme from S.W.A.T.** (Rhythm Heritage); **Disco music I like it** (J.A.L.N. Band); **What a difference a day makes** (Esther Phillips); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Valeria** (Modern Jazz Quartett); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Love theme from « A star is born »** (Barbra Streisand); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel)

lunedì 31 LUGLIO

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura
G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo « Pastorale » (Quartetto Barocco Italiano); **G. B. Pergolesi:** Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo (Trascrizione e revisione di Claudio Gallico) (Sol. Luciana Ticinelli-Fattori - Compl. Strum. « Nuovo Concerto Italiano » dir. Claudio Gallico); **W. A. Mozart:** Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/Le stagioni della musica: Il trionfo degli strumenti e il « concerto »
G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); **F. Geminiani:** Pantomima da « La foresta incantata » (da « La Gerusalemme liberata ») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9,40/Filomusica
L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) « Gli addii »; **P. Nardini:** Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo; **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Ange adorable... »; **G. Donizetti:** La Favorita: « O mio Fernando... »; **C. Debussy:** Sonata in sol minore per violino e pianoforte; **Z. Kodaly:** Hary Janos, Suite

11/I Pagliacci
Dramma in un prologo e due atti, testo e musica di **Ruggero Leoncavallo**
Nedda: Gabriella Tucci; Canio: Mario Del Monaco; Tonio: Cornell MacNeil; Peppe: Piero De Palma; Silvio: Renato Capecchi - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli - M° del Coro Bonaventura Somma

12,10/Mario Castelnuovo-Tedesco
Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Sol. John William - Elementi dell'Orchestra di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

12,30/Pianista Rudolf Serkin
L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna); **F. Schubert:** Sonata in la maggiore op. postuma

13,30/Soprano Joan Sutherland
G. F. Haendel: Due Arie dal « Messiah »: « I know that my Redeemer liveth » - « Is God be for us » (Orch. London Symphony - Coro « Leo » dir. Adrian Boult - M° del Coro John Mc Carthy); **E. Grieg:** Solveig's song (The New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonynge); **L. Delibes:** Lakmé: « Où va la jeune hindoue » (Aria delle Campanelle) (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Richard Bonynge)

14/Gesù sotto il peso della croce
Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo. Musica di Gian Francesco De Maio (Revis. G. Pannain) (Maria: Rita Orlandi Malaspina; Maddalena: Carmen Gonzales; Giovanni: Ennio Buoso - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

15,20/Frédéric Chopin
Ballata in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

Musica in stereofonia

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **Juri Aronovich**
C. Franck: Psyché, frammenti sinfonici — Sinfonia in re minore
Orch. Sinf. di Roma della RAI (Reg. del 12-2-1977)
M. Reger: Due pezzi dall'op. 59 — Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 38 (Org. Bedrich Janacek)

17,30/Stereofilomusica
C. Monteverdi: « Questi vaghi concerti », madrigale (Sopr. Wally Staempfli, ten. Olivier Dufour, bar. Philippe Huttenlocher, bs. Michel Brodard - Orch. da Camera e Complesso Vocale di Losanna dir. Michel Corboz); **J. S. Bach:** Ouverture n. 2 in si minore per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Fl. Hans Martin Linde - Orch. Barocca « Cappella Coloniensis » del Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. Ferdinand Leitner); **A. Vivaldi:** Kyrie per due cori e due orchestre (« I Virtuosi di Roma » e Complesso Polifonico Vocale di Roma della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini); **N. Paganini:** Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); **M. Ravel:** Concerto in re per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pf. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislaw Skrowacewski); **A. Russel:** Suite in fa op. 33 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Bour)

19/La settimana di Igor Strawinsky
Concerto « Dumbarton Oaks » in mi bemolle maggiore per 16 strumenti (Elementi della « Columbia Chamber Orchestra » dir. l'Autore) — Sonata per due pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi) — « Abramo e Isacco », Ballata sacra per baritono e orchestra da camera dalla « Genesi » (Bar. Richard Frisch - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft) — « Agon », Ballet pour 12 danseurs (Orch. del « Festival Los Angeles » dir. l'Autore)

20/Interpreti di ieri e di oggi: Quartetti Calvet e Loewenguth
M. Ravel: Quartetto in fa (Quartetto Calvet); **G. Fauré:** Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth)

21/Pagine rare della vocalità: arie tedesche di Georg Friedrich Haendel
Künftiger Zeiten eitler Kumer (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) — Meine Seele hört im Sehen (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) — Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) — Süsse Stille, sanfte Quelle (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) — Süsser Blumen Ambraflocken (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur)

21,30/Musica a programma
R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

22,30/Concertino
M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti); **F. Liszt:** Parafrasi da « Ernani » di Verdi (Pf. Claudio Arrau); **E. Chabrier:** Fête polonaise, dall'opera « Le roi malgré lui » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Somebody to love (Queen); **Words Unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (I. Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil' boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (L. Grechi)

9/Da un capo all'altro del mondo
Theme from king kong (parte I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The les Humphries Singers); **Te quiere gozar la Linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday band); **Dormi amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Cléry); **Si c'était à refaire** (Lai Francis); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10/Crescendo in musica
Starway to heaven (S. Turrentine); **White wing** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z Z Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11/I re
Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Léonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of the Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12/Scelti per voi
Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Look like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13/I cantautori
Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli alunni del sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14/Tutto jazz
Plastic dreams (Modern jazz quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Oleo** (Miles Davis); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (Mc Coy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton & Stephane Grappelli)

15/Cocktail musicale
Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scuggnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il giardino dei semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Last without your love** (Bread)

16/Intervallo
Magic moments (Perry Como); **Ding dong** (George Harrison); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Superman** (Celi Bee and The Buzzy Bunch); **Guapa** (Bus Connection); **Gianna** (Rino Gaetano); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Streap tease** (Claudio Baglioni); **Mi piace** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Momenti sì momenti no** (Caterina Caselli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Respiro** (Franco Simone); **Gaye** (Junior Magli); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **La notte è piccola** (Gemelle Kessler); **Quando m'innamoro** (Anna Identici); **Un mondo d'amore** (Gianni Morandi); **O' surdato 'nnammurato** (Massimo Ranieri); **Tarantella di Masaniello** (NCCP); **Rosamunda** (Gabriella Ferri); **Vecchio frack** (Domenico Modugno); **La scala buia** (Mina); **A meno che** (Leano Morelli); **Quando una lei va via** (Pooh); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **Take in your arms** (Doobie Bros); **You're no good** (Linda Ronstadt); **Outa space** (Billy Preston)

18/Colonna continua
African waltz (J. Gleason); **Io canterò politico** (Lauzi); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Que reste-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Non m'importa più** (Marcella); **Sweet Caroline** (Diamond); **Could it be magic** (Botticelli); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Come va** (Drupi); **Blue Dolphin** (Schlaks); **Saxophone** (Jannacci); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Disco dancing** (Rice & Beans); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **L'appuntamento** (O. Vanoni); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Hard rock cafè** (C. King); **Temptation** (Calvi); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Ma se ghe penso** (Mina); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **La vie en rose** (Edith Piaf); **When love** (Celentano); **Queimada** (Morricone); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **E tu...** (Baglioni); **I feel love** (Donna Summer); **Bilitis** (F. Lai); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **Summer place 76** (Percy Faith)

20/Scacco matto
Arrivo (Dario Baldan Bembo); **Watch closely now** (Kris Cristofferson); **Idiot wind** (Bob Dylan & The Rolling Thunder Revue); **Meadows** (Joe Walsh); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **White light white heat** (Lou Reed); **Diamond dogs** (David Bowie); **The kids are alright** (Eddy & The Hot Rods); **A helping hand** (John Mayall); **Free hand** (Gentle Giant); **Modern love** (Peter Gabriel); **Year of the cat** (Al Stewart); **Good morning judge** (10 CC.); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Shotgun rider** (Bachman, Turner, Overdrive); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allman Band); **Miracles out of nowhere** (Kansas); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Born to loose** (Johnny Thunder's Heartbreakers); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **So sincere** (Gentle Giant); **Cheyenne Anthem** (Kansas)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Hello old friend (James Taylor); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **South american getaway** (Burt Bacharach); **Baby** (El Tigre); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Ripples** (Genesis); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Fanfare to the common man** (Emerson Lake & Palmer); **African symphony** (Van McCoy); **Mi vendo** (Renato Zero); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **Revelations** (Carlos Santana); **Darling come back home** (Eddie Kendrics); **Muskrat love** (America); **Nights of september** (Edward Cliff); **Corazon** (Carol King); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck)

martedì
1° AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
A. Banchieri: « Capricciata e contrappunto bestiale » dal madrigale a 5 voci « Festino del giovedì grasso » (Esecutori del « Sestetto vocale Luca Marenzio » dir. Piero Cavalli); **C. Debussy:** Tre pezzi dalla suite Children's corner n. 1 « Doctor Gradus ad Parnassum » - n. 2 « Jumbo's Lullaby » - n. 6 « Galliwog's cake-walk » (Pf. Gino Gorini); **F. Poulenc:** « L'Histoire de Babar, le petit éléphant » (testo di Jean Brunhoff) per voce recitante e orchestra (Voce recitante Maria Francesca Siciliani - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Georges Prêtre); **D. Milhaud:** « Le carnaval d'Aix », fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Massimo Bogiankino - Orch. Sinf di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); **I. Strawinsky:** Circus polka (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

8/Concerto di apertura
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

9/Musiche pianistiche di Mozart
W. A. Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien) — Due Sonate: in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christoph Eschenbach)

9,40/Filomusica
F. Schubert: Fierrabras-Ouverture op. 76; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Tre Capricci op. 33: in la minore - in mi maggiore - in si bemolle minore; **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; **M. Glinka:** Tre liriche da camera: Dors, mon ange, su testo di N. Koukolnik - Où est notre rose? su testo di A. Puschkin - Le doute, su testo di N. Koukolnik; **E. Satie:** Mercure - Balletto in tre quadri

11/Interpreti alla radio: violinista Christiane Edinger
A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher)

11,30/Momento musicale
A. Caldara: Che dite, o miei pensieri - Cantata per basso e continuo (Bs. James Loomis, vc. Egidio Roveda, cemb. Luciano Sgrizzi); **M. Clementi:** Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani op. 14 n. 2 (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

11,55/Polifonia
T. Weelkes: Tre Madrigali (Compl. vocale « Deller Consort »); **C. Monteverdi:** Magnificat II a sei voci e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30/Archivio del disco
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra « L'Imperatore » (Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

13,10/L'oratorio barocco
IL RE DEL DOLORE
Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Antonio Caldara**
(Trascr. e rev. Vito Frazzi)
(L'anima pentita: Esther Orell; L'Angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisella Ciaffi-Ricagno; L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

15/Musiche del nostro secolo
B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Juilliard)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione
QUARTETTO AMADEUS: **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »; PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Sonata n. 3 in si minore op. 58; VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. di Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

17,30/Stereofilomusica
A. Dvorák: Notturno in si maggiore, per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann); **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Vl. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Hajdu); **H. Berlioz:** L'Absence, n. 1 da « Nuits d'été » op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - « London Symphony Orchestra » dir. Colin Davis); **W. A. Mozart:** « Mandina amabile », terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Sopr. Eva Brinck, ten. George Maran, bs. Walter Raninger - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner); **J.-P. Rameau:** Les Triolets, da « Pièces de clavecin » (Clav. Scott Ross); **G. F. Haendel:** Water Music, suite (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

19/La settimana di Igor Strawinsky
Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di Claude Debussy) (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo dir. l'Autore); Capriccio per pianoforte e orchestra (Orch. dei Concerts Straram dir. Ernest Ansermet); « Apollon Musagète », Balletto in due parti (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/Dimitri Mitropoulos dirige:
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. « Philharmonic Symphony » di New York)

21/Liederistica
H. Wolf: Lieder da « Gedichte von Mörike » (Bar. Benjamin Luxon, pf. David Willison)

21,10/Concerto del violinista Rasma Lielmane
J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo (Revis. di K. Mostras); **E. Ysaye:** Sonata n. 3 (Ballata), per violino solo; **S. Prokofiev:** Sonata op. 115, per violino solo

22/Avanguardia
T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury); **G. Ligeti:** Studio n. 1 « Harmonies » per organo (Org. Gerd Zacher)

22,30/Salotto Ottocento
C. M. von Weber: Grande Polacca in mi bemolle maggiore (Pf. Hans Kann); **F. Chopin:** da « Canti Polacchi » op. 74: Il fidanzato - Canzone lituana - Cadono le foglie dall'albero (Bar. Andrea Snarski, pf. Ermelinda Magnetti); **R. Schumann:** « Fantasiestücke » op. 73 per violoncello e pianoforte (Vc. Marius May, pf. Paul Hamburger)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (Yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare (parte 1ª)** (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben (I love you girl)** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9/Da un capo all'altro del mondo
Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazón** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou (La mia pazzia)** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/Crescendo in musica
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/Il re
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.S.B.); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua Linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12/Scelti per voi
Jet Airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13/I cantautori
Ma perché (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani); **L'ingorgo** (Lucio Dalla); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/Tutto jazz
Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15/Cocktail musicale
Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big town 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16/Meridiani e paralleli
Maledizione io l'amo (Cristiano Malgioglio); **Silver lady** (David Soul); **My way** (Claude François); **Track down** (G&C Orchestra); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La alcazaba** (Paco Pena); **You light up my life** (Debby Boone); **Compleanno** (I Vianella); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **Soli** (I Beans); **No woman, no cry** (Bob Marley); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Air Force** (Space); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato); **The punk** (Cherry Vanilla); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Morire qui** (Renato Zero); **Sweet heart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Smile** (Pino Presti); **Live and let die** (Wings); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Sì, viaggiare** (Lucio Battisti); **Wirlwinds** (Deodato); **Liza** (Oscar Peterson); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Come live with me** (I. Hayes); **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band); **This song** (George Harrison); **Maddalena** (Gianni Farè); **Let's do it** (Billie Holyday)

18/Il leggio
Rock pie (Duty Free); **If I can't have you** (Yvonne Elliman); **Serena** (Alberto Varano); **Winter in Berlin dal film « Il grande attacco »** (Maggio Mac Neal); **Questo è il mio tramonto** (Giovanni Ullu); **Chicken funk** (Clover); **For your love** (Four Tops); **Bella come me non hai avuto nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **A B C della foresta** (Alvaro Guglielmi); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Git up** (Brian Auger & Julie Tippets); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **I cross my heart** (Ralph MacDonald); **London town** (Wings); **Non aspettarmi** (Pino Mango); **Pet't rainbow** (Sylvie Vartan); **America a change is coming** (The Wizard); **Love island** (Deodato); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Till Victory** (Patti Smith); **Dance fantasy** (Montana); **Amarti sempre... amarti mai** (Lina Savonà); **Dance little dreamer** (Bionic Boogie); **Ruby tuesday** (Rolling Stones); **Crossongs** (Duty Free); **Area Code 808** (E. Deodato); **Star wars** (Meco); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Leave me alone** (Gabriella Ferri)

20/Quaderno a quadretti
All night long (Ruben and The Jets); **Cat scratch fever** (Ted Nuget); **Best of my love** (The Emotions); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Adriano** (Bruno Lauzi); **You're in my heart** (Rod Stewart); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Quando un amore** (La Fabbrica di Stelle); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **San Francisco** (Village People); **Goin' places** (The Jacksons); **Colpa di un disco** (Augusto Martelli & Vanna Brosio); **La moto** (Cochi & Renato); **Ruby** (Gato Barbieri); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Harbourlight** (Windjammer); **Come ti chiami** (Umberto Napolitano); **Amarti sempre, amarti mai** (Lina Savonà); **Mardi gras** (Gino Vannelli); **All around the world** (The Jam); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Lei, mia** (Nicola Di Bari); **You're the one** (John Davis & the Monster Orch.); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Voglia** (Luis Fierro); **La vie en rose** (Grace Jones); **Joy to have your love** (Patti Labelle); **The breathalyser** (Rick Wakeman); **Supertango** (Bus Connection); **Can't stop myself from loving you** (Billy J. Williams); **White riot** (The Clash)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Rockollection (Laurent Voulzy); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **Island girl** (Elton John); **Moonlight serenade** (New Ventures); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Come to America** (Gibson brothers); **Once you get it** (B. T. express); **Love has no time or place** (Mother Father Sister Brothers); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Who's lovin' you** (Jackson 5); **Calypso** (John Denver); **Ramaya** (Afric Simone); **Hurricane** (Bob Dylan); **Madame** (Renato Zero); **Life is music** (Ritchie Family); **Sorry seem to be the hardest word** (Elton John); **Carwash** (Rose Royce); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Inflaction** (Tabou Combo); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & CBS Unlimited); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **Benny and the jets** (Elton John); **Don't take away the music** (Tavares)

mercoledì

2 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi; **V. Bellini:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (Revisione di Sante Zanon); **A. Vivaldi:** « Gloria », per soli, coro e orchestra

8/Concerto di apertura
F. Poulenc: Sonata per due pianoforti; **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouchir, per mezzosoprano e pianoforte; **B. Martinu:** Sestetto per archi

9/Itinerari operistici: opere ispirate al teatro di Gabriele D'Annunzio
R. Zandonai: Francesca da Rimini: L'ho colta nel sonno (Sopr.i Gianna Maritati e Lorenza Canepa, ten. Gastone Limarilli, bar. Walter Monachesi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Renato Sabbioni); **P. Mascagni:** Parisina: Prendimi su la tua spalla - Hai tu veduto addentro (Sopr. Francesca Solari, ten. Alessandro Dolci - Orch. di Torino della RAI dir. Pietro Mascagni); **I. Pizzetti:** Fedra: Preludio e trenodia (Contr. Stefania Malagù - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Coro di voci bianche di San Giovanni Evangelista)

9,40/Filomusica
W. A. Mozart: « Les Petits riens » Balletto (K. App. 10); **M. Clementi:** Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2; **F. Schubert:** Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti; **J. Brahms:** « Fest und Gedenksprüche » per doppio Coro a 8 voci op. 109; **F. Liszt:** Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascr. Muller)

11/Le devin du village
Opera ballo in un atto - Libretto e musica di **Jean-Jacques Rousseau**
(Revisione, elaborazione e strumentazione di Gian Luca Tocchi)
(Colette: André Aubery Luchini; Colin: Herbert Handt; Le devin: Fernando Corena - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

12,20/Salotto ottocento
A. Dvořák: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40

12,30/Intermezzo
J.-P. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (realizzazione di J.-L. Petit); **P. Nardini:** Concerto in mi minore op. 1 per violino e archi; **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica »

13,15/Il disco in vetrina
J. Strauss: Explosion Polka op. 43; Marcia persiana, op. 289 - Liebeslieder (Canti d'amore), valzer op. 114 - Eljen a Magyar, polka op. 332 - Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky); **V. Bellini:** I Puritani e i Cavalieri: « Or dove fuggo io mai? » - « Ah! per sempre io ti perderei » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso); **G. Verdi:** Don Carlos: C'est moi, Carlos... C'est mon jour suprême (Ten. Pedro Lavirgen - Orch. dei Concerti di Madrid dir. Eugenio M. Marco) (Dischi **Decca**)

13,50/Musica oggi
E. Kenjiro: Moving Pulses (Sopr. Miciko Hirayama, ten. Richard Conrad, bs. Thermann Bajley, percuss. Adolf Neumeyer - Dir. Daniele Paris); **A. Clementi:** Reticolo 4, per archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

14,15/Musiche per strumenti a fiato di Beethoven
L. van Beethoven: Sestetto in si bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti — Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

15/Concertino
C. Debussy: da Ibéria: Par les rues et par les chemins (Orch. Nazionale della Radio Francese dir. Leopold Stokowski); **C. Saint-Saëns:** Havanaise per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. des Concerts Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); **H. Berlioz:** Caccia reale dall'opera « I Troiani a Cartagine » (Boston Symphony dir. Charles Münch)

15,42/Musica in stereofonia
Pelléas et Mélisande
Dramma lirico in 5 atti - Libretto di Maurice Maeterlinck - Musica di **Claude Debussy**
(Pelléas, Golaud, figli d'Arkel: George Shirley, Donald McIntyre; Arkel, re di Germania: David Ward; Il piccolo Ymiold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Mélisande: Elisabeth Søderstroem; Geneviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks - « The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden » - « The Royal Opera Chorus » dir. Pierre Boulez - M° del Coro Douglas Robinson)
F. J. Haydn: Sonata in fa maggiore n. 29; Sonata in do maggiore n. 36 (Pf. John McCabe)

19/La settimana di Igor Strawinsky
Pastorale per violino e quartetto di strumenti a fiato (Elementi dell'Orch. Sinf. di Boston); « Le Faune et la bergère » Suite per voce e orchestra op. 2 (Sopr. Nanejda Yureneva - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti (versione 1910) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

20/Dimitri Mitropoulos dirige:
P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (New York Philharmonic)

20,40/Pianisti di ieri e di oggi: Edwin Fischer-Daniel Barenboim
L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Sol. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer); **W. A. Mozart:** Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Sol. Daniel Barenboim - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim)

21,55/Pagine rare di Gaetano Donizetti
Il Canto XXXIII della Divina Commedia (Bar. Osvaldo Petricciuolo, pf. Fedora Jazzetti) — E' morta (testo di C. Guaita) (Sopr. Virginia Gordoni, pf. Loredana Franceschini) — La corrispondenza amorosa (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerrini)

22,30/Concertino
A. Liadov: Baba-Jaga, op. 56; **A. Dargomijsky:** Brezza notturna - Il vecchio caporale; **H. Wieniawsky:** Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; **M. Glinka:** Danze orientali da « Russlan e Ludmilla »

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Square dance (Morricone); **Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola** (Cipriani); **La ballata** (Adriano Celentano); **Beyond tomorrow - Dueling banjios - The entertainer** (Ray Conniff); **Knocking at the heaven's door** (Bob Dylan); **Black Emmanuelle** (Saxon); **Il suo nome...** (Poitenin); **Afrika express** (Barqueros); **Contradanza - Sandokan** (Oliver Onions); **Theme from X-15** (N. Hefti); **Concerto pop** (Fabbri); **Dolce vita** (Ennio Morricone); **Ultime grida dalla savana (Leave the reste to me)** (Kopland); **Ballata del « Che »** (Dell'Orso); **Pink panther** (The Lovelets); **Il mercato** (Latte e Miele); **Profondo rosso** (Goblin)

9/Da un capo all'altro del mondo
Sun... sun... sun... (parte II) (Jakki); **Hold on** (J. J. Cale); **Baby driver** (Kiss); **Johnny Lover** (Barbara Potts); **Summer wind** (Frank Sinatra); **(The) swan is a murderer** (parte II) (Cherry Five); **Mama (Mama been and over)** (Miriam Makeba); **Tucanara (African opera)** (Afric Simone); **Sansho shima** (Herbie Hancock); **Beethoven today** (Fenati With « The Munich Machine »); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Non amarti** (Silvio Testi); **Si rivede ragazza** (Enzo Carella); **T'ho voluto bene** (Pino Di Modugno); **E po' veniste tu** (Iva Zanicchi); **Ha-Ri-Ah** (Albatros); **We can't hide it** (Larry Santos)

10/Crescendo in musica
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Everything must change** (R. Crowford); **Michelle** (Riccardo Cocciante); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Il soldo** (I. Graziani); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (George Harrison); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Cablo** (Mina); **Disco boy** (F. Zappa)

11/Il re
Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); **Drifter** (Deep Purple); **Samba de uma nota so** (Deodato); **Diana** (Paul Anka); **Luciana** (Jorge Ben); **Messina** (Roberto Vecchioni); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Era** (Nini Rosso); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Ragazzo padre** (Enzo Jannacci); **A song for you** (Joe Cocker); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Morning sun** (Lobo); **La pulce** (Sergio Endrigo)

12/Scelti per voi
Da da du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, Long, Time** (Larry Santos); **Remember yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I cantautori
La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14/Tutto jazz
At the jazz band ball (Louis Armstrong); **Bemesha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Prelude to a kiss** (Renato Sellani); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **Half mast inhibition** (Charlie Mingus); **Bluing** (Miles Davis); **How high the moon** (Lionel Hampton); **A fine romance** (Billie Holiday)

15/Cocktail musicale
Ultima fila (Lejna Papale); **Hotel California** (Eagles); **Funky, funky** (Andrea Mingardi); **E allora dai** (Giorgio Gaber); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Cocaine** (Cale); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **Dream express** (The Honeybees); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Space oddity** (Bowie); **Tapestry** (Carole King); **Come va** (Drupi); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Rock and roll music** (Berry); **Johnny il bassotto** (Bruno Lauzi); **Harvest** (Neil Young)

16/Invito alla musica
Love theme from a star is born (Barbra Streisand); **A horse with no name** (America); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Hurt** (The Manhattans); **Corazón** (Carole King); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Here I am** (The Tree Degrees); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Hobo** (The Crosswinds); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Hallo how are you** (Gary Kalker); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Due** (Drupi); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Love in c minor** (Cerrone); **Let it be** (Leo Sayer); **Let the music play** (Barry White); **Lella** (Schola Cantorum); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Reflections** (The Dezro Orchestra); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **This will be** (Natalie Cole); **Come un airone** (Luna di Pece); **Disco love** (Claudia Barry); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Do the jaws** (The End); **Moog melody** (Black Soul)

18/Meridiani e paralleli
House of the rising sun (B. Dylan); **Girl from the north country** (Dylan & Johnny Cast); **This land is our land** (Woodie Guthrie); **Pata pata** (Miriam Makeba); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **Te recuerdo amanda** (Victor Jara); **Tinku** (Inti Illimani); **Guantanamera** (J. Baez); **La monferrina** (Coro 7 Laghi); **Tite se no** (E. Jannacci); **La bella Gigogin** (Amalia Rodriguez); **Il treno che viene dal Sud** (S. Endrigo); **Happy days** (Pratt & McClain); **Mr. Gib Stuff** (Jean Knight); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Penny Lane** (Fiedler); **Yesterday** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Caldonia** (Bill Haley); **Mexico** (James Taylor); **The years of the cat** (Al Stewart); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **C'era un ragazzo che come me** (Gianni Morandi); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Silvia** (Renzo Zenobi); **La città vecchia** (Fabrizio De Andrè); **Porompero** (Amalia Rodriguez); **Et moi dans mon coin** (C. Aznavour); **Samba pa ti** (Santana); **If you leave me now** (Chicago); **I big rock and roll music** (Peter Paul and Mary); **Harvest** (Neil Young); **Time after time** (Crosby & Nash); **A night in Tunisia** (Charlie Parker & All Stars); **Mr. Mellow** (M. Ferguson); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Blowin' in the wind** (B. Dylan)

20/Scacco matto
Out-space (Billy Preston); **Rock creek park** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in c minor** (Cerrone); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvisation** (Van McCoy); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Take good care of yourself** (The Three Degrees); **Reflections (Summer '75)** (The Dezro); **This will be** (Natalie Cole); **Magdalena** (Leo Sayer); **Goin'out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Do the jaws** (The End); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Dream** (Ester Philips); **I don't know how to love him** (Helen Ready); **Ali shuffle** (Alvis Cash); **Future children, future hopes** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Love's theme** (Love's Unlimited); **You don't know that I know** (Commodores); **Tramonto** (Stelvio Cipriani)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Love in c minor (Cerrone); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Going out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Reflections** (Dezro); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Mandy** (Barry Manylow); **Hurt** (Manhattans); **Unforgettable** (Esther Phillips); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Do the jaws** (The End); **The mighty power of love** (Tavares); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Love Hangover** (Diana Ross); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **La valle dei templi** (Perigeo); **My me and me** (Lynsey Paul); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Disco magic** (T. Connection); **Superman** (Celi Bee & Buzzy Bunch); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Black is black** (La Belle Epoque)

giovedì
3 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto (Tr. Edward Tarr, cr.i Erich Penzel e Konrad Alfing, ob.i Helmut Hucke e Michel Piguet, fag. Werner Mauruschat); **G. F. Wagenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra da camera (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **R. Strauss:** « Le bourgeois gentilhomme », suite dalle musiche di scena op. 60 per la commedia di Molière (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

8/Concerto di apertura
J. Ch. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da « Potpourri en quatuor ») (Complesso strumentale « Consortium Classicum »); **R. Franz:** Otto Lieder (Bar. Elio Battaglia, pf. Renato Gori); **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 — Elegia e Giga da « Studi per la mano sinistra » op. 135 (Pf. Aldo Ciccolini); **J. Françaix:** Sei Preludi per undici strumenti ad arco (Strum. dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Aldo Ceccato)

9/Il disco in vetrina
S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco C.B.S.)

9,40/Filomusica
L. Cherubini: Alì Babà, Ouverture; **J. Massenet:** Concerto per pianoforte e orchestra; **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte; **G. Verdi:** La Traviata: « Addio del passato... »; **G. Puccini:** Turandot: « Ho una casa nell'Honan... »; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso

11/Ritratto d'autore: Mily Alexeyevich Balakirev (1837-1910)
Sinfonia in do maggiore n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham); « Islamey », fantasia orientale per pianoforte (Pf. Julius Chaloff); « Tamara », poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12,10/Pagine clavicembalistiche
J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

12,25/La serva padrona
Intermezzo in due parti - Libretto di Gennaro Antonio Federico - Musica di **Giovanni Battista Pergolesi** (Serpina: Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi-Lemeni - « Musica et Lietra » Chamber Orchestra dir. George Singer)

13,05/Anton Dvořák
Quattro danze slave, dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30/Concertino
F. Schubert: Andante, dal Trio op. 100 (Trio di Trieste); **Anonimo del 17° secolo:** Canzone del salice per « Otello » di Shakespeare (Ten. e controten. Alfred Deller, liuto Desmond Dupré); **F. M. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 (I Musici)

14/Musica oggi: Bruno Bettinelli (Milano 1913)
Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Conrad Klemm, vc. Franco Maggio Ormezowsky, pf. Loredana Franceschini); Musica per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

14,40/Alexander Scriabin
Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 43 « Il Divino Poema » (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

15,42/Musica in stereofonia
STABAT MATER per soli, coro e orchestra - Musica di **G. Rossini** (Sopr. Elisabeth Harwood, msopr. Beverly Wolff, ten. Veriano Lucchetti, bs. Ruggero Raimondi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. F. Previtali - M° del Coro G. Lazzari)

Recital dell'Ensemble Baroque de Paris

J.-J. de Mondonville (1711-1772): Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (Rev. di R. Veyron-Lacroix) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **J. J. Quantz** (1697-1773): Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **G. Ph. Telemann** (1681-1767): Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo (dai « Nouveaux Quatuors en six Suites ») (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, fag. Paul Hongne, cemb. Robert Veyron-Lacroix)

17,30/Stereofilomusica
B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (« London Symphony Orchestra » dir. l'Autore); **F. Delius:** Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones); **E. Grieg:** Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **R. Schumann:** Marchenerzahlungen (Clar. Harold Wright, v.la Boris Broyt, pf. Murray Perahia); **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Karl Böhm)

19/La settimana di Igor Strawinsky
Feux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. di Columbia dir. l'Autore); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Michel Béroff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa); « Le Sacre du Printemps », Quadri della Russia pagana, in due parti: L'Adoration de la terre - Le Sacrifice (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Pierre Boulez)

20/Dimitri Mitropoulos dirige:
G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « Sinfonia dei Mille »: I° parte: Inno « Veni creator Spiritus » (Orch. e Solisti del Festival di Vienna)

20,25/Pagine pianistiche
C. Debussy: Children's Corner (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

20,45/Gioacchino Rossini
Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e organo (Sopr. Marcella Pobbe, msopr. Anna Maria Rota, ten. Renzo Casellato, bs. Plinio Clabassi, pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi, org. Gennaro d'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

22,30/Max Bruch
Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Heinz Wallberg)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild Child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9/Da un capo all'altro del mondo
Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des lilas (Le)** (Sarah Gorby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10/Crescendo in musica
Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Hallo me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again? Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and beans theme** (Rice and beans Orchestra); **Disco inferno** (Tramps); **Giving back the feeling** (G. Mc Rae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11/Il re
She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Carol Bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12/Scelti per voi
Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (Compl. La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Compl. Opera)

13/I cantautori
Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14/Tutto jazz
Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Eloin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15/Cocktail musicale
Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calispso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16/Meridiani e paralleli
I thought it took a little time (Diana Ross); **Ruby tuesday** (Rolling Stones); **Poor, poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Happy** (Carpenters); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Daniel** (Elton John); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Non so dir** (Christian); **Compro tutto** (Walter Foini); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Dance little lady dance** (Mai Lai); **Now is the time** (Jimmy James and the Vagabonds); **Southern nights** (Glenn Campbell); **1, 2, 3** (Catherine Ferry); **What can I say** (Boz Scaggs); **Yes sir, I can boogie** (Baccarà); **Oh me oh my goodbye** (Champagne); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Nata libera** (Leano Morelli); **Mimì** (Aldo Donati); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **Donna Felicità** (Nuovi Angeli); **Donne** (Ugolino); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Onyx** (Space Art); **I can't get you outa my mind** (Yvonne Elliman); **Love me** (Francesco Calabrese); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Glad** (Traffic); **Romano male malissimo** (Claudio Baglioni)

18/Intervallo
Roses de picardie (Sidney Bechet); **Malatia** (Peppino di Capri); **L'equilibrista** (Marcella); **Mr Blue** (Mina); **Eri un'abitudine** (John Foster); **Slow love** (Django e Bonnie); **Matilda** (Harry Belafonte); **Fra noi** (Iva Zanicchi); **Copenhagen** (Dukes of Dixieland); **That's more** (Dean Martin); **Pacific coast high way** (Burt Bacharach); **Amore che verrai** (Julio Iglesias); **Senza parole** (Luigi Tenco); **I giardini di Kensington** (Patty Pravo); **Re Cecconi** (Raul Casadei); **Venderò** (Bennato); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **My prayer** (The Platter); **Alley cat** (The Champs); **Fijo mio** (I Vianella); **Bambola** (Luciano Rossi); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Alligator** (Amanda Lear); **Born to lose** (Ray Charles); **I'll be your friend** (Demis Roussos); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **La partida** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Calipso** (John Denver); **Simpathy** (Franck Pourcel); **Come back Liza** (Harry Belafonte); **Stupendo** (Umberto Balsamo); **1918 March** (New Dixieland Sound); **Brazil** (Los Machucambos); **Tu non potrai capire** (Nicola di Bari); **The maltese melody** (Herb Alpert)

20/Quaderno a quadretti
Don't leave me this way (Harold Melvin); **Hello old friend** (James Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Cat fish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South american getaway** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Black Birds); **Baby** (El Tigre); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonlighthing** (Leo Sayer); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Cariba** (Wes Montgomery); **Darling come back home** (Eddie Kendricks); **Ripples** (Genesis); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Corazon** (Carol King); **Do you know the way to San José** (Burt Bacharach)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Poster (Claudio Baglioni); **T.C.'s inferno** (Tony Camillo's Bazuka); **1.2.3.4... fire!** (Penny McYean); **Shake your booty** (Freddie King); **K-Jee** (Mother Father Sister Brother); **Get dancin'** (Disco tex & the sex o letters); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Is there a place for me** (Harold Melvin); **Domingas** (Jorge Ben); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Summer fever** (Donna Summer); **After you** (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Us and them** (Pink Floyd)

venerdi

4 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. F. Malipiero: « La Cimarosiana », cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Malipiero (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **G. B. Pergolesi:** « Stabat Mater » per soli, coro femminile e orchestra (Sopr. Emilia Cundari, mezzosopr. Anna Reynolds - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Femminile dir. Franco Caracciolo - Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio)

8/Concerto di apertura

E. Lalo: Sinfonia in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist); **G. Fauré:** Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Sol. Marie-Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo, dir. Paul Capolongo); **C. Ives:** Three places in New England (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9/Civiltà musicali europee: La scuola ungherese

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte (Sol. Adam Harasiewicz); **L. Weiner:** Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese, dir. András Kórody); **A. Szöllosy:** Tre pezzi per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Aloys Kontarsky)

9,40/Filomusica

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80; **B. Bartók:** Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra; **S. Prokofiev:** Cinque poemi di Anna Akhamatova op. 27; **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; **R. Glière:** Il cavaliere di bronzo: Suite n. 1 dal Balletto op. 89

11/Intermezzo

D. Auber: La Neige: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge); **Mussorgski-Ravel:** Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Georges Prêtre); **O. Respighi:** Trittico botticelliano (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

12/Liederistica

G. Mahler: Lieder Eines Fahrenden Gesellen (Sol. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

12,20/Concerto del Sestetto Vocale Italiano

J. da Bologna: Non al suo amante più Diana piacque; **Anonimo:** Pace non trovo, e non ho da far guerra (testo di Francesco Petrarca); **G. Dufay:** Vergine bella, che di sol vestita (testo di Francesco Petrarca); **A. Willaert:** I' piansi, or canto (testo di Francesco Petrarca); **J. Arcadelt:** Chiare, fresche e dolci acque

13/Musica oggi

H. Gorecki: « Canti strumentali » (Orch. da Camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowski); **T. Riley:** Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury)

13,30/Salotto '800

G. Fauré: Berceuse op. 16 per violino e pianoforte (Vl. Nora Grumlikova, pf. Jaroslav Kolar); **M. Mussorgski:** Capriccio n. 2 dalla « Suite sulle rive della Crimea » (Pf. Georges Bernard); **J. Schlick:** Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo (Mandol. i Elfriede Kunschak e Vinzenz Hlady, clav. Maria Hinterleitner)

14/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Aldo Ceccato

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17; **I. Strawinsky:** Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

15,15/Michel Blavet

Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Eliahu Inbal

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (« New Philharmonia » Orchestra); **P. I. Ciaikovski:** La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte); **B. Bartók:** Due Ritratti op. 5 — Due Immagini op. 10 (Vl. solista Andreas Röhn)

17,30/Stereofilomusica

C. Dieupart: Première Suite (Compl. Strum. « Ricercare » di Zurigo); **L. Boccherini:** Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Pronta io son » (Sopr. Graziella Sciutti, bar. Tom Krause - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Ah! vivre deux » (Msopr. Huguette Tourangeau, ten. Plácido Domingo, bar. Gabriel Bacquier - Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet); **E. Lalo:** Le Roi d'Ys: « Que ta justice fasse taire » (Sopr. Geori Bovné - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo); **E. Granados:** Goyescas: Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta); **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

19/La settimana di Igor Strawinsky

4 Studi per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Ottetto per strumenti a fiato (« Boston Symphony Chamber Players »); Petrouchka Scene burlesche in 4 quadri (versione completa) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

20/Dimitri Mitropoulos dirige

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « Sinfonia dei Mille », 2° parte: Scena finale dal « Faust » di Goethe (Orch. e i Solisti del Festival di Vienna)

21/Le cantate di J. S. Bach

Cantata n. 170 « Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust » per contralto e orchestra (Contr. Maureen Forrester - The Wiener Solisten dir. Anton Heiller)

21,35/Il disco in vetrina

S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf) (Disco **RCA**)

22,30/Musiche del nostro secolo

B. Blacher: Concerto op. 29 per violino e orchestra (Sol. André Gertler - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **F. Busoni:** Rondò arlecchinesco op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

My sweet Lord (Harrison); **Water sing** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Si viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9/Da un capo all'altro del mondo

Domani (Il guardiano del faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare (parte I)** (Acopà); **Munca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yambu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nektar); **Knowing me, knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10/Crescendo in musica

Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and beans theme** (Rice and Beans orchestra); **It's only love** (ZZT Top); **Full speed a head** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11/I re

Sandy (The Hollies); **Que sera sera** (Marino Marini); **We got to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High flight** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple Honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del sole); **Qu'elle est belle** (Mireille Mathieu); **Love is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the train** (Stan Kenton)

12/Scelti per voi

Daisy Star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heart of love** (Compl. Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Compl. Atlanta rhythm section); **Sheena is a punk rocker** (Comp. Ramones); **Poker** (Compl. Electric Light Orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean Claude Borelly); **Righ time on the night** (Jennifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I cantautori

Un paese senza nome (La bottega delle verità); **Tu** (Le dolci armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lailolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Senteme** (Alan Sorrenti)

14/Tutto jazz

Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Thea for two** (Charlie Christian)

15/Cocktail musicale

Disco dancin' (Rice & Beans); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow (instrumental)** (Jess Green); **Da lunedì** (San Francisco); **Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Life in music** (Ritchie Family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love you way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi blu); **I only want to be with you** (Bay City Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16/Intervallo

Smile (Pino Presti); **The Danube blue hustle** (Rice & Beans); **Para los rumberos** (Tito Puente); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Summertime** (The String Association); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Desafinado** (Gino Marinacci); **A primeira vez** (Baden Powell); **Negro** (Marcella); **Mambo jambo** (Prado Perez); **Locomotiva** (Irio De Paula); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Song for an unfished woman** (Gerry Mulligan); **Fever** (Esther Philips); **On a clear day (you can see forever)** (Jean « Toots » Thielemans); **What a wonderful world** (Lous Armstrong); **Earthbound** (The 5th Dimension); **Feelings** (Paul Mauriat); **Philadelphia freedom** (Elton John); **Ain't no mountain high enough** (Van McCoy e Coro); **In and out** (Brian Auger); **Li'l darling** (Trio Oscar Peterson); **Kiss me baby lovin' lovin' all the time** (Ray Charles); **Chalkill** (Greenslade); **This will be** (Natalie Cole); **Kung fu fighting** (Piero Soffici); **Just one of those things** (Freddie Hubbard)

18/Colonna continua

Soulfull strut (André Carr); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **Solo tu** (Matia Bazar); **Pazzo amore mio** (Filipponio); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Deep purple** (Pat Boone); **Zanzibar** (Sergio Mendes & Brazil '77); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Sou da madrugada** (Jair Rodrigues); **Um abraço no gots** (Luis Bonfa); **A gay day** (Enrico Pierannunzi); **Move me no mountain** (Dionne Warwick) **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Parlez-moi d'amour** (Sacha Distel); **Darrièrel amour** (Franck Pourcel); **You are love** (Frank Chacksfield); **Open your eyes you can fly** (Flora Purin); **Oh capitan... c'è un uomo in mezzo al mare** (Carlo Loffredo); **Without a reason** (Alphonse Mouzon); **Long days journey** (Buddy Rich); **The house of the rising sun** (Peter Seeger); **Don't get around much anymore** (Louis Armstrong); **Gone with the wind** (E. Jay Johnson); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Do it any way you wanna** (The People Choiche); **You should be dancing** (Bee Gees); **Minor vamp** (Curtis Fuller); **Robbin's nest** (Milton Buckner); **Il fiume il villaggio la riviera** (La Bottega dell'Arte); **God only knows** (Betty Everett); **Senza discutere** (I Nomadi)

20/Scacco matto

Carnaval - Let the children play - Jugando (Santana); **Vital transformation** (Mahavishnu Orchestra); **La danse du bonheur** (Shakti); **Paint it black** (War with Eric Burdon); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hip pockets** (Billy Cobham & George Duke); **Magic man** (Heart); **Trade winds** (Mark-Almond); **Heardt it in a love song** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allman Band); **Shotgun rider** (Bachman Turner Overdrive); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **The dance** (Poco); **The story of a teenager** (America); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Sketches of China** (Kanther-Slik-Fribers); **Between the lines** (Lake); **Twenty years** (Poco); **Time out** (Joe Walsh); **Like a sad song** (John Denver); **Up on cripple creek** (The Band); **Pumping (my heart)** (Patti Smith)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Remember (Harry Nilsson); **Chicago** (Crosby Stills Nash Young); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Cygnet committee** (David Bowie); **Hello how are you** (Gary Walker); **Feelings** (Morris Albert); **Star wars theme** (Meco); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Malamore** (Enzo Carella); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **Sleepy shores** (Johnny Pearson & Orch.); **Se mi vuoi** (Cico); **4 Marzo 1943** (Lucio Dalla); **Prelude in e minor** (Gerry Mulligan); **Sunshine day** (Osibisa); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Hotel California** (Eagles); **Angie** (Rolling Stones); **Onda su onda** (Bruno Lauzi)

sabato
5 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
W. A. Mozart: Sonata n re magg. K. 448 per due pff. — Quartetto in do magg. K. 465 « delle dissonanze »

8/Concerto di apertura
K. Stamitz: Sinfonia in mi bem. magg.; **A. Rolla:** Concertino per v.la e orch. d'archi; **F. Schmidt:** La tragedia di Salomé (da un poema di Robert d'Humières)

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento
Z. Kodály: Dai Salmi ginevrini: Salmo 114 per coro e organo - Salmo 121; **A. Kubizek:** « Memento Homo », Mottetto per coro misto a cappella; **G. Ligeti:** « Lux æterna » per coro di 16 voci miste a cappella; **E. Halffter:** Cantici in onore di Papa Giovanni XXIII per soprano, basso, coro e orchestra

9,40/Filomusica
H. Purcell: Due Fantasie e Ciaccona (rielab. di Benjamin Britten); **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra; **L. Spohr:** Sonata op. 114 per flauto e arpa; **F. Schubert:** La Pastorella, su testo di Goldoni per coro maschile e pianoforte; Hymnus ander heiligen Geist, su testo di Schmid op. 154 per quartetto vocale; **A. Soler:** Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da « Sei Concerti per strumenti a tastiera »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture op. 21 dalle Musiche di scena per « Il sogno di una notte di mezza estate »

11/Polifonia
G. Del Giovane (da Nola) (rev. di Lionello Cammarota): Questa piaga ne sia sempre nel cor, Madrigale a 4 voci miste - Tre ciechi siam, canzone villanesca a 3 voci femminili - Poiché ogni ardir, Sonetto a 4 voci miste - Dal desiderio nacque l'amore mio, canzone villanesca a 4 voci miste - Dunque ch'io non mi sfaccia, canzone a 4 voci miste - Ben mio voria saper, canzone villanesca a 3 voci miste (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

11,20/Scuole Nazionali: La Scuola Slava
J. A. Benda: Sinfonia in sol maggiore; **L. Kozeluch:** Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra

12/Musica e poesia
R. Strauss: Quattro Lieder op. 68, per voce e orchestra su testi di Clemens Brentano; **I. Pizzetti:** Due poesie di Giuseppe Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello e pianoforte

12,30/Intermezzo
A. Adam: Giralda: Ouverture; **G. Bottesini:** Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in la minore op. 33 n. 1; **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore, per clarinetto e archi

13,10/I grandi cantanti: Baritono Dietrich Fischer-Dieskau
F. J. Haydn: Acide e Galatea: « Tergi i vezzosi rai »; **G. Verdi:** Don Carlos: « Per me giunto è il di supremo »; **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Die Frist ist um »; **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Nemico della Patria »

13,40/Il Ravel di Ravel
M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - La vallée des cloches, n. 5 da « Miroirs » - Toccata, da « Le tombeau de Couperin » (Al pianoforte l'Autore)

14/Antologia di interpreti
FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **J. G. Graun:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Musica Antiqua dir. Jacques Roussel); VIOLONCELLISTA JANOS STARKER: **J. Brahms:** Sonata in si minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pf. Abba Bogin); SOPRANO REGINE CRESPIN: **R. Schumann:** Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135 (Pf. John Wustman); PIANISTA FREDERIC WÜHRER: **M. Reger:** Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4; DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: **P. I. Ciaikovski:** Tema e Variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Mady Mesplé e del basso Nicolai Ghiaurov
G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Nicolai Ghiaurov); **V. Bellini:** La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Mady Mesplé); **G. Bizet:** Carmen: « Toreador en garde » (Bs. Nicolai Ghiaurov); **G. Rossini:** La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor » (Sopr. Mady Mesplé); **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Bs. Nicolai Ghiaurov); **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Filarmonica Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - Maestro del Coro Josef Veselka)

Due concerti per corno
F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schröder); **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz)

17,30/Stereofilomusica
G. da Venosa: Due Mottetti: Ave, Dulcissima Maria - Hei mihi, Domine (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann); **G. P. da Palestrina:** Otto Ricercari super 8 Modus (Compl. Strumentale « Camerata Lutentiensis »); **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Mstislav Rostropovich); **C. M. von Weber:** Der Freischütz: Trüzen Augen (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della « Deutsch Oper » di Berlino dir. Hans Zanotteili); **L. van Beethoven:** Fidelio: « Ha, welch'ein Augenblick! » (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro « Grand Théâtre » di Ginevra dir. Bryan Balkwill); **C. Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

19/Intermezzo
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi; **F. Liszt:** Après une lecture du Dante (fantasia quasi Sonata), da Années de pèlerinage - 2.ème Année « Italie »; **N. Rimsky-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Witezh e della fanciulla Fevronia: Suite dall'opera

20/Il franco cacciatore
Opera romantica in tre atti, libretto di Friedrich Kind
Musica di **Carl Maria von Weber**
(Otto Kar: Bernd Weikl; Kuno: Siegfried Bogel; Agathe: Gundula Janowitz; Annchen: Edith Mathis; Kaspar: Theo Adam; Max: Peter Schreier; Eremita: Franz Crass; Kilian: Günther Leib; 1ª damigella: Renate Hoff; Tre damigelle d'onore della sposa: Brigitte Pfretzschner, Renate Krahmer e Ingeborg Springer; Samiele: Gerhard Paul (voce recitante) - Staatskapelle di Dresda e Coro della Radio di Lipsia dir. Carlos Kleiber)

22,15/Fogli d'album
A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per flauto e continuo (dal Pastor Fido)

22,30/Concertino
C. Monteverdi: Ritornelli dall'Orfeo; **O. di Lasso:** Matona mia cara; **F. J. Haydn:** Finale dal Concerto per tromba e orchestra; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Suite « Mozartiana »: Minuetto; **W. A. Mozart:** Dalla Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Finale

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Gulf Winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealous Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9/Da un capo all'altro del mondo
(Der) Grosse krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **(Le) monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran Premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) musicista** (Peppino Di Capri); **(Il) Tema di Totò** (Romolo Grano); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/Crescendo in musica
Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the Hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11/Il re
She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12/Scelti per voi
I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui Lui Lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Malamore** (Enzo Carella); **Come on** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love is free** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pc1** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Hutch); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **When I need you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Come into my life** (The Supremes)

13/I cantautori
Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lo stambecco** (Antonello Venditti); **Un discorso** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14/Tutto jazz
Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in B/flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Cootie Williams); **Pent up house** (Jean-Luc Ponty); **Etat de grace** (The Paris Quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15/Cocktail musicale
I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elise** (The Disco Machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

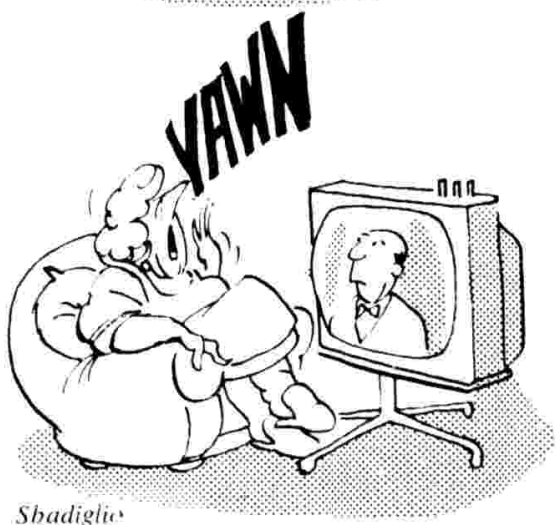
16/Colonna continua
Farewell Angelina (Joan Baez); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Father and son** (Cat Stevens); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Hey Jude** (Beatles); **Confessioni di un malandrino** (A. Branduardi); **Lucie** (C. Aznavour); **Se stasera sono qui** (L. Tenco); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Only you** (The Platters); **Summertime** (Janis Joplin); **Bill's blues** (Woody Herman); **Tiger rag** (Roma New Orleans Jazz Band); **The pusher** (Steppenwolf); **Southern man** (N. Young); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Crown of creation** (Jefferson Airplane); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Pure gold** (Ringo Starr); **Singin'in the rain** (The Platters); **Rancho e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dove sta Zazà** (Gabriella Ferri); **Mia mama veul ch'i fila** (Fausto Amodei); **4-3-1943** (L. Dalla); **More feel me** (Genesis); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Dad weather** (Poco); **Easy now** (E. Clapton); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Giù la testa** (E. Morricone)

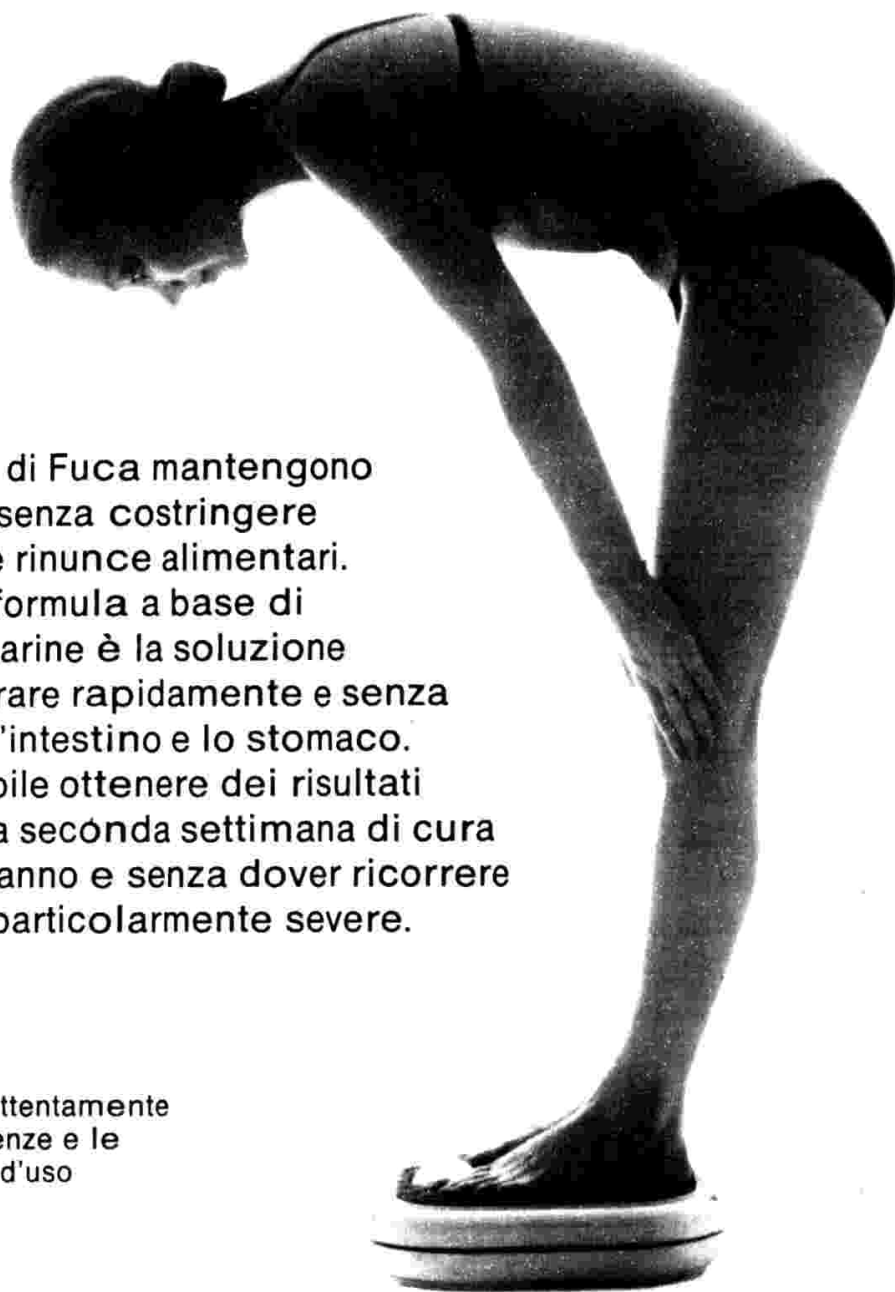
18/Invito alla musica
Blue Dolphin (S. Schlacks); **Romance** (James Last); **Atlantis** (Donovan); **A star is born** (Barbra Streisand); **Feelings** (George Saxon); **Le tre campane** (Schola Cantorum); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Donna sola** (Mia Martini); **Dream world** (Don Dowing); **Save me** (Silver Convenction); **Kill that roach** (Miami); **Uappa** (Mina); **The swan** (Augusto Martelli); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Compartments** (José Feliciano); **La voglia di sognare** (O. Vanoni); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Signora più che mai** (Mina); **Mia** (Santino Rocchetti); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Berta filava** (R. Gaetano); **Anytime** (Paul Anka); **You are the sunshine of my life** (Piet Noordijk); **Tom's song** (The Trammps); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Fernando** (Abba); **Domani** (Loretta & Daniela Goggi); **Respirando** (Lucio Battisti)

20/Quaderno a quadretti
Gente distratta (Toni Esposito); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Michelle** (Unterberger); **Fili (Feelings)** (Ornella Vanoni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Io mi sento tradito** (Andrea Mingardi); **You love me only** (Flora Purim); **Westchester lady (PT2)** (Bob James); **Cheira a Lisbona** (Amalia Rodriguez); **Wild bird** (George Baker Selection); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Let's remember the good times** (Engelbert Humperdinck); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nietzche Orchestra); **Plenty good lovin'** (M.F.S.B.); **Undercover angel** (Alan O'Day); **Bring it on back** (The Gregg Allman Band); **Rebel, Rebel** (David Bowie); **Vent'anni** (New Trolls); **When I need you** (Leo Sayer); **Malamore** (Enzo Carella); **Storia di una lacrima** (Pooh); **Long, Long time** (Larry Santos); **Blue Dolphin** (Steve Schlaks); **Love so right** (Bee Gees); **Another star** (Stevie Wonder); **Nature boy** (George Benson); **Breezy' song** (Shelby Flynt); **Summer wind** (Frank Sinatra); **My love** (Mina)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Now is tomorrow (Brass Construction); **Winter melody** (Donna Summer); **This is your life** (Commodores); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Thankfu 'bout yourself** (Blackbirds); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Make me say it again girl** (Isley Brothers); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Feel free** (Fourtops); **Everything must change** (Billy Paul); **Early ev'ry midnight** (Roberta Flack); **I love you more than anything** (Barry White); **Squank** (Genesis); **I wanna lay down with you** (Barry White)

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Sbadiglio

— *Il televisore è vicino alla finestra sin da mercoledì scorso!*

— *Questo è il modo in cui ho consumato il pasto ogni mezzogiorno per cinque giorni alla settimana per 42 anni, quindi perché devo cambiare ora che sono in pensione?*

Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca

FERRERO

sped. in abb. post. / gr. 2°/70